

코리안메모리 콘텐츠 개발 및 서비스 전략 수립

연구보고서

2023. 10 . 16

(주)아카이브랩 || 대체로 무해한 아카이브 연구소

제 출 문

국립중앙도서관 귀하

본 보고서를 『코리안메모리 콘텐츠 개발 및 서비스 전략 수립』 연구의 최종 보고서로 제출합니다.

2023년 10월 16일

연구주관기관 : 국립중앙도서관
연구수행기관 : (주)아카이브랩
연구 참여자 : 사업총괄 안대진 대표 / (주)아카이브랩
김하나 박사 / (주)아카이브랩
송추향 연구원 / (주)아카이브랩
이하얀 연구원 / (주)아카이브랩
연구 자문 : 고운기 교수 / 한양대학교 문화콘텐츠학과
강석주 선임연구원 / 경기도사이버도서관
김태현 팀장 / 한국문화원연합회

목 차

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석	1
1. 개념 정의	2
1.1. 개념 정의	2
2. 선행사업 및 현황분석	6
2.1. 코리안메모리 현황분석	6
2.2. 국립중앙도서관 현황	10
2.3. 연계기관 현황	27
3. 운영사례 분석	33
3.1. 국내 기관	34
3.2. 국외 기관	85
3.3. 시사점 종합	96
제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발	100
1. 주제지도 개발	101
1.1. 국가지식정보자원 범주 설정 및 주제영역 개발	101
1.2. 주제지도 설계 및 가이드 작성	105
2. 구축방안	143
2.1. 적용 방안	143
2.2. 마이그레이션 방법	156
제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립	159
1. 이용자별 서비스 전략 수립	160
1.1. 이용자별 서비스 목표	160
1.2. 이용자별 서비스 전략	160
2. 네트워크 구축 전략	171
2.1. 네트워크 구축	171
3. (가)코리안메모리 위원회 운영방안	173
3.1. 유사기관 사례	173
3.2. (가)코리안메모리 위원회 구성 및 기능	175
3.3. (가)코리안메모리 위원회 운영규정안	178

부 록	183
부록1. 국립중앙박물관 e-뮤지엄 참여기관 지역별 목록	184
부록2. 코리안메모리 주제지도 가이드	188

표 차례

표 1	국립중앙도서관 컬렉션/콘텐츠 현황	15
표 2	국립중앙도서관 관보 현황	18
표 3	국립중앙도서관 전시컬렉션 현황	21
표 4	국내외 기관별 사례분석 요소	33
표 5	경기도메모리 이달의 콘텐츠	36
표 6	경기도메모리 기획 콘텐츠	37
표 7	국사편찬위원회 한국사 정보화서비스 현황	40
표 8	국사편찬위원회 전자도서관 소장자료 컬렉션	42
표 9	국사편찬위원회 전자자료관 '주제별 사료 소개'	44
표 10	한국학자료통합플랫폼 특화주제서비스	46
표 11	한국학자료통합플랫폼 연계기관 및 연계DB	47
표 12	문화재청 무형유산 디지털 아카이브 기획콘텐츠	51
표 13	문화재청 무형유산 디지털 아카이브 테마콘텐츠	51
표 14	국립현대미술관 수집기록 컬렉션	63
표 15	국립현대미술관 미술관기록 컬렉션	65
표 16	국립국악원 국악아카이브 컬렉션	67
표 17	국악아카이브 온라인전시 목록	69
표 18	한국영상자료원 영상도서관 컬렉션	73
표 19	한국영상자료원 KMDb 컬렉션	76
표 20	한국영상자료원 KMDb 콘텐츠 현황	79
표 21	한국만화영상진흥원 콘텐츠 현황	81
표 22	영국도서관 디지털컬렉션	87
표 23	영국도서관 온라인 전시회	87
표 24	영국도서관 주제가이드 주제 분류	89

표 25	유로피아나 교육용 콘텐츠 Europeana Classroom	91
표 26	DPLA 주제별 컬렉션	93
표 27	DPLA 허브 네트워크	96
표 28	국내외 기관별 사례분석 시사점	98
표 29	코리안메모리 주제지도 가이드 서식	112
표 30	주제지도 영역별 상세 가이드 : 5.문화예술_5.1문학_5.1.1이육사	114
표 31	주제지도 영역별 상세 가이드 : 5.문화예술_5.3음악_5.3.1K-POP	131
표 32	코리안메모리 주제지도 주제명 ID	142
표 33	코리안메모리 주제 선정 기준	143
표 34	코리안메모리 컬렉션 선별 시 고려 사항	144
표 35	코리안메모리 주요 수집 방법	144
표 36	리드파일의 예시	146
표 37	코리안메모리 콘텐츠 평가 기준	149
표 38	타겟 이용자 특징 및 서비스 목표	160
표 39	교사.학생용 페이지 구성(안)	164
표 40	(가)코리안메모리 위원회 구성(안)	175
표 41	(가)코리안메모리 위원회 운영규정안 구성	178

그림 차례

그림 1 이어령 컬렉션의 상세페이지 화면	7
그림 2 코리안메모리 메인 페이지	8
그림 3 시대별 검색 페이지 화면	9
그림 4 디지털컬렉션 현황	13
그림 5 주제별컬렉션 카테고리 구성	13
그림 6 주제별컬렉션 컬렉션 및 콘텐츠 화면구성	14
그림 7 아이템 이미지와 설명이 상이한 예	15
그림 8 국립중앙도서관 문화예술기관 디지털화 지원 사업 기관 지역별 분포	28
그림 9 한국학자료통합플랫폼 검색안내화면	46
그림 10 한국학자료통합플랫폼 사업 추진 체계	48
그림 11 문화재청 국가문화유산포털 기록유산 원문 검색 화면	49
그림 12 아르코예술기록원 구술채록 현황 (2023.06.09. 기준, 단위: 명)	53
그림 13 e뮤지엄 컬렉션 화면 구성	57
그림 14 e뮤지엄 이미지검색 화면 구성	59
그림 15 e뮤지엄 e큐레이션 디자인형/공간형 화면 구성	60
그림 16 국립민속박물관 온라인 전시콘텐츠 《삼척 맹방리 상엿집 -삼척지역 상엿집과 상장례 문화》	62
그림 17 국악아카이브 온라인전시 구성	70
그림 18 국악아카이브 국악분류맵	71
그림 19 한국영상자료원 웹사이트에 내 컬렉션과 콘텐츠의 편재 현황	73
그림 20 한국만화영상진흥원 만화규장각 상세검색 화면	81
그림 21 한국만화영상진흥원 만화규장각(만화아카이브) 검색 화면	82
그림 22 한국만화영상진흥원 네트워크 기관.단체 정보 화면	82
그림 23 국립극장 별별스테이지 메인화면 구성	84
그림 24 미의회도서관 디지털컬렉션 구성 화면	85

그림 25	Europeana's ecosystem	92
그림 26	DPLA의 Primary Source Sets	94
그림 27	코리안메모리 주제지도 개발 프레임워크(Framework)	102
그림 28	국내 기관 주제 분류 체계 사례	103
그림 29	국외 기관 주제 분류 체계 사례	103
그림 30	코리안메모리 주제지도	106
그림 31	코리안메모리 주제지도-주제별컬렉션 매핑	109
그림 32	코리안메모리 컬렉션 개발 프로세스	143
그림 33	코리안메모리 콘텐츠 개발 프로세스	147
그림 34	코리안메모리 컬렉션 초기화면(안)	150
그림 35	코리안메모리 컬렉션>추천컬렉션 화면(안)	151
그림 36	코리안메모리 컬렉션>테마컬렉션 화면(안)	152
그림 37	코리안메모리 컬렉션>주제컬렉션 화면(안)	152
그림 38	국립중앙도서관 디지털컬렉션 마이그레이션 방안	157
그림 39	주제별컬렉션 마이그레이션 방안	158
그림 40	유로피아나 협력기관용 통계 대시보드(웨일즈국립도서관)	161
그림 41	유로피아나 협력기관용 통계 대시보드(암스테르담국립미술관)	161
그림 42	유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 제공항목	162
그림 43	유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 데이터 비교	162
그림 44	유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 리포팅	163
그림 45	목록 내보내기 구현사례 - 전쟁과여성인권아카이브(Omeka)	163
그림 46	경기도의 생활 - 단원별 보기	164
그림 47	NARA의 DocsTeach 아이패드용 App	165
그림 48	DPLA의 Google Classroom 가져가기 제공사례	166
그림 49	DPLA의 교육용 콘텐츠를 Google Classroom으로 가져오기	166
그림 50	NARA DocsTeach의 문서 설명 페이지 #1	167
그림 51	NARA DocsTeach의 문서 설명 페이지 #2	168

그림 52 환경아카이브 - 메타데이터 내보내기 제공사례	169
그림 53 모던타임즈 - API 제공 사례	170
그림 54 코리안메모리 네트워크 조직 구성	171
그림 55 (가)코리안메모리 위원회 조직도	175

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

1. 개념 정의

1.1. 개념 정의

1.1.1. 관련 법률에서의 정의

■ 국가지식정보 연계 및 활용 촉진에 관한 법률(국가지식정보법)

- “국가지식정보”란 국가기관, 지방자치단체 및 「지능정보화 기본법」 제2조제16호에 따른 공공기관이 생산·보유·관리하고 있는 과학기술, 교육학술, 문화예술, 사회경제, 행정 등에 관한 정보 중 지식의 활용 및 교육을 목적으로 국가적 이용가치가 있는 디지털화된 정보나 디지털화의 필요성이 인정되는 정보로서 제9조에 따라 국가지식정보위원회의 지정을 받은 정보를 말한다.

■ 문화산업진흥기본법

- “콘텐츠”란 부호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)의 자료 또는 정보를 말한다.
- “문화콘텐츠”란 문화적 요소가 체화된 콘텐츠를 말한다.
- “디지털콘텐츠”란 부호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)의 자료 또는 정보로서 그 보존 및 이용의 효율을 높일 수 있도록 디지털 형태로 제작하거나 처리한 것을 말한다.
- “디지털문화콘텐츠”란 문화적 요소가 체화된 디지털콘텐츠를 말한다.
- “멀티미디어콘텐츠”란 부호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)과 관련된 미디어를 유기적으로 복합시켜 새로운 표현기능 및 저장기능을 갖게 한 콘텐츠를 말한다.
- “공공문화콘텐츠”란 「공공기관의 정보공개에 관한 법률」 제2조제3호에 따른 공공기관 및 「박물관 및 미술관 진흥법」 제3조에 따른 국립 박물관, 공립 박물관, 국립 미술관, 공립 미술관 등에서 보유·제작·전시 또는 관리하고 있는 문화콘텐츠를 말한다.

■ 도서관법

- “도서관자료”란 인쇄자료, 필사자료, 시청각자료, 마이크로형태자료, 전자자료, 그 밖에 장애인을 위한 특수자료 등 지식정보자원 전달을 목적으로 정보가 축적된 모든 자료(온라인 자료를 포함한다)로서 도서관이 수집·정리·보존하는

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

자료를 말한다.

■ 콘텐츠산업진흥법

- “콘텐츠”란 부호·문자·도형·색채·음성·음향·이미지 및 영상 등(이들의 복합체를 포함한다)의 자료 또는 정보를 말한다.

1.1.2. 사전적 정의

■ 아이템(Item)

- 일반적으로 기록관리의 가장 작은 단위를 말한다. 기록집합체에서 구분되는 하나의 기록건은 여러 개의 컴포넌트로 구성될 수 있지만, 이는 하나의 기록으로 취급해야 한다. 예를 들어 웹 페이지처럼 텍스트와 이미지, 음성파일 등 여러 개의 컴포넌트로 구성된 기록건이 존재하지만, 이는 하나의 기록건으로 간주해야 한다. 또한 물리적으로 분리되어 있고 여러 쪽으로 나뉜 편지는 내용상 하나의 기록건으로 취급된다. 그러나 기록건의 구분이 애매한 경우도 많으며, 이는 각 기록관리기관의 방침에 따라 결정해야 한다. 가령, 사진 앨범이 하나의 기록건으로 취급되는 경우도 있고, 앨범 속의 각각의 사진이 하나의 기록건으로 간주되는 경우도 있다[기록학용어사전].

■ 컬렉션(Collection)

- 「1」미술품이나 우표, 화폐, 책, 골동품 따위를 모으는 일. 또는 그 모아진 물건들. 「2」 관련된 물건들이나 상품들의 집합[국립국어원 표준국어대사전].
- 「1」 공통적 특성을 지닌 자료들의 집합. 「2」 어떤 기록관이 소장하고 있는 기록이나 자료 전체. 「3」 개인이나 조직, 기록 관리 기관이 다양한 출처로부터 수집한 인위적인 기록 집합물(artificial collection). 보존 기록관에서는 정리 및 기술 업무와 관련하여 동일한 출처를 갖는 기록군과 인위적 컬렉션을 구분하게 된다. 즉, 동일한 출처를 갖는 기록군은 출처와 함께 생산자가 수립한 원질서를 반영하여 정리·분류 작업을 수행해야 한다. 그러나 인위적 컬렉션의 경우, 생산자가 수립한 원질서를 확인할 수 없는 경우가 대부분일 뿐 아니라, 생산자보다는 해당 컬렉션 수집자의 의도나 주제가 정리나 분류 작업에서 더 중요한 기준이 된다. 그러나 컬렉션은 동일 출처를 갖는 기록군과 인위적 컬렉션을 모두 포함하는 개념으로 사용되는 경우가 많다[기록학용어사전].

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 콘텐츠(Contents)

- 인터넷이나 컴퓨터 통신 등을 통하여 제공되는 각종 정보나 그 내용물. 유·무선 전기 통신망에서 사용하기 위하여 문자·부호·음성·음향·이미지·영상 등을 디지털 방식으로 제작해 처리·유통하는 각종 정보 또는 그 내용물을 통틀어 이른다[국립국어원 표준국어대사전].

1.1.3. 관련 연구에서의 정의

■ 콘텐츠(Contents)

- 콘텐츠(contents)라고 하는 말은 미디어 플랫폼(platform)에 담기는 ‘내용물’의 의미로서 매체와 결합하여 지식정보유통의 전체적인 체계를 이루는 것임. 즉 콘텐츠는 단순한 내용물이 아니고, 콘텐츠는 ‘테크놀로지를 전제로 하여 결합된 내용물’ 이라고 정의할 수 있음¹⁾

1.1.4. 본 연구에서의 정의

■ 국가지식정보자원

- 코리안메모리 추진배경 및 목적인 “지식문화예술기관과의 연계, 협력 강화를 통해 사라지고 흩어지는 국가, 단체, 개인의 기억과 기록을 디지털 아카이빙하여 서비스”에 부합하는 개념으로 지식문화예술기관 -도서관, 박물관, 미술관, 생활문화센터, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집, 지역문화재단-의 과학기술, 교육학술, 문화예술, 사회경제, 행정 등에 관한 정보를 국가지식정보자원이라고 정리함

■ 아이템(Item)

- 국립중앙도서관과 협력기관 등이 소장하고 있는 가장 작은 단위의 자료를 의미함. 예를 들어 책 1권, 문서 1건, 그림 1점, 영상물 1개, 사진 1점, 박물관 1점 등을 각각 하나의 아이템 또는 소장자료라고 할 수 있음

■ 컬렉션(Collection)

- 공통적 특성을 지닌 아이템들의 집합체, 한 기관이 소장하고 있는 소장자료

1) 이정연. 2009. 디지털 시대의 인문콘텐츠 지식자원 구축을 위한 연구, 시민인문학 16, p.102.

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

전체, 특정 주제를 가지고 국립중앙도서관이나 협력기관이 다양한 출처로부터 수집한 인위적인 자료의 집합물

- 일정한 기준 -주제, 동일한 특성, 출처, 동일한 시간, 동일한 장소, 인물 등-에 따라 묶거나 모아질 수 있는 자료들의 묶음

■ 콘텐츠(Contents)

- 국립중앙도서관이나 협력기관의 소장자료 또는 정보를 기반으로 어떤 목적을 위해 제작해 처리, 유통하는 각종 정보 또는 그 내용물을 말함. 전시, 교육, 공연, 축제, 이용자계층별 등 다양한 콘텐츠를 개발할 수 있음
- 소장자료들을 목적(연구, 교육 또는 이용자계층별 등)에 맞게, 흥미롭고 쉽게 이용할 수 있게 하기 위해 만들어진 기획물(내용)

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

2. 선행사업 및 현황분석

2.1. 코리안메모리 현황분석

■ 개요

- 국립중앙도서관 '코리안메모리' 콘텐츠 개발 및 서비스 전략 수립을 위해 코리안메모리 플랫폼의 현행서비스를 평가하여 개선사항을 우선 정리해야 할 필요가 있음. 분석항목은 컬렉션 및 콘텐츠 서비스, 이용자 인터페이스, 분류검색 제공 기능, 웹 디자인으로 설정하여 코리안메모리 플랫폼 개발 현황을 평가하고 개선사항을 도출함

2.1.1. 컬렉션 및 콘텐츠

■ 컬렉션과 콘텐츠 용어 혼재

- 콘텐츠와 컬렉션의 구분이 명확하지 않은 채로 혼재되어 사용되고 있음
- 콘텐츠와 컬렉션의 개념이 불분명함에 따라 발생하는 문제라고 판단됨
- 컬렉션은 공통 특성을 지닌 아이템 집합체, 콘텐츠는 이용자 목적에 따라 소장자료들을 흥미롭고 쉽게 이용하도록 만들어진 기획물로 규정하고, 이러한 개념에 따른 컬렉션과 콘텐츠의 용어 사용이 필요함

■ 컬렉션 주제 및 구성

- 3개 컬렉션유형 구분: 주제 컬렉션, 구술채록 컬렉션, 이용자 컬렉션
- 주제 컬렉션의 경우 더 다양한 주제나 테마, 키워드별 아이템 구성이 필요함
 - 주제 컬렉션 : 고전, 금속활자, 유네스코, 누정(樓亭), 천문서, 수학서
 - 이용자 컬렉션 : 일상생활, 의생활, 주생활, 여가생활, 취미활동, 전통의상
- 컬렉션 상세페이지는 컬렉션 소개, 관련 아이템, 컬렉션 정보로 구성되어 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

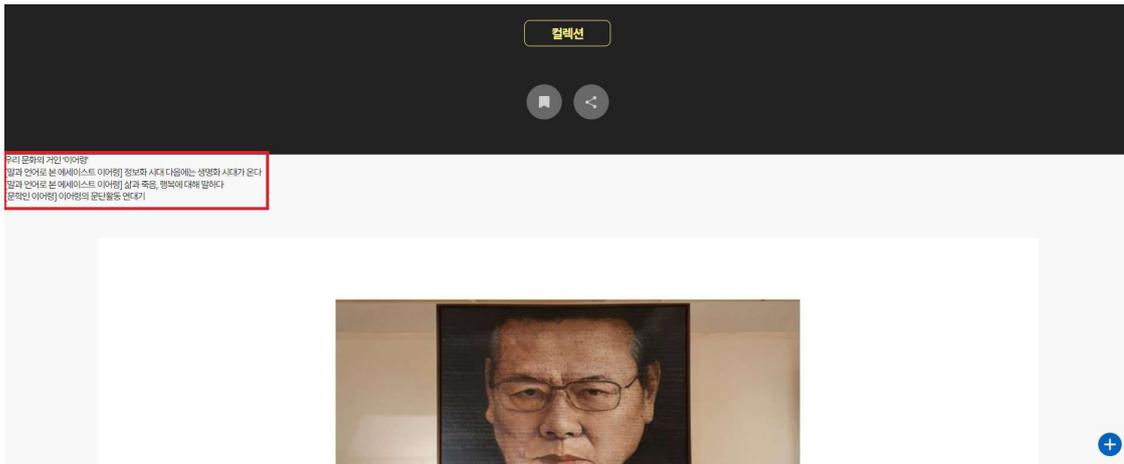


그림 1 이어령 컬렉션의 상세페이지 화면

- 대표컬렉션인 '우리문화의 거인 이어령'의 하위 컬렉션은 '[에세이스트 이어령] 정보화시대 다음에는 생명화 시대가 온다', '[에세이스트 이어령] 삶과 죽음 행복에 대해 말한다', '[문학인 이어령] 이어령의 문단활동 연대기'로 구성되어 있으며 별도의 컬렉션 상세페이지로 링크되어 있음
- 각각의 하위 컬렉션 또는 관련 콘텐츠의 접근성을 높일 필요가 있음
 - 텍스트가 아닌 이미지로 표현하는 방식이나 컬렉션 내에서 태그나 패킷 필터링 활용해 원하는 아이템을 탐색할 수 있도록 해야 함
- 콘텐츠 구성
 - 콘텐츠 내용(글/그림), 관련자료, 관련컬렉션으로 단순하게 구성됨
 - 관련 컬렉션의 경우, 컬렉션과 콘텐츠가 혼재되어 있음. 컬렉션과 콘텐츠를 구분하여 컬렉션은 관련컬렉션으로, 콘텐츠는 관련콘텐츠로 연결됨

2.1.2. 서비스 및 화면구성

■ 메뉴 내비게이션

- 상단메뉴와 좌측메뉴로 구분되어 있으나 메뉴 구성이 거의 동일함
- 화면 중앙의 코리아메모리 소개 배너를 통해 아카이브 소개 정보를 제공하지만 디자인 요소가 적어 부각되어 보이지 않음
- 메인페이지 상에 주요 콘텐츠, 컬렉션을 노출시킬 수 있는 구성이 필요하며

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

주요 내용과 링크로 안내될 필요가 있음

- 신규방문자를 위해 '우리가 누구이고', '무슨 일을 하며', '무엇을 제공할 것인지' 등을 안내하는 페이지를 구성하여 메인페이지에 노출시킬 필요가 있음

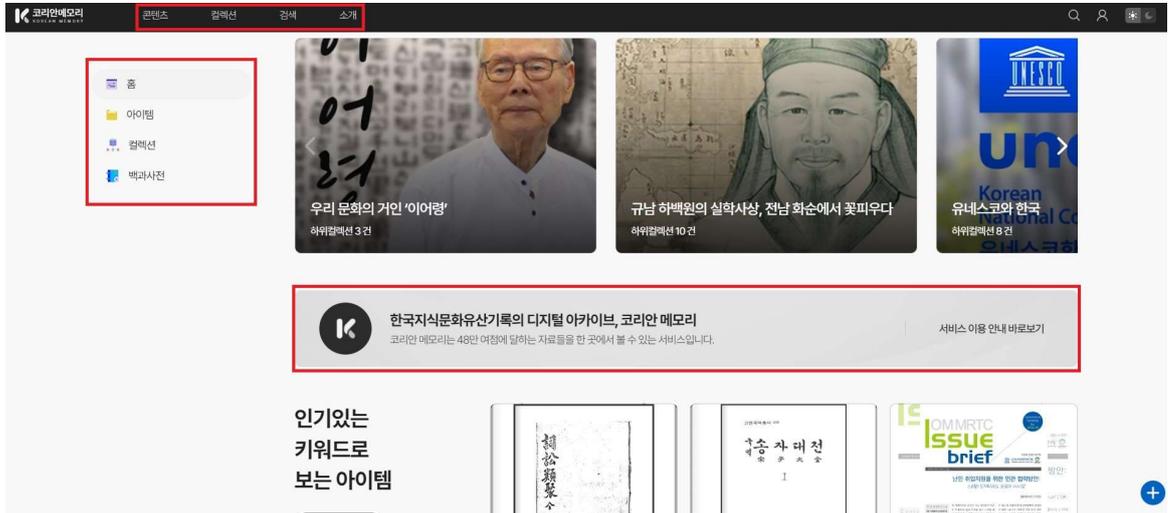


그림 2 코리안메모리 메인 페이지

■ 분류검색

- 유형별 검색: 텍스트, 이미지, 영상, 음원 4개 유형으로 구분. 패시 필터링 제공 등 더 상세한 아이템 유형별 검색 지원이 필요
- 개인명/단체명/사건: 개인 580건, 단체 37건, 사건 135건의 목록과 키워드 검색 제공
 - 각각의 상세페이지는 개요수준의 정보와 개인, 단체, 사건의 대표사진, 관련 자료를 제공
 - 인물, 단체, 사건 각각의 DB의 풍부한 정보를 제공할지 개요수준의 정보만을 제공할지 판단 필요
 - 관련자료 연결하지 않고 개인, 단체, 사건정보만을 제공한다면 외부DB 링크만 제공
- 주제어: 1,436건의 목록과 키워드 검색 제공
 - 각각의 상세페이지는 관련용어(상위어, 하위어, 관련어, 외국어)와 관련자료를 제공
 - 각 사건DB에 대한 개요 정보가 보완될 필요가 있음
 - 관련어의 경우 하이퍼링크 제공 필요

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 장소: 지도 위에 많은 기록을 표현하기 어려움. 시각화 인터페이스 변경 필요
- 시대: 3D 인터페이스 위에 많은 기록을 표현하기 어려움. 시각화 인터페이스 변경 또는 보강 필요

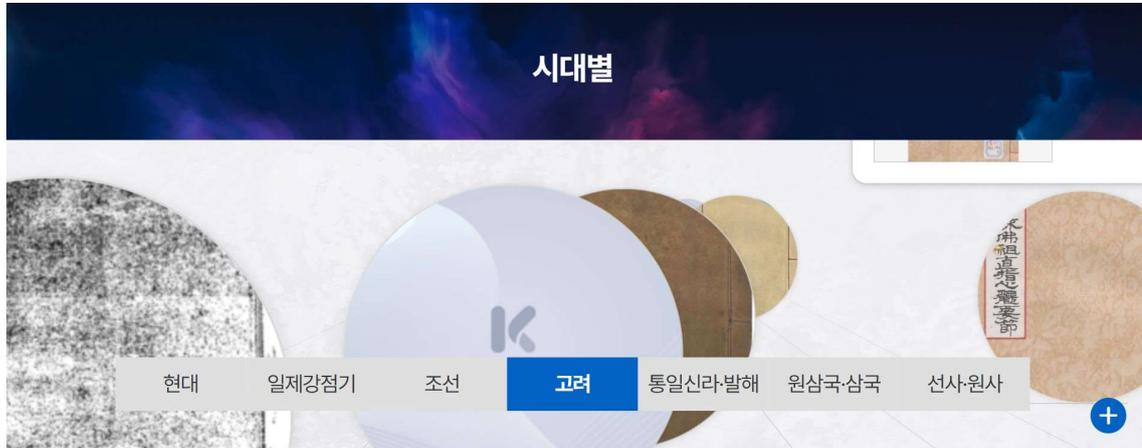


그림 3 시대별 검색 페이지 화면

- 상위메뉴에서 분류검색을 삭제하고 키워드 검색결과에 분류검색 항목을 패시어로 필터링하거나 상세검색에서 분류검색 항목으로 제공할 것을 제안함

2.1.3. 기타

■ 디자인

- 사이트 목적에 부합하는 디자인 컨셉을 설정하여 일관성 있는 디자인 요소 적용이 필요함

2.1.4. 시사점 종합

- 컬렉션, 콘텐츠 개념을 정의하고, 이에 따라 컬렉션과 콘텐츠 용어를 구분하여 사용할 필요가 있으며, 컬렉션의 경우 다양한 주제와 테마, 키워드를 선정하여 구성할 필요가 있음
- 태그나 패시 필터링 등 관련 아이템이나 컬렉션 및 콘텐츠로의 접근성을 높일 수 있는 탐색 도구 제공이 필요함
- 코리안메모리 플랫폼 메인페이지 상에 주요 콘텐츠, 컬렉션을 노출시킬 수 있는 구성이 필요하며 신규방문자를 위해 '우리가 누구이고', '무슨 일을 하며', '무엇을 제공할 것인지' 등을 안내하는 페이지를 구성하여 메인페이지에 노출

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

시킬 필요가 있음

- 분류검색 기능 대신 키워드 검색결과에서 분류검색 항목을 패시어로 필터링하도록 제공하거나 상세검색에서 분류검색 항목을 제공할 것을 제안함
- 사이트 목적에 부합하는 디자인 컨셉을 설정하여 일관성 있는 디자인 요소를 적용할 필요가 있음

2.2. 국립중앙도서관 현황

■ 개요

- 국립중앙도서관의 소장자료, 디지털컬렉션 및 전시컬렉션, 주요콘텐츠, 네트워크 및 위원회 운영 현황을 분석하여 코리안메모리 콘텐츠 개발을 위한 주제지도 설계, 현재 디지털컬렉션 및 전시컬렉션의 마이그레이션 방안, 문화예술기관의 협업방안과 코리안메모리 TF구성 등의 방향을 설정하고자 함

2.2.1. 소장자료²⁾ 현황

■ 도서·비도서

구분	한국서	일본서	중국서	서양서	고문헌	비도서	계
수량	9,994,972	344,039	118,071	1,205,233	301,470	1,841,423	13,805,208
비율(%)	72.4	2.5	0.9	8.7	2.2	13.3	100

(단위 : 책·점)

■ 온라인 자료

구분	수량	비율(%)	구분	수량	비율(%)
전자책	1,300,129	7	웹사이트	1,014,135	5.5
전자저널	5,301,229	28.5	디지털화자료	10,041,998	54
전자신문	2,253	0.01	해외기록물	41,207	0.2
음성·음향	527,661	2.8	국외고문헌	17,983	0.1
영상	52,393	0.3	장애인대체자료	58,458	0.3
이미지	232,307	1.2	계	18,589,753	100

(단위 : 건)

2) 국립중앙도서관. 2022. 도서관 통계·현황자료, pp.10~14.

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 귀중자료

자료구분		수량
고서	한국본	978종 3,020책
	중국본	51종 606책
	일본본	38종 115책
한국관련 외국자료 (1910년대 이전)	동양서	335종 444책
	서양서	136종 173책
연속간행물(1950년 이전)		392종 1,584책
신 문(1950년 이전)		74종 674책
비도서		1종 1점
총계		2,005종 6,616책 1점

- 고서-한국본은 총 978종 3,020책으로 시대별 분포를 살펴보면, 고려시대 12종 18책, 조선전기 455종 1,051책, 조선후기 485종 1,972책, 일제강점기 이후 29종 42책이며, 내용은 불교, 유교, 도교 등 종교 관련 자료와 간찰, 과거, 글씨, 문집, 법, 병서, 역사, 야담집, 의서, 점서, 지리지, 천문, 여성, 의궤 등 기타 자료로 구분됨
- 연속간행물은 총 392종으로 일제강점기와 해방이후 각종 통계 연보, 연감과 일제강점기 독립사상을 고취시키기 위한 잡지, 여성과 어린이를 대상으로 한 간행물, 의학 관련 학술지 등 다양한 내용의 자료를 소장하고 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 문화재

구분	문화재명	수량
국보	십칠사찬고금통요 권17	1책
	동의보감	25책
보물	석보상절 권6,9,13,19	4책
	인지문사록 권10~12	1책
	민간 목활자 및 인쇄용구	1괄
	언해태산집요	1책
	서북피아양계만리일람지도	1축
	해동여지도	3책
	청구도	2책
	목장지도	1책
	조선왕조의궤	3책
	경국대전	2책
서울시유형문화재	조아통상조약	2책
	조영통상조약	1책
	대조선국대덕국통상조약	3책
	대한국대청국통상조약	1책
	대조선국대법민주국통상조약	1책
등록문화재	대한매일신보	13책
	전보장정	1책
	도화임본	4책
	해관지(부산해관보고문서)	4책
	해관지(인천해관보고문서)	14책
	해관지(원산해관보고문서)	4책
과학기술사	자산어보	1책
총계		총 24종 94책

- 국립중앙도서관이 소장하고 있는 문화재는 국보 2종 26책, 보물 10종 19책, 서울시유형문화재 5종 8책, 등록문화재 6종 40책, 과학기술사 1종 1책으로 총 24종 94책임
- 국립중앙도서관 고유의 아이টে็ม으로 문화재 컬렉션을 별도의 영역으로 구성하고 관련 콘텐츠를 개발할 수 있을 것으로 판단됨

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

2.2.2. 디지털컬렉션

- 현재 국립중앙도서관의 디지털컬렉션은 총 12개이며 코리안메모리 이관대상 컬렉션은 [그림 4]와 같음. 본 연구에서는 코리안메모리 이관대상 컬렉션을 중심으로 각 컬렉션별 구성과 개선방안, 마이그레이션 방안 등을 중점적으로 분석하고자 함

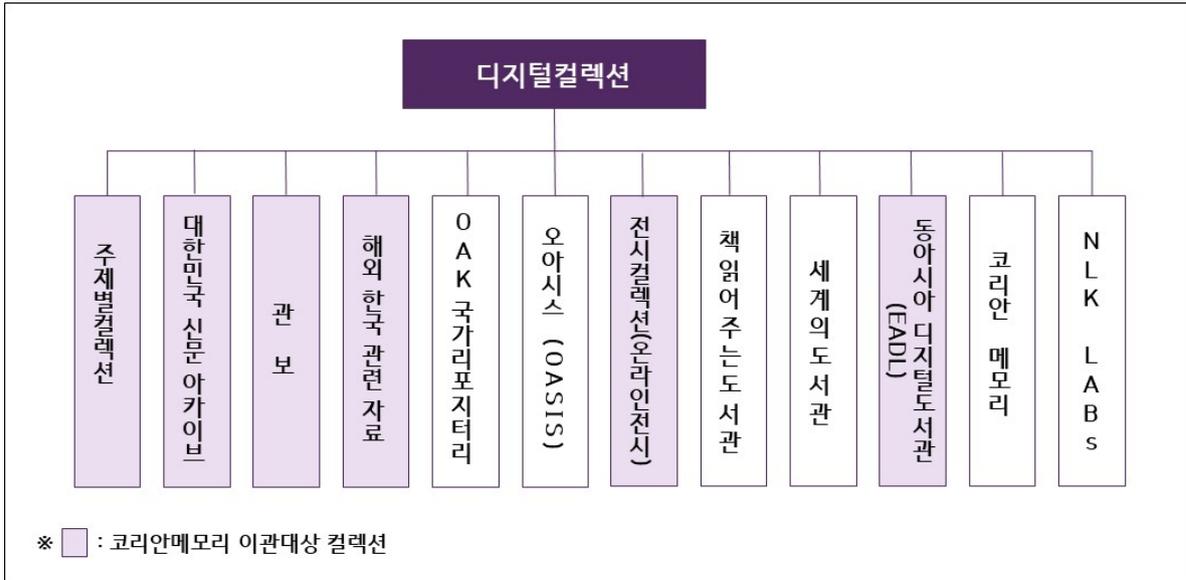


그림 4 디지털컬렉션 현황

■ 주제별컬렉션³⁾

- 카테고리 구성

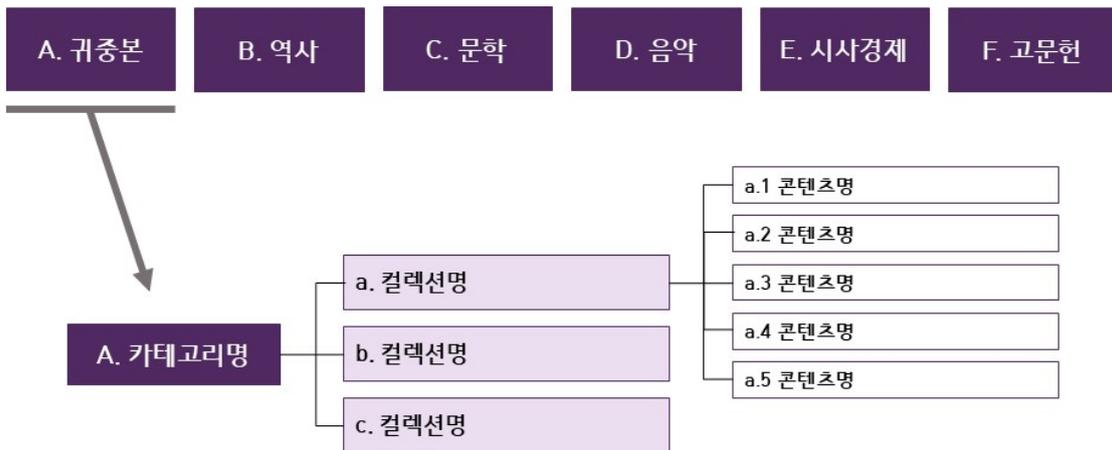


그림 5 주제별컬렉션 카테고리 구성

3) 현재 주요 콘텐츠는 주제별컬렉션 하위에 구성되어 있으므로 주제별컬렉션에서 현황을 분석하고 개선방안을 도출하고자 함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 주제별컬렉션의 카테고리는 귀중본, 역사, 문학, 음악, 시사경제, 고문헌으로 되어 있으며, 각 카테고리별로 하위에 컬렉션-콘텐츠로 구성되어 있음
- 카테고리는 역사, 문학, 음악, 시사경제 등 자료의 내용을 중심으로 한 주제별 분류와 귀중본, 고문헌 등 자료의 가치나 시기를 중심으로 한 형태적 분류로 혼재되어 있어 카테고리의 분류 기준이 모호하며, 현 카테고리로는 국립중앙도서관의 소장자료를 분류하여 담아내기 어려움

■ 컬렉션 및 콘텐츠 구성

A. 귀중본	B. 역사	C. 문학	D. 음악	E. 시사경제	F. 고문헌
--------	-------	-------	-------	---------	--------

a. 컬렉션명					
컬렉션 소개			콘텐츠		
컬렉션 설명					
[콘텐츠소개]					
a.1 콘텐츠명 콘텐츠 설명 바로가기 >					
a.2 콘텐츠명 콘텐츠 설명 바로가기 >					
a.3 콘텐츠명 콘텐츠 설명 바로가기 >					

이전 콘텐츠 목록

< 컬렉션 화면구성 >

A. 귀중본	B. 역사	C. 문학	D. 음악	E. 시사경제	F. 고문헌
--------	-------	-------	-------	---------	--------

a. 컬렉션명					
컬렉션 소개			콘텐츠		
전체	a1. 콘텐츠명	a2. 콘텐츠명	a3. 콘텐츠명		
아이템 이미지	[a.1 콘텐츠명] 아이템명 아이템 설명 태그 > #00#000 원문보기				
아이템 이미지	[a.1 콘텐츠명] 아이템명 아이템 설명 태그 > #00#000				
아이템 이미지	[a.1 콘텐츠명] 아이템명 아이템 설명 태그 > #00#000 원문보기				

주제별컬렉션 목록

< 콘텐츠 화면구성 >

그림 6 주제별컬렉션 컬렉션 및 콘텐츠 화면구성

- 컬렉션과 콘텐츠, 아이템의 개념이 명확하지 않고 혼재되어 있으므로 각각의 위상을 구분하기 어려움
- 컬렉션 소개는 해당 컬렉션에 대한 설명으로 컬렉션 내 아이템의 내용과 특징을 전반적으로 기술해야 함. 현재 컬렉션 소개는 일반적인 설명, 집필/감수가 된 원고 형태에 관련 자료 이미지나 영상 등이 포함되어 있으며, 해당 컬렉션 테마에 대한 연혁, 역사적 의의와 가치 등의 내용이 기술되어 있음. 따라서 컬렉션과 콘텐츠를 명확하게 구분할 수 없는 문제가 발생함
- 현재 주제별컬렉션의 카테고리화 컬렉션, 콘텐츠는 분류기준과 개념의 불명확성으로 향후 일정한 질서에 따른 재정리가 필요함. 일단 현재 콘텐츠는 하위 컬렉션에 해당한다고 판단되므로 상하위 컬렉션의 계층 구분을 적용하고

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

각각의 컬렉션 설명(기술)이 필요함

- 아이템의 경우 이미지, 아이템명, 설명이 일치하는 것도 있지만 상이한 것도 존재함. 예를 들어 [그림기]과 같이 '고문헌(카테고리)>조선의 판타지, 한국고전소설(컬렉션)>한국고전소설소개(콘텐츠)'의 아이템 중 이미지와 원본보기는 사씨남정기이나 아이템 설명은 한국고전소설의 정의와 분류로 아이템의 이미지, 원본과 설명이 상이한 것을 볼 수 있음

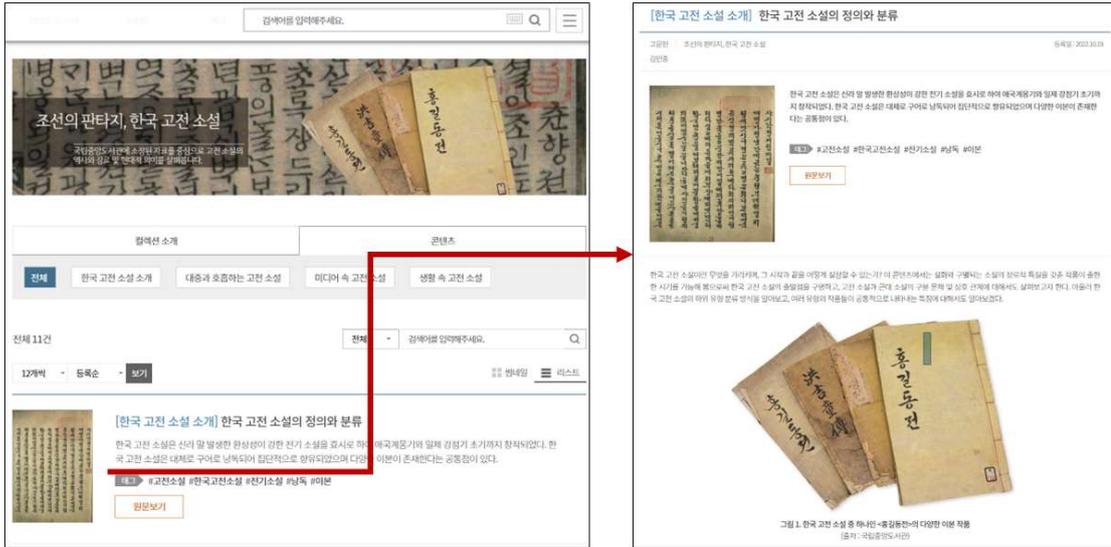


그림 7 아이템 이미지와 설명이 상이한 예

카테고리명	컬렉션명	콘텐츠수
A. 귀중본	1. 세계인의 의서 동의보감(2016)	3
	2. 조선왕실자료(2016)	6
	3. 국립중앙도서관 소장 희귀본(2016)	7
B. 역사	1. 유네스코와 한국(2021)	7
	2. 장벽을 넘어 해방으로, 여성독립운동가의 생애(2020)	9
	3. 디지털도서관10년, 여정을 기록하다(2020)	4
	4. 사진으로 보는 국립중앙도서관 발자취(2020)	4
	5. 미국문서로 보는 독립운동(2019)	3
	6. 옛 여인들의 삶을 보다(2018)	7
	7. 통신사 일본인을 만나다(2018)	5
	8. 대한민국임시정부(2017)	4
	9. 독도로 보는 우리 역사 컬렉션(2016)	7
	10. 선비정신을 다시 읽다(2016)	4
	11. 한국의 시대별 전쟁사(2016)	4
	12. 한국의 위대한 인물(2016)	4

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

카테고리명	컬렉션명	콘텐츠수
C. 문학	1. 우리 문화의 거인 '이어령'	5
	2. 그대, 내게 꽃이 되어-꽃으로 만나는 근현대시 전(2022)	3
	3. 한국의 아동문학상 수상작(2019)	9
	4. 세계 속의 한국문학(2018)	4
	5. 근대 초기의 출판사들(2018)	5
	6. 잡지 창간호 컬렉션(2016)	6
	7. 한글판 딱지본(구활자본)소설 컬렉션(2016)	6
D. 음악	1. 뿌리깊은나무 판소리 감상회(2019)	5
	2. 우리나라 국민가요 원곡을 찾아서(2016)	7
E. 시사경제	1. 복지사회를 향한 100년의 여정 -국가정책정보협의회 공동전시(2022)	3
	2. 함께 만들어 가는 도로 위의 안전한 세상(2021)	4
	3. 국민건강보험의 역사와 미래(2020)	4
	4. 재외동포재단 컬렉션(2020)	3
	5. 이민정책연구자료(2019)	3
	6. 수출진흥과 한국경제(2019)	4
	7. 국가정보화자료(2018)	4
	8. 통일북한자료(2017)	4
	9. 국토연구자료(2016)	5
	10. 교과서로 보는 시대별 교육 컬렉션(2016)	4
	11. 시사만화로 보는 시대상 컬렉션(2016)	4
	12. 1945년 이전 한국 관련 자료	10
	13. 한국경제정책자료	5
F. 고문헌	1. 조선의 판타지, 한국고전소설(2023)	4
	2. 경국대전 보물지정 특별전 -아, 조선 법전의 놀라운 세계(2022)	4
	3. 우리 가슴에 우리 고전을(2021)	7
	4. 조선의 천문과 수학(2021)	2
	5. 전염병과 조선의 의서(2020)	3
	6. 옛문서와 어보(2017)	3
	7. 아름다운 산수공간(2017)	4
	8. 고전과 금속활자(2017)	4
	9. 조선과 청조 문인의 만남(20178)	5
	10. 조선의 사전(2016)	6
	11. 규남 하백원의 실학사상, 전남 화순에서 꽃피우다(2016)	5
	12. 지리지의 나라, 조선(2016)	7

표 1 국립중앙도서관 컬렉션/콘텐츠 현황

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 현행 주제별 컬렉션의 강점과 약점



■ 대한민국 신문아카이브

- 대한민국 신문아카이브는 1883년부터 1960년까지 구한말, 미군정기, 한국전쟁 등 한국의 근현대 정치, 경제, 사회, 문화와 관련한 역사를 담고 있는 신문 99종의 신문기사 7,488,110건과 1,509만 건의 색인을 구축하여 서비스하고 있음
- 또한 99종의 신문해제를 제공하여 신문에 대한 정보를 알 수 있으며 키워드 검색과 발행일검색을 통해 신문 기사를 이용할 수 있음. 신문브라우저 메뉴에서는 주제, 유형, 소재, 인명, 단체, 장소별로 신문을 검색하여 초보이용자가 쉽게 아카이브를 이용할 수 있게 하였음
- 신문연대기, 신문트렌드, 주제관계서비스는 기사 검색 뿐 아니라 다양하고 재미있게 신문을 활용할 수 있는 방법을 제공하고 있음
- 아카이브는 시대별, 주제별로 디지털컬렉션을 구성하여 서비스하고 있음. 각 컬렉션별로 컬렉션에 대한 정보와 목록을 제공하며, LOD 데이터 다운로드 서비스도 함께 제공하고 있음
 - 시대별 : 대한제국, 일제강점기, 군정기, 대한민국
 - 주제별 : 전쟁, 선거, 독립·해방, 3.1운동, 대한민국 임시정부, 한글, 올림픽, 감염병, 독도·울릉도, 하수, 자연재해(천재)
- 우리나라 근현대 역사연구의 1차 사료로서 활용가치가 높고 아카이브의 구성과 서비스제공 방식이 이용자들에게 흥미를 유발하게 함으로 현재 구축된 질

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

서를 유지하면서 코리안메모리로 이관할 것을 제안함

- 신문기사의 제목과 내용이 한자, 일본어 등으로 구성되어 있으나 번역본이 제공되지 않아 초중고 학생들이나 일반인들이 내용을 이해하기에 어려움이 있을 것으로 판단됨. 추후 신문을 이용하고 싶은 다양한 이용자계층이 내용을 이해하고 자료를 이용할 수 있는 서비스 방안이 필요함

■ 관보

- 구한국관보, 조선총독부관보, 미군정청관보, 대한민국 관보, 대한민국 전자관보로 구성되어 있음

항목	연도	건수	서비스 방식
구한국관보	1894~1910	10,254	<ul style="list-style-type: none"> • 원문제공 • 키워드, 일자별 검색 기능
조선총독부관보	1910~1945	117	<ul style="list-style-type: none"> • 원문제공 • 키워드, 일자별, 종류별, 인명별 검색 기능 • 오늘의 관보
미군정청관보	1945~1948	712	<ul style="list-style-type: none"> • 원문제공 • 키워드, 일자별, 종류별, 인명별 검색 기능 • 이달의 관보
대한민국 관보	1948~2000	16,098	<ul style="list-style-type: none"> • 협력기관(국가기록원) 연계서비스
대한민국 전자관보	2001~		<ul style="list-style-type: none"> • 협력기관(행정안전부, 대한민국전자관보) 연계 서비스

표 2 국립중앙도서관 관보 현황

- 구한국관보, 조선총독부관보, 미군정청관보는 원문을 제공하고 있으나 번역본이 제공되지 않아 초중고 학생들이나 일반인들이 내용을 이해하기에 어려움이 있을 것으로 판단됨. 추후 관보를 이용하고 싶은 다양한 이용자계층이 내용을 이해하고 자료를 이용할 수 있는 서비스 방안이 필요함
- 코리안메모리 이관 시 관보에 대한 내용 및 관련 정책 추가 등의 보완이 필요함

■ 해외 한국 관련 자료

- 국립중앙도서관이 수집한 미국 국립문서기록관리청(NARA), 미국중앙정보국(CIA), 독립국가연합(CIS) 등에 소장된 한국 관련 기록을 각각 기록군에 대한 간단한 설명과 원문서비스를 제공하고 있음
- 해외 한국 관련 자료는 언어나 기록의 특성 상 일반 이용자가 이용하기 쉽지

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

않음. 해외 자료 제공 시 일반인과 전문가 등으로 이용자층을 구분하여 서비스하는 방안을 마련할 필요가 있으며, 기록군의 내용을 잘 이해할 수 있도록 적절한 열람 인터페이스 필요함

- 현재 '문서활용하기'라는 항목에 해당하는 검색가이드가 이용자들에게 쉽게 노출되도록 배치할 필요가 있음
- 코리안메모리에서 국립중앙도서관 외 국사편찬위원회 등 타 기관 해외 한국자료와 연계하여 통합 서비스하는 방식을 고려할 필요가 있음

■ 동아시아 디지털도서관(EADL)

- 별도의 웹페이지를 통해 국립중앙도서관, 일본국회도서관에서 소장하고 있는 기록 컬렉션을 제공하고 있음.
- 기본 사용언어가 영문으로 되어 있으며, 이용자층이 한국의 동아시아 연구자인지, 동아시아의 한국 연구자인지 모호한 측면이 있음. 이용자 타겟층을 명확히 할 필요가 있음
- 현행 UI 그대로 코리안메모리로 이관이 가능할 것으로 판단됨

■ 전시 컬렉션

- 전시 컬렉션은 총 34개가 서비스되고 있으며, 주제에 해당하는 시대와 지역, 분야가 다양함. 전시유형은 주로 기획전, 특별전, 기념전으로 해당 주제와 관련하여 발생한 사건, 기억할만한 인물의 탄생 등을 기념하거나 국립중앙박물관에 기증한 자료들을 중심으로 한 전시임
- 전시 컬렉션의 경우, 코리안메모리에 전시콘텐츠 메뉴를 생성하여 그대로 이관하여 서비스할 것을 제안함. 서울역사박물관 온라인전시 사례처럼 리플릿보기, 전시도록, 포스터보기와 전시 담당자 또는 큐레이터의 전시해설을 추가하여 이용자가 좀 더 쉽고 재미있게 이용할 수 있도록 개선할 것을 제안함

전시명	시대	지역	키워드	전시유형	전시기관
오늘, 당신의 잡지	근현대	한국	잡지, 문화	(사)한국잡지협회 공동전시	국중
세상을 잇는 신비한 탐험, 칠레	1500년대	칠레	고지도, 마젤란	한국-칠레 수교 60주년 공동전시	국어
복지사회를 향한 100년의 여정	근현대	한국	보건복지	국가정책정보협의 회 공동전시	국세

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

전시명	시대	지역	키워드	전시유형	전시기관
아! 조선 법전의 놀라운 세계 - 경국대전	조선	한국	법, 역사, 고문헌, 보물	경국대전 보물지정 특별전	국중
어린이의 꿈, 어른의 꿈 1∞	근현대	한국	어린이, 방정환	어린이날 100회 기념 기획전	국어
그대, 내게 꽃이 되어 - 근현대시 展	근현대	한국	김소월, 김춘수, 시, 꽃, 문학	김소월 '진달래꽃' 발표 100년, 김춘수 탄생 100년 기념전	국중
스승의 뜻, 아름다운 공유	현대	한국	원당 심우준, 서지학, 고문헌	원당 심우준 교수 기증전	국중
근대, 그 시절 여성과 청년을 읽다	근대	한국	여성, 청년	독서의 달 기획전	국중
만화, 스머프의 나라 벨기에	현대	벨기에	만화, 스머프	한-벨 수교 120주년 기념 기획전	국어
놀러와도 괜찮아 특별전	현대	한국	환경, 바다, 해양생태계	국가정책정보협의회 공동전시	국세
세계를 여행하는 우리 그림책	현대	한국	그림책, K문화	국립어린이청소년도서관 도서관 기획전	국어
도서관, 미래를 실감하다	현대	한국	도서관, 과학기술, VR	미래도서관 특별전	국중
우크라이나 그림 정원	현대	우크라이나	픽토릭, 일러스트	주한우크라이나대사관, 픽토릭 공동전시	국어
온라인특별전 「도서관, 시대를 건다」	현대	한국	국립중앙도서관, 문헌정보학	온라인특별전	국중
시대의 창을 열다	현대	한국	김성환, 만화, 고바우	고 김성환 1주기전	국중
광고, 상상을 현실로	근현대	한국	광고, 공익광고 영상, 문화예술	국가정책정보협의회 공동전시	국세
한국동화 100년 - 으랏차차 우리동화!	근현대	한국	동화, 문학, 어린이	(사)어린이도서관협회 공동전시	국어
고문헌 특별전시 "옛책 속의 그림 이야기"	조선	한국	고문헌, 삽화, 예술	고문헌 특별전	국중
작가의 문	근현대	한국	작가, 문학	국립세종도서관 기획전	국세
독락당의 보물, 서울나들이	조선	한국	경주이씨, 독락당, 어서각, 옥산마을, 회재 이언적, 이진, 이준	중앙도서관 특별전	국중
책으로 자라는 곳, 스웨덴	현대	스웨덴	아스트리드 린드그렌 추모 문학상, ALMA, 아동문학	한-스 수교 60주년 기념 주한스웨덴대사관 공동전시	국어
만화소설과 애니메이션으로 만나는 러시아	현대	러시아	만화소설, 애니메이션, KomMissia	러시아국립청소년도서관 공동전시	국어
꿈과 희망을, 하늘로 우주로	현대	한국	항공, 우주, 인공위성, 우주발사체, 로켓	국가정책정보협의회 공동전시	국세

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

전시명	시대	지역	키워드	전시유형	전시기관
모도가 봄이다 : 방정환과 한국어린이 운동	근현대	한국	방정환, 어린이, 어린이잡지, 이이남	3.1운동 및 대한민국 임시정부 수립 100주년 기념전	국어
민속음악 연구의 개척자, 이보형 기증자료展	현대	한국	현정 이보형, 판소리, 산조, 민요, 농악, 굿 시나위, 뿌리깊은나무 판소리 감상회	이보형 기증전	국중
동혼재의 고문헌 사랑, 기탁으로 빛나다	현대	한국	석학남, 장서인	기획전	국중
염상섭 문학展 : 근대를 홍보하며 염상섭을 만나다	근현대	한국	소설, 한국문학	염상섭 탄생 120주년 기념 기획전	국중
1924 샤모니에서 2018 평창까지	현대	한국 프랑스 스웨덴	프랑스 샤모니, 스웨덴 외른셀스비크, 동계올림픽, 동계패럴림픽	2018 평창 동계올림픽 및 평창 패럴림픽 개최 기념전	국중
조선을 사랑한 서양의 여성들展	근대	한국	조선, 서양여성	송영달 개인문고 설치 기념특별전	국중
족보, 나의 뿌리를 찾아가다	근현대	한국	가계기록, 한글족보, 종합보, 호보, 향보, 석보	국립중앙도서관 특별기획전	국중
매일 읽는 즐거움, 독자가 열광한 신문소설展	근현대	한국	신문소설, 삽화	국립중앙도서관 전시	국중
세책과 방각본	조선	한국	상업출판, 세책본, 세책점, 방각소, 딱지본	국립중앙도서관 기획전	국중
그날의 영광, 내일의 기대	근현대	한국	문학상, 베스트셀러	국립중앙도서관 전시	국중
6.25 전쟁, 미 NARA 수집문서로 보다	현대	한국	전쟁 전략문서, 휴전, 정전회담	6.25전쟁 66주년 기획전시	국중

표 3 국립중앙도서관 전시컬렉션 현황

2.2.3. 네트워크 및 위원회 운영

■ 네트워크 현황

■ 네트워크 유형

- 코리안메모리에 적용 가능한 유형의 네트워크인 국가자료종합목록, 한국고문헌종합목록, 국가지식자원공유서비스, 오픈엑세스코리아(OAK)를 분석대상으로 함

■ 국가자료종합목록(KOLIS-NET)⁴⁾

- 전국 1,980여개의 공공 및 전문도서관, 정부부처 자료실이 공동으로 구축하

4) <https://www.nl.go.kr/kolisnet/index.do>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

는 통합목록데이터서비스베이스임

- 2001년부터 국내 도서관과의 상호협력 네트워크를 기반으로 국가자료종합목록을 운영하고 있음
- 서지 DB 1,640만여 건, 원문 DB 8,100만여 건의 자료를 자료유형별, 발행시기별, 주제별, 언어별로 서비스하고 있음

기관 수	내용	
	서지DB	원문DB
1980	16,433,843건	81,065,350건

- 한국고문헌종합목록(KORCIS)⁵⁾
 - 한국 고문헌의 소재를 파악하고 목록, 해제, 원문 등의 관련 정보와 국외 유출된 한국 고문헌을 조사하여 관련 정보를 온라인으로 제공함
 - 한국고문헌종합목록은 국내 공공·대학도서관, 박물관, 사찰, 문중, 개인 등 민간소장 고문헌을 발굴 조사 및 국외 소장 한국 고문헌을 조사하여 서지 및 원문 DB를 구축함
 - 연간 서지 DB를 3,000건 이상 구축하고 있으며 국내 126개, 국외 53개 총 179개 기관의 고문헌을 자료유형별, 판종별, 내용형식별로 서비스하고 있음
 - 자료유형별 : 서지(499,446), 원문(44,931), 해제(7,232), 목차(23,696)
 - 판종별 : 금속활자본(9,594), 목활자본(40,484), 목판본(127,197), 필기장(110,219), 도활자본(111), 박활자본(77), 새 활자본(35,050), 석판본(43,590), 탁본(2,617), 등사본(913), 영인본(16,083), 사진판(2,194), 미상(850), 기타(12,063)
 - 내용형식별

5) <https://www.nl.go.kr/korcis/index.do>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

서지(書誌) (10,282)	문집(文集) (5,281)	운서(韻書) (1,988)	법전(法典) (308)
서화(書畵) (602)	금석문(金石文) (1,138)	방목(榜目), 관안(官案) (736)	족보(族譜), 계보(系譜), 세보(世譜) (27,718)
불전(佛典) (6,753)	주석(註釋), 평주(評註), 해제(解題) (1,018)	조약집(條約集), 외교문 서(外交文書) (1,048)	통계(統計) (5)
경전(經典) (2,173)	지지(地誌) (1,746)	지도(地圖) (1,047)	고문서(古文書) (30,154)

■ 국가지식자원공유서비스⁶⁾

- 국가지식정보자원의 영구 보존과 개방, 공유, 활용 촉진을 위해 소장자료를 디지털하며 온라인으로 원문DB 국내외 협약 도서관에 제공함
- 디지털화된 자료는 단행자료, 연속간행물, 공공간행물, 비도서자료를 구분되며, 콘텐츠 약 9백만 건, 책 약 150만 건임
- 협약도서관은 약 6천개로 아래와 같음

참여도서관	수 (2003.10.~2023.06. 누계)
공공도서관	938개
대학도서관	334개
초중고도서관	3,131개
전문/특수도서관	478개
작은도서관	880개
해외도서관	162개
합계	5,923개

■ 오픈액세스코리아(OAK)⁷⁾

- OAK는 세계적인 오픈액세스 운동을 지지하고 국내 지식정보에 대한 자유로운 접근과 공유를 추구하는 지식협력체임
- 국립중앙도서관은 오픈액세스 기반의 학술정보 유통 체계를 알리고 국내 오픈액세스 학술정보의 접근과 이용을 촉진하기 위하여 OAK 국가리포지터리,

6) <https://www.nl.go.kr/NL/contents/N50201010000.do>

7) <https://oak.go.kr/main/main.do>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

학술지저작권안내시스템(KJCI)을 운영하고 있음

● OAK 현황

항목		수 (2019년~2022년 누계)
참여기관(리포지터리)		59개
학술지	학술지종	131종
	XML기사	14,460편
메타데이터연계		130만건

■ 위원회 현황

- 국립중앙도서관은 현재 11개의 위원회를 운영 중에 있음. 이 중 (가)코리안메모리 위원회 운영에 참고할 만한 고서위원회, 장서개발위원회, 디지털도서관위원회, 한국문헌번호운영위원회, 이용자문위원회를 분석대상으로 함
- 국립중앙도서관 고서위원회
 - 구성 목적
 - 고서의 수집·보존, 관리 및 활용에 관하여 자문하기 위함
 - 기능
 - 고문헌의 수집, 정리 및 연구, 보존과 활용, 기타 고문헌에 관한 사항을 심의
 - 구성 및 운영
 - 15인 이내의 위원으로 구성(위원장 1인, 부위원장 1인 포함)
 - 위원은 고문헌에 대한 이해와 덕망이 높은 관내직원과 외부 전문가 중에서 관장이 임명(위촉)
 - 위원회는 분과위원회를 둘 수 있음
 - 회의는 위원장이 필요하다고 인정하거나 재적위원 3분의 1이상의 요구가 있을 때 소집함
- 국립중앙도서관 장서개발위원회
 - 구성 목적
 - 국립중앙도서관의 장서개발과 자료선정에 관한 사항을 자문하기 위함
 - 기능

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 장서개발의 종합계획에 관한 사항, 구입자료 선정의 기본원칙에 관한 사항, 기타 도서관자료의 선정에 관한 사항을 심의

- 구성 및 운영

- 15인 이내의 위원으로 구성(위원장 1인 포함)
- 위원장은 자료관리부장이 되며, 위원은 관내 과장급 직원과 도서관에 관한 학식과 경험이 풍부한 외부 전문가 중에서 관장이 임명 또는 위촉
- 위원의 임기는 2년으로 하며 연임할 수 있음
- 위원회는 분과위원회를 둘 수 있음
- 위원회의 사무를 처리하기 위하여 간사 1인을 두며 간사는 자료수집과 담당사무관 업무를 수행
- 위원장은 의장으로서 회의를 소집하고 회의는 재적위원 과반수의 출석과 출석위원 과반수의 찬성으로 의결함

- 국립중앙도서관 디지털도서관위원회

- 구성 목적

- 디지털도서관 주요사업의 추진과 관련하여 관장의 자문에 응하기 위함

- 기능

- 다음의 사항에 관하여 자문함
- 디지털도서관 운영 및 도서관정보화 계획 수립·추진에 관한 사항
- 국가문헌종합데이터베이스 구축 및 서비스에 관한 사항
- 디지털 정보자원의 수집·보존과 개발·서비스에 관한 사항
- 도서관정보화를 위한 표준화 및 관련기술 보급에 관한 사항
- 국내외 도서관망 등 국가지식 네트워크 구축에 관한 사항
- 디지털도서관 관련 법·제도에 개선에 관한 사항
- 기타 관장 또는 위원장이 필요하다고 인정하여 부의하는 사항

- 구성 및 운영

- 15인 이내의 위원으로 구성(위원장 1인 포함)
- 위원은 문헌정보 또는 정보기술 및 표준화 분야 인사 중 학식과 경험이 있는 자 중에서 관장이 위촉 또는 임명
- 위원회의 위원장은 위원 중에서 호선함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 위원의 임기는 2년으로 하되 연임할 수 있음
- 위원회는 분과위원회를 둘 수 있음
- 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고 출석위원 과반수의 찬성으로 의결함
- 한국문헌번호운영위원회
 - 구성 목적
 - 한국문헌번호운영 등에 관한 사항을 자문하기 위함
 - 기능
 - 번호의 체계 및 구성방법과 시행보급, 기타 관장이 부의하는 사항을 심의
 - 구성 및 운영
 - 10인 이내의 위원으로 구성(위원장 1인 포함)
 - 위원장은 위원 중에서 호선하고, 위원은 다음 각 호에 해당하는 사람 중에서 관장이 위촉 또는 임명
 - 정부 각 부처 소속 공무원 중 출판 또는 도서관과 관련 있는 업무를 담당하는 사람
 - 출판계·서적유통업계·도서관계·전산분야·표준화업무분야 및 관련학계 인사 중에서 학식과 경험이 있는 사람
 - 기타 관장이 특별히 필요하다고 인정하는 사람
- 국립중앙도서관 이용자문위원회
 - 구성 목적
 - 도서관 이용서비스, 시설이용 등에 관한 사항을 자문하기 위함
 - 기능
 - 도서관 이용서비스, 도서관 시설 이용에 관한 사항과 기타 도서관 이용관련 업무 수행에 필요한 사항을 심의
 - 구성 및 운영
 - 12인 이내의 위원으로 구성(위원장 1인 포함)
 - 위원은 도서관 이용자 또는 도서관 시설 및 서비스에 대한 관심과 지식이 있는 자 중에서 관장이 위촉
 - 위원회 관련 사무의 원활한 운영을 위하여 간사 1인을 두어, 담당사무관의

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

로서 자료운영 업무를 수행

2.2.4. 시사점 종합

- 국립중앙도서관의 귀중자료와 문화재는 국립중앙도서관의 고유한 아이템으로 다양한 컬렉션 및 콘텐츠를 개발할 수 있음
- 대한민국신문아카이브, 관보, 전시컬렉션, 동아시아디지털도서관은 현재 상태로 마이그레이션이 가능함
- 주제별 컬렉션은 본 연구를 통해 개발된 주제지도에 따른 카테고리화 매핑하여 재편이 필요함. 단, 현재 컬렉션, 콘텐츠, 아이템을 구성하고 설명하는 방식이 뒤섞여 있어서 내용별, 계층별로 재정리할 필요가 있음. 또한 국립중앙도서관의 소장기록에 대한 공통 테마인 인물, 사건, 시간, 장소 등의 항목과 교차연결을 통해 다중분류의 요소를 도입할 것을 제안함
- 해외 한국관련 자료는 타기관의 해외관련 자료들과 연계하여 한국관련 해외 자료 등과 같은 상위 영역 등으로 정리하여 서비스할 필요가 있음. 또한 전문가나 전공자 이외에 접근하기 쉽지 않으므로 다양한 이용자군이 자료를 이용할 수 있도록 계층별 서비스 또는 콘텐츠를 제작, 활용해야 할 것임
- 기존의 네트워크와 협의체, 위원회 등을 적극 활용하여 (가)코리아메모리 위원회 구성 및 운영방안에 반영하고자 함

2.3. 연계기관 현황

■ 개요

- 2018년부터 시행한 국립중앙도서관의 문화예술기관 디지털화 지원 사업에 참여한 123개 기관과 문화예술기관 실태조사에 응답한 58개 기관을 대상으로 지역별, 기관유형별 소장자료, 주요 컬렉션 및 콘텐츠, 아카이브 구축·운영 현황 등을 분석하여 주제지도 설계 및 컬렉션, 콘텐츠 개발, 문화예술기관과의 협업방안 등의 방향을 설정하고자 함

2.3.1. 지역별 현황

- 국립중앙도서관의 문화예술기관 디지털화 지원 사업은 그림 8과 같이 서울,

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

경기 중심의 기관에 집중되어 있고, 강원 지역 기관은 지원 사업 대상에 포함 되어 있지 않음

- 문화예술기관 실태조사 응답기관 중 고성군립진부령미술관, 공립인제내설악미술관은 강원 지역에 해당하고, 대표자료를 소장하고 있는 기관으로 디지털화 지원 사업 및 연계기관 우선 대상에 해당됨. 또한 허균허난설헌기념관, 김시습기념관, 강원아카이브사회적협동조합 등도 강원도 소재 기관으로 향후 디지털화 지원 사업 등 연계기관 대상으로 고려할 만 함
- 이 밖에도 각 지역별로 공공 이외의 민간단체나 개인이 소장하고 있는 유의미한 자료 수집을 위해 리드(lead)⁸⁾ 개발이 필요함



그림 8 국립중앙도서관 문화예술기관 디지털화 지원 사업 기관 지역별 분포

2.3.2. 기관유형별 소장자료 현황

■ 도서관(공공, 대학, 전문도서관)

- 도서관은 대개 도서관 소재지의 지역 향토자료와 희귀자료, 고서 등을 소장하고 있음

8) 잠재적 수집물의 소장자, 내용, 위치 등에 관한 정보를 말하며, 리드 개발에는 생산 기록 조사, 최근 문헌 조사, 선행 기증자·연구자·기록관 소장물 등으로부터의 정보 조사 등의 방법이 있다.(한국기록학회.2008. <기록 활용어사전>. 서울:역사비평사, p.93)

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 주목할 만한 자료는 동덕여자대학교의 춘강학술정보원 여성학자료 및 근대소설, 이화여자대학교의 개화기 교과서, 딱지본, 한국영상자료원의 인쇄물 시나리오, 한국학중앙연구원 한국학도서관의 남애 안춘근 선생 소장 1945년 이전 발행 근대도서, 진천군립도서관의 진천사료관 및 완위각 자료(희귀자료 및 고문서), 산축제 사진 자료, 대구가톨릭대학교의 광주이씨 이원정가 고문헌(석진문고), 성산일출도서관 서귀포시 마을별 민요를 담은 음성자료, 대구광역시립중앙도서관의 낙육재 문고(개인문고) 자료 등이 있음

■ 박물관 및 미술관

- 박물관은 세계민속악기박물관, 한국만화박물관, 한국민속극박물관, 대한민국술테마박물관, 소수박물관(소수서원), 짚풀생활사박물관, 철박물관 등 대개 주제가 있는 박물관으로 소장자료의 성격이 확실함
- 미술관은 주로 기관의 전시와 관련한 자료로 전시도록, 프로그램북, 팸플릿, 리플릿 등이 주요 소장자료임

■ 문학관, 교육기관 등

- 문학관은 개별 작가의 문학관과 지역문학관이 있음. 대표적인 개별 작가 문학관은 영인문학관으로 故 이어령 前 문화부 장관 아카이브 자료가 있고, 지역문학관의 경우는 지역 대표 문인의 육필원고가 주요 소장자료임
- 초·중·고등학교에서 주목할 만한 자료는 부산진초등학교의 초기학적부, 졸업기념 사진첩, 학교문집, 학교활동 사진 등과 매향중학교의 1960~70년대 학교역사자료, 나혜석 관련 자료가 있음

■ 개인, 기관, 단체

- 국립극단, 예술의전당, 한국사진작가협회, 한국음악협회, 예술경영지원센터 등 예술관련 기관/단체들이 다수이며 소장자료 유형은 기관 및 단체의 공연, 행사의 전시 도록, 프로그램북, 리플릿, 악보, 도서, 음성 및 영상자료 등임
- 주목할 만한 자료는 국립오페라단의 무대, 의상디자인 자료, 한국천주교사료목록화사업추진위원회의 1880~1940년대 천주교 활판자료와 1945년 이전 발행 고도서, 한상연영화연구소의 도서관사, 영화사 자료 및 일제강점기 아카이브 자료 등, 동학농민혁명기념재단의 동학농민운동 관련 구술인터뷰 영상, 음성자료가 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 개인이 소장하고 있는 자료로는 고영훈 작가의 도록, 리플릿, 포스터, 엽서 등, 아카이브천 대표 천승요의 각종 공연 관련 자료, 차영주의 금속공예, 장신구 관련 자료, 노경석의 한국지질도, 일제강점기 사진엽서 등이 있음
- **문화예술기관 실태조사 기관**
 - 문화예술기관 실태조사에 응답한 총 58개 기관 중 대다수가 소장자료의 디지털화가 안 되어 있음. 그러나 소장자료 중 실물자료와 디지털화자료의 보유수량에 대한 이해도가 기관별로 상이한 것으로 판단됨으로 추후 재조사할 필요가 있음
 - 문화예술기관들의 대표자료로 주목할 만한 것은 지역을 기반으로 활동한 예술가들의 작품이 있음. 향후 코리안메모리 컬렉션 및 콘텐츠 개발 시 유용할 것으로 판단됨
 - 제주문화예술재단: 다큐멘터리 사진가 고 김수남 작가 기증작품
 - 광주시립미술관 하정웅미술관: 하정웅컬렉션
 - 종로구립 박노수미술관: 박노수 화백 회화 작품
 - 무안군 오승우미술관: 오승우 화백 작품 178점
 - 신안군 저녁노을미술관: 우암 박용규 화백의 한국화 작품
 - 남원시립김병종미술관: 김병종 회화 작품 447점
 - 서귀포공립미술관(이중섭미술관): 이중섭 원화, 편지, 작품 등 375점
 - 이 외에도 세종대왕유적관리소의 세종대왕어진 등 근대 기록화 13점, 농가집성, 해시계 등 10점, 국립한국문학관의 육필원고류, 한국한복진흥원의 우리옷 대표 100선 책자, 대선후보 착용 한복 두루마기 3벌, 12지신 활용한 한복디자인 등, 한국만화영상진흥원의 국가등록문화재 제537호 <토끼와 원숭이>, 제539호 <엄마찾아 삼만리> 원고, 제605호 <코주부 삼국지>, 제주추사관의 김정희 종가 유물(보물) 등, 국립수목원 산림박물관의 조선임야분포도, 산림보호표지판, 식수포스터 등 고문서, 민속품, 산림관련 자료 등, 국채보상운동기념도서관의 대구 지역인재 양성의 산실 '낙육재(樂育齋)' 자료, 겸재정선미술관의 겸재 정선 작품 및 정선 화풍을 계승한 후대 화가들의 작품, 겸재의 작품을 현대적으로 재해석한 작품 등 311건 404점, 진천군립 생거판화미술관의 판화 및 판목 277점 등이 주목할 만한 자료임

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

2.3.3. 주요 컬렉션 및 콘텐츠 현황

- 문화예술기관 실태조사에 응답한 기관들 중 유의미하고 흥미로운 컬렉션과 콘텐츠를 구축하여 서비스하고 있는 기관들은 많지 않았으며 소장자료와 컬렉션을 구분하지 않는 기관도 보임
- 주목할 만한 컬렉션으로는 서울도서관의 '86 아시안게임, '88 서울올림픽 게임 자료 컬렉션, 남원시립김병종미술관의 김병종 컬렉션, 국립현대미술관의 인물컬렉션(정기용, 최열, 김복기, 박현기, 이카미준, 권진규, 등)과 주제컬렉션(도교화랑 등), 서귀포공립미술관의 이중섭컬렉션과 기당컬렉션(근현대작품과 서귀포의 지역성을 담은 작품으로 구성), 소암컬렉션(소암 현중화의 예술정신과 사상을 보여주는 작품으로 구성), 국립여성사전시관의 여성사 관련 구술본 등이 있음
- 콘텐츠를 구축·서비스하고 있는 기관은 거의 없으며, 콘텐츠를 제공하는 기관의 콘텐츠 유형은 대개 전시임을 볼 수 있음. 기관의 소장자료나 대표자료를 활용하여 다양한 유형의 콘텐츠를 개발해야 할 것임. 주목할 만한 콘텐츠는 클레이아크김해미술관의 기획전시 '일곱개의 달이뜨다' 전시 로드뷰, 한국한복진흥원의 꽃살문 & 옷 전시, 국립수목원 산림박물관 광릉숲과 광릉숲에 살고 있는 생물을 주제로 한 AR포토존과 실감형 콘텐츠, 제주현대미술관 소장품 이미지를 활용한 실감미디어 영상전시 등이 있음

2.3.4. 아카이브 구축·운영 현황

- 문화예술기관 실태조사 응답기관 58개 기관 중 13기관에서 아카이브를 구축하여 운영하고 있음. 이 중 3개 기관은 기관 홈페이지 내 자료실의 형태로 운영하고 있음을 볼 수 있음

기관명	아카이브명	아카이브 URL
서귀포공립미술관	스마트서귀포시공립미술관 SSAM	https://ssam.seogwipo.go.kr/
(재)김해문화재단 클레이아크김해미술관	클레이아크김해미술관 (홈페이지 내 소장품)	https://www.clayarch.org/web/board/BD_board.list.do?bbsCd=1120
(재)전라남도문화재단	남도사이버갤러리	https://namdogallery.or.kr
한국언론진흥재단	미디어정보 (홈페이지 내 카테고리)	https://www.kpf.or.kr
대구문화예술회관 미술관	대구문화예술회관 디지털 아카이브	https://dacarchive.daegu.go.kr/

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

국립중앙극장	공연예술 아카이브 플랫폼 별별스튜디오	https://archive.ntok.go.kr/
충북문화재단	충북문화재단 (홈페이지 자료실 발간물)	https://www.cbfc.or.kr/home/sub.php?menukey=6455
대전고암미술문화재단 (이용노미술관)	아카이브	https://www.leeungnomuseum.or.kr/archive/archiveList.do?menuId=1101
한국만화영상진흥원	만화규장각	https://www.kmas.or.kr/
국립수목원 산림박물관	문화유산표준관리시스템 오픈 API를 연동 (신규 아카이브 시스템 구축 준비 중)	https://kna.forest.go.kr/kfsweb/kfi/kfs/kna/application/collection/list.do?mn=UKNA_01_05&mainCd=410101
신안군 저녁노을미술관	신안군 1도 1뮤지움	https://www.shinan.go.kr/home/museum
(재)예술경영지원센터	작가 디지털 아카이브	https://k-artmarket.kr/kada/portal/main/main.do
서울문화재단	서울문화재단 아카이브	https://www.sfac.or.kr/archive/main.do

2.3.5. 시사점 종합

- 문화예술기관의 지역균형발전을 위해 국립중앙도서관 디지털화 지원 사업 대상 기관에서 누락된 강원 지역의 민간단체, 개인 등이 소장하고 있는 자료를 수집하기 위한 리드 개발이 필요함
- 도서관의 주목할 만한 자료와 특정 주제를 가지고 설립된 박물관의 소장자료는 특정한 주제와 서사를 갖추고 있으므로 코리안메모리에서 하나의 컬렉션이나 콘텐츠로 개발할 수 있음
- 학교의 경우 개교 50년 이상이 된 학교는 역사적으로 가치가 있는 곳이라고 판단됨. 전국의 개교 50년 이상이 된 학교가 역사·문화적으로 가치가 있는 학교인지, 가치 있는 자료들을 소장하고 있는지 등의 가치평가를 통해 소장자료를 수집하거나 공유하여 서비스할 필요가 있음
- 문화예술기관 실태조사에서 소장자료에 대해 디지털화가 되어 있는 기관은 우선 연계기관으로 네트워크를 구축하여 소장자료나 목록을 공유하여 서비스하고, 디지털화가 되어 있지 않은 기관은 디지털화 지원 사업을 수행하는 것을 제안함
- 아카이브를 구축·운영하고 있는 기관과 네트워크를 통한 협업이 이루어질 수 있으므로 우선 연계기관 대상으로 지정하고, 아카이브 미구축 기관의 경우 소장자료 목록 및 디지털자료를 공유하거나 코리안메모리 플랫폼에 직접 서비스할 수 있는 방안을 제공할 것을 제안함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3. 운영사례 분석

■ 개요

- 국내 대표적인 역사, 문화예술기관 중 아카이브나 DB시스템 등을 구축하여 운영하고 있는 기관 들을 선별하여 운영사례 분석을 통해 시사점을 도출하고자 함. 분석요소는 소장자료 및 정보화 서비스(시스템) 현황, 주요 컬렉션 주제 및 구성, 소장/수집자료를 활용한 콘텐츠(교육용, 주제, 전시, VR 등)현황, 서비스 전략(핵심이용자별 맞춤별 서비스 등), 협력기관/네트워크 체계 및 자료 공유 방식 등임

구분	기관명	분석요소				
		소장자료 등	주요 컬렉션	콘텐츠 현황	서비스 전략	협력기관 공유방식
국내	경기도메모리	●	●	●	●	●
	국사편찬위원회	●	●	●	-	-
	한국학중앙연구원 (한국학자료 통합 플랫폼)	●	-	-	●	●
	문화재청	●	-	●	●	-
	아르코예술기록원	●	●	-	●	
	국립중앙박물관 (e뮤지엄)	●	●	●	●	●
	국립민속박물관	●	●	●	●	-
	국립현대미술관	●	●	●	●	-
	국립국악원	●	●	●	●	●
	한국영상자료원	●	●	●	●	-
	만화영상진흥원	●	●	●	●	●
국립극장	●	-	-	●	●	
국외	미의회도서관 디지털컬렉션	-	●	●	●	-
	영국도서관 디지털컬렉션	-	●	●	●	-
	Europeana	●	●	●	-	●
	DPLA	●	●	●	●	●

표 4 국내외 기관별 사례분석 요소

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1. 국내 기관

3.1.1. 경기도메모리

■ 소장자료 현황

■ 소장자료 : 총 54,277건

● 자료유형별 현황

유형	이미지	텍스트	비디오	오디오	기타
수량	35,479	18,338	417	42	1

● 자료형태별 현황

형태	문서류	도서 간행물류	사진그림류	유물유적류	영상음성류	무형문화류	기타
수량	5,254	12,794	33,479	1,466	410	46	828

● 자료주제별 현황

경기도메모리 주제별			
주제	수량	주제	수량
일상.생활문화	9,027	역사	3,106
통일.외교.안보	8,972	언론.출판	3,003
축제.의례	8,293	민속.풍습	2,672
건축.토목	7,159	체육	2,547
정치.행정.법제	6,986	통계.연감	1,872
문화유산	4,557	경영.경제	1,722
산업	4,230	사회운동	1,615
자연환경	3,899	종교.사상	1,599
예술	3,534	계보.인물	1,180
교육	3,460	교통.통신	1,018

■ 컬렉션

■ 경기도메모리의 주요 컬렉션은 도서시리즈, 아카이브컬렉션, 주제별컬렉션으로 구성되어 있음

■ 도서시리즈

● 도서시리즈는 총 135건으로 주로 경기도 및 각 시군소재의 문화재단, 문화

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

원, 도서관 등에서 발간한 간행물로 내용은 각 지역의 문화, 역사, 통계연보, 연감, 시정백서, 의정백서, 기초통계 조사보고서이며, 전체 목록은 '목록다운 로드'를 통해 제공됨

■ 아카이브 컬렉션

- 아카이브 컬렉션은 총 7개로 경기도사이버도서관에서 수집한 경기도민 기록 자원(E-추억상자)와 한국콘텐츠진흥원, 한국정책방송원, 문화재청, 국립중앙박물관, 국립민속박물관, 민주화운동기념사업회 오픈아카이브에서 수집한 경기도 관련 자원들의 컬렉션으로 구성되며, 각 컬렉션별로 아이템(경기도메모리는 문화자원으로 표기)의 전체목록을 다운로드 받아 이용할 수 있음

■ 주제별컬렉션은 현재 제공되지 않고 있음

- 각 컬렉션은 웹화면 상으로는 별도의 분류체계 없이 이미지 형태로 제공되며 이미지를 클릭하면 해당 컬렉션의 소개와 함께 각각의 아이템(문화자원)을 이용할 수 있음. 아이템(문화자원)별로 원본보기와 주요정보, 상세정보, 디지털파일정보, 목차를 제공하며 연관자원과 컬렉션으로 연계하고 있음

- 경기도메모리의 컬렉션은 경기도 및 경기도 각 군구에서 발행한 연속간행물 중심의 도서시리즈와 기관별 소장자료를 수집하여 기과별로 제공하는 아카이브 컬렉션으로 경기도메모리에서 소장하고 있는 자료들을 분석하여 유형, 내용, 주제 등을 중심으로 한 컬렉션의 부재로 컬렉션 구성이 단편적이고 단순하여 이용자들의 흥미를 끌기에 부족함

■ 콘텐츠

- 콘텐츠는 이달의 콘텐츠, 기획 콘텐츠, 전시로 구성되어 있음

■ 이달의 콘텐츠

- 이달의 콘텐츠는 경기도메모리 아카이브에서 매월 선정한 주요 문화자원으로 총 16개의 콘텐츠를 제공하고 있으며, 각 콘텐츠별로 해당 주제에 대한 설명과 아이템(사진, 텍스트 이미지), '관계자료를 더 알아보세요'로 구성됨. '관계자료를 더 알아보세요'는 해당 콘텐츠의 주제와 관련하여 경기도메모리 내 자료와 연계되어 이용할 수 있음

- 주 내용은 [표 5]와 같으며 주로 경기도 내 문화재단, 도서관 등에서 수행한 사업 등을 주제로 사업 내용과 결과물을 소개하고 있음. 따라서 전반적으로 콘텐츠의 주제와 내용이 빈약하여 이용자의 이용가능성을 낮을 것으로 예

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상되며 흥미를 유발하거나 교육적으로 이용할만한 콘텐츠도 별로 없는 것으로 판단됨

콘텐츠명	내용	생산일자
독서의 달과 독서포스터	독서의 달인 9월을 맞이하여 독서의 달 유래와 독서의 달 포스터 소개	2022.09
기록을 통해 살펴본 지방자치제도의 역사와 경기도지사의 임기첫날 풍경	22년 7월, 제8회 전국동시지방선거를 맞이하여 민선 8기의 출범을 기념하며 기록을 통해 지방자치의 역사와 경기도지사의 임기 첫날 풍경 소개	2022.07
지난 학창시절의 모습 보실래요?	경기도사이버도서관 사진자료로 등록되어 있는 수원 남창초등학교 사진자료 소개	2022.05
재미있게 읽는 경기도 이야기	아카이브 내 기록물의 이용 및 활용 방안으로 경기도메모리의 이야기자료-수원야사, 김포실록 등-을 소개	2022.03
공간 너머의 도서관: 경기도사이버도서관 20주년 기념 백서	2021년 경기도사이버도서관 개관 20주년 기념하여 개관 관련 기록 소개	2022.01
2021년 세밑단상: 경기생활문화플랫폼	한해의 마지막달을 맞이하여 한해를 정리하고 돌아보면서 경기도민들의 생활상을 보여주는 경기문화생활문화플랫폼을 소개	2021.12
경기도의 아름다운 건축물	2020년 10월, 2020 경기건축문화제 개최를 맞이하여 1996년 건축문화상을 시작으로 한 경기건축문화제 소개	2021.11
부천국제판타스틱영화제 괴담 프로젝트	부천시와 부천판타스틱영화제가 진행한 '괴담 프로젝트' 소개	2021.10
코로나19 예술생태계 근지구력다지기: 예술인 예술단체 전수조사	경기문화재단에서 코로나로 어려워진 문화예술단체를 지속시키기 위해 시행한 경기도 예술인, 예술단체 전수조사 결과물 소개	2021.09
코로나19 예술백신프로젝트: 진심대면	경기도문화재단에서 도내 예술인을 지원하기 위해 추진한 '경기도형 문화뉴딜-코로나19 예술백신 프로젝트' 중 '진심대면 프로젝트' 소개	2021.08
경기도의 성곽	수도를 방어하기 위해 경기도 31개 시·군 전역에 고루 퍼져있는 경기도의 성곽을 소개	2021.07
경기도의 금석문	경기도에 산재한 수많은 금석문 소개 - 사적비, 정려비, 탑비, 한글비, 명문	2021.05
경기도의 금석문	경기도에 산재한 수많은 금석문 소개 - 묘지, 표석, 묘갈, 신도비	2021.04
경기도 3.1운동 및 임정수립 100주년 기념 사업 아카이브	2019년 3.1운동 및 임정수립 100주년을 맞이하여 경기도에서 수행한 기념사업, 공연, 탐방, 전시 등에서 생산, 수집된 기록물을 보존하고 활용하기 위해 구축한 아카이브 소개	2021.03
지역의 기록활동을 지원하고 소개하는 경기 아카이브총서 이야기	지역기록활동을 진행하는 개인과 단체를 지원하기 위하여 기획한 경기아카이브총서 소개	2021.02
도서관을 서비스하는 경기도 도서관총서 이야기	지역도서관의 균형있는 발전과 체계적인 운영을 지원하기 위해 도서관 현안을 파악하고 해결방안 및 운영사례를 제시한 경기도 도서관총서 소개	2021.01

표 5 경기도메모리 이달의 콘텐츠

■ 기획콘텐츠

- 기획콘텐츠는 총 12개로 대다수가 경기도청과 경기도사이버도서관에서 수행한 사업의 결과물 -아카이브 구축, 구술채록 등-을 연계한 형태이며, 경기도메모리 자체 콘텐츠는 2~3개로 주 내용은 [표 6]과 같음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 특히 ‘[경기도의 생활]경기도가 궁금해?’는 경기도메모리 내 기록을 활용하여 초등학교 사회 교과 [경기도의 생활]의 학습을 지원하는 대표적인 교육콘텐츠로 단원별 보기, 지역별 보기, 주제별 보기로 구성되어 있음. 단원별 보기는 경기도 생활 교과 단원별로 학습내용 제공하고, 지역별 보기는 교과 내용을 경기도 31개 시군으로 접근하여 학생들이 살고 있는 지역을 학습하는데 도움을 주고 있음. 또한 주제별 보기는 인물, 문화유산, 기관, 문화활동, 생활문화, 특산물 등 각 주제별로 학습 내용을 구성하고 있음
- 이 콘텐츠는 경기도메모리의 디지털 기록정보를 활용하여 교과 내용과 그 이외의 학습으로까지 확장할 수 있으나, 교사용과 학생용으로 이용자구분이 되어 있지 않고 활동지나 구체적인 자료 활용방법, 학습방법 등을 제공하지 않는 점이 아쉬움

콘텐츠명	내용	비고
경기도여성인물전시관 VR	경기도여성비전센터 개관 50주년을 맞이하여 경기도 여성 33인의 삶을 전시	현재 이용 불가
경기도 친일문화유산 아카이브	경기도 지역 친일문화유산을 조사하여 친일청산의 길잡이로 활용하기 위해 수행한 조사연구영역의 결과물 등을 기반으로 경기도청에서 구축한 아카이브	
경기 작은도서관 VR	2020 경기 다독다독 온라인 축제를 맞이하여 실제도서관 -작은도서관 5개관 을 온라인에서 경험할 수 있도록 경기도청에서 제작한 콘텐츠	
경기 공공도서관 VR	2020 경기 다독다독 온라인 축제를 맞이하여 실제도서관 -공공도서관 5개관 을 온라인에서 경험할 수 있도록 경기도청에서 제작한 콘텐츠	
경기도민이야기 ‘도서관과 나’	경기도에서 살아가는 사람들의 삶과 이야기를 구술 채록하여 콘텐츠로 제작하는 프로젝트인 경기도민이야기 중 도서관을 매개로 한 개인의 삶을 보여주는 콘텐츠	경기도민 이야기 구술채록 사업
경기도 3.1운동 및 임정수립 100주년 기념 사업 아카이브	2019년 「3·1운동 및 대한민국임시정부 수립 100주년」을 맞이하여 경기도내에서 진행한 다양한 사업에서 수집된 자료를 기반으로 경기도청에서 구축한 아카이브	
[경기도의 생활]경기도가 궁금해?	경기도메모리의 기록을 활용하여 초등학교 사회 교과 [경기도의 생활]의 학습을 지원하는 콘텐츠	
경기도에 삽니다	경기도에서 살아가는 사람들의 삶과 이야기를 구술 채록하여 콘텐츠로 제작하는 프로젝트인 경기도민이야기 중 경기도에 살아가는 도민들의 이야기를 들려주는 콘텐츠	경기도민 이야기 구술채록 사업
경기도메모리, 기억의 도서관	2018년 경기라는 이름이 탄생한지 1000년이 되는 해를 맞이하여 경기도메모리가 수집한 자료를 유산, 놀이, 설화, 인물, 공간, 음식 등 주제별로 1003개의 이야기로 구성한 전시	
경기도 한국전쟁 실항민 이야기 - 전쟁으로 고향을 떠난 경기도민 이야기	경기도에서 살아가는 사람들의 삶과 이야기를 구술 채록하여 콘텐츠로 제작하는 프로젝트인 경기도민이야기 중 한국전쟁 실항민 10인의 구술채록사업	경기도민 이야기 구술채록 사업

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

콘텐츠명	내용	비고
수려선-수원에서 여주까지, 지금은 잊혀진 협궤열차 이야기	경기도메모리 사업의 일환으로 수원과 여주를 잇던 협궤열차 수려선과 관련한 경기도민의 구술채록 결과물	경기도메모리 구술채록 사업
경기도민의 삶과 술 - 술과 함께 삶을 빛어가는 경기도민 이야기	경기도에서 살아가는 사람들의 삶과 이야기를 구술 채록하여 콘텐츠로 제작하는 프로젝트인 경기도민이야기 중 술과 함께 하는 사람들의 이야기를 들려주는 콘텐츠	경기도민 이야기 구술채록 사업

표 6 경기도메모리 기획 콘텐츠

■ 전시콘텐츠

- 전시콘텐츠는 총 7개로 주제는 역사와 문화가 묻어있는 도자, 시대를 잇는 소리 경기민요, 경기도 3.1운동, 2018 경기천년 기획전시:경기도메모리 기억의 도서관, 대한뉴스와 국가기록사진 속 경기도, 지역스토리텔링-우리마을이야기, 2018 경기천년 기획전시:경기천년 영역 변천임
- 특정 공간에서 소장자료를 전시한 전시회가 아닌 각 주제별로 주제에 대한 설명과 이미지와 아이템을 나열한 형태이며 내용이 소략함

- 이달의 콘텐츠, 기획콘텐츠, 전시콘텐츠는 각각의 특성이 전혀 없고 동일한 유형으로 구성되어 있으며, 중복되는 주제(예. 도내 도서관, 경기도 3.1운동, 경기도메모리-기억의 도서관 등)가 많음. 또한 자체적으로 개발한 콘텐츠보다 관련기관에서 수행한 사업 결과물로 구성된 콘텐츠 비중이 높음

■ 서비스 전략

- 디지털아카이브 통해 문헌, 포스터, 팸플릿, 시청각자료 등 디지털화 자료에 한하여 온라인 열람서비스 제공경기도메모리의 소장자료는 지역별, 시대별로 이용할 수 있음. 지역은 지도와 지역명으로, 시대는 타임라인이라는 이름으로 시대와 연대로 나누어 서비스되고 있음

서비스 명		내용
지역	지도	경기도 권역지도에서 해당 지역을 클릭하여 자료 이용
	지역	경기도 내 시군명을 나열한 화면의 해당 지역명을 클릭하여 자료 이용
타임라인	시대	선사·원사, 원삼국·삼국, 통일신라·발해, 고려, 조선, 일제강점기, 현대로 구분하여 해당 시대별로 자료 이용
	연대	구석기, 중석기, 청동기, 철기, 고구려, 백제, 신라, 가야, 통일신라, 발해, 10세기, 15세기 이후 19세기까지 세기별로, 1900년대 이후는 100년 단위로 구분하여 해당 연대별로 자료 이용

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 소장자료 검색 및 목록 제공
 - 자료 유형별, 형태별, 경기도메모리주제별, 주제별, 제공자별, 생산자별, 지역별, 장소별, 생산일자별로 검색 가능하며, 엑셀형태로 검색 결과 목록을 다운로드할 수 있음
 - 상세검색 시 키워드, 관리번호, 컬렉션, 제공자, 생산자, 생산기간, 지역, 자료 유형별로 검색이 가능함
 - 별도의 검색안내 페이지를 제공함으로써 아카이브나 자료검색이 익숙하지 않은 초보이용자가 경기도메모리를 이용하기에 용이하게 함
 - 이용자 맞춤형 서비스나 교육콘텐츠는 부재함
 - 자료 이용시 저작권과 관련하여 각 아이템별로 공공누리유형, CCL유형, 제공자및생산자에 문의로 구분하여 이용가능한 수준을 표시하고 있음
 - 수집대상 자료는 저작권에 저촉되지 않는 자료, 저작권 문제를 해결할 수 있는 자료, 저작권에 따른 향후 문제가 야기되지 않는 자료, 보존 및 이용가치가 있는 자료, 경기도 내 기관 및 단체에서 생산되는 자료로 디지털 보존이 필요한 자료, 디지털화를 통해 이용이 증대할 수 있는 자료, 디지털화의 필요성이 인정되는 자료, 문화, 역사, 행정, 연구, 통계 등 경기도 지식정보자원의 성격에 맞다고 판단되는 자료임⁹⁾
 - 수집경로는 도내 협력기관 발간자료, 도민 일상기록 등 외부로부터 실물기증, 사본기증, 위탁의 형태와 비정기적으로 입수되는 경기도사이버도서관 내 자체 기록물 등 내부 생산 자료의 이관 형태임¹⁰⁾
- 네트워크
- 함께하는 기관은 총 88개로 도내 문화원, 도서관, 박물관, 미술관, 문화재단 등 77개의 협력기관과 경기도자미술관, 경기아트센터, 국가기록원, 국립민속박물관, 국립중앙박물관, 문화재청, 민주화운동기념사업회, 수원시박물관사업소, 안양공공예술프로젝트, 한국정책방송원, 한국콘텐츠진흥원 11개의 연계기관과 네트워크를 맺고 있음

9) 국립중앙도서관. 2021. 코리아메모리 정보화전략계획 수립(ISP), p.49.

10) 위의 책, p.49.

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1.2. 국사편찬위원회

■ 한국사 정보화서비스 현황

- 한국사 정보화서비스는 국사편찬위원회의 주요 업무 중 하나로 한국사 자료의 체계적인 데이터베이스 및 인터넷 서비스망을 구축하여 '한국역사종합정보센터'의 역할을 하고 있음

서비스 명	내용	수량
한국사데이터베이스	<ul style="list-style-type: none"> 고대부터 현대까지 한국사 주요 자료를 제공 소장자료 <ul style="list-style-type: none"> 고대 : 삼국사기, 삼국유사, 금석문자료, 목간자료 등 고려시대 : 고려사, 고려사절요 등 조선시대 : 승정원일기, 조선왕조실록, 비변사등록 등 근대 이후 : 일제강점기 사법관계자료, 항일운동관련 문서 DB, 신문 및 잡지 등 한국사료총서, 한민족독립운동사자료집, 대한민국임시정부자료집 등 주요 자료집 일제강시대상인물카드 직원록자료, 근현대인물자료 DB 등 국사편찬위원회 유일 소장자료인 주한일본공사관 기록의 원자료와 국역문 함께 제공 	총 101종 848만 여건
한국역사정보통합시스템	<ul style="list-style-type: none"> 국내 24개 한국사(한국학) 관련 사이트와 연계하여 통합검색 서비스를 제공 23년 5월 한국역사정보통합시스템을 계승, 발전시킨 한국학중앙연구원의 한국학자료통합플랫폼 서비스의 시작으로 23년 9월 서비스 종료 예정 	-
조선왕조실록	<ul style="list-style-type: none"> 태조부터 철종까지 조선시대 472년간 25대 임금들의 실록 28종(선조수정실록, 광해군일기 정족산본, 헌종개수실록, 경종개수실록 포함)과 고종, 순종실록 2종의 원본, 원문(한문), 국역문을 서비스 대만 중앙연구원 역사언어연구원과 '조선왕조실록·명실록·청실록 연계 DB 구축 및 웹서비스를 위한 MOU'체결을 통해 현재 명·청 실록 원문 서비스 	총 1967권 948책 (태조~철종: 1893권 888책 고종~순종: 74권 60책)
승정원일기	<ul style="list-style-type: none"> 인조 원년(1623)부터 순종 융희 4년(1910)까지 승정원에서 작성한 일기로 서울대 규장각 소장 초서 원본 3045책과 1960년대 국사편찬위원회에서 탈초 영인한 141책을 기본데이터로 현재 이 중 탈초 영인한 141책의 원문을 서비스 외부 기관과 연계하여 승정원일기에서 서비스하고 있는 해당 기사와 연계되는 다양한 정보 제공 <ul style="list-style-type: none"> 국역 승정원일기 : 한국고전번역원 한국고정 종합 DB 초서원본이미지 : 서울대 규장각 한국학연구원 실록 및 비변사등록 : 국사편찬위원회 한국사데이터베이스 	총 141책
우리역사넷	<ul style="list-style-type: none"> '한국사 대중화'와 '역사 교육 강화'를 목표로 한국사 사료, DB 등을 기반으로 다양한 콘텐츠를 개발하여 서비스 교과서 속 우리 역사, 교양 우리 역사, 영상이미지 속 우리 역사, 우리 역사 나침반 총 4개 카테고리, 14개 콘텐츠를 제공 	14개 콘텐츠
한국사연구회보	<ul style="list-style-type: none"> 한국사 연구 활동과 학계의 동향을 조사 정리한 계간 정보지 「한국사연구회보」 목록 DB 	총 233,444건 (저서 45,230건 논문 188,214건)

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

서비스 명	내용	수량
한국역사용어시소러스	• 색인어와 탐색어의 표기형태 및 용어간 대등관계(유의어), 관련관계(관련어), 계층관계(상하위어)등을 규정해 놓은 일종의 용어 검색 사전으로 국사편찬위원회의 방대한 자료 검색	용어 : 총 5만여 단어 인명·지명·서명·문화재 : 총 1만여 단어
조선시대 법령자료	• 조선시대 법전류, 수교류, 형률서, 전례서, 관서지 등을 집대성하여 원문과 일부 번역본 제공 • 책별, 조문별 검색이 가능	총 51종
고려시대 사료	• 고려사, 고려사절요, 고려시대 문집류와 금석문·문자자료, 고려관련외국자료 등의 원본, 원문, 국역본, 이미지 등을 제공	-
삼일운동 데이터베이스	• 삼일운동의 총체적 실상을 파악하기 위해 2016년부터 삼일운동 관련 기초 정보를 종합하여 GIS와 연동하여 제공하는 DB를 구축 • 삼일운동 기초 자료 38,363건의 문서 중에서 27,729건의 정보를 추출하여 총 2,619건의 사건정보로 정리	기초 자료(문서) : 38,363건 정보 : 27,729건 사건정보 : 2,619건
The Veritable Records of King Sejong	• 조선왕조실록을 영문으로 번역하고 영문 역사용어용례집 작성, 실록 내 외국계 고유명사 정리 작업을 하는 조선왕조실록 영문판 보급 사업의 시작으로 세종실록의 영문판 서비스	-

표 7 국사편찬위원회 한국사 정보화서비스 현황

■ 전자사료관 소장자료

● 자료유형별 현황 : 총 349,175철/619,934건

유형	수량(철/건)	유형	수량(철/건)
구술	2,367/61	지도·도면	237/325
단행본	24,654/643	박물자료	30/57
근현대문서	169,539/521,787	연속간행물	20,531/6,211
녹음영상	1,886/19	고서	14,020/2,476
고문서	103,303/46,314	사진·시각자료	12,608/42,041

● 자료출처별 현황 : 770군

출처	수량(군)	국가명	수량(군)	국가명	수량(군)
국내 사료	483	미국	267	오스트레일리아	3
국외 사료	267	중국	15	우즈베키스탄	2
주제별 사료	20	대만	8	이탈리아	3
		일본	46	인도	2
		독일	9	카자흐스탄	4
		러시아	17	캐나다	22
		영국	15	프랑스	2

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 전자도서관 소장자료 : 총 672,734건

- 자료형태별 현황

형태	단행본	연속간행물	기사
수량	639,793	6,851	26,090

- 컬렉션

- 전자도서관 소장자료 컬렉션은 국사편찬위원회 사료관 소장자료 컬렉션으로 주요문화재, 유네스코 세계기록유산, 증추원자료, 경성지방법원 기록, 귀중자료, 개인문고 총 6개이며, 각 컬렉션별로 하위컬렉션이 구성되어 있음
- 이 컬렉션은 국사편찬위원회가 소장한 귀중한 역사적 자료들의 컬렉션으로 그 자체로도 의미가 있으나, 유네스코 세계기록유산의 경우 총 16종 중 국사편찬위원회에서 소장하고 있는 2종만 이용할 수 있는 점이 아쉬움

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
주요문화재	국보	국가지정문화재 - 국보 조선방역지도 1점
	등록문화재	국가등록문화재 - 일제감시대상인물카드 일제 시기 경찰이 감시 대상으로 삼은 4,858명에 대한 6,264건의 인물들의 신상 카드
유네스코 세계기록유산	조선통신사기록물	1607년부터 1811년까지, 일본 에도막부의 초청으로 12회에 걸쳐, 조선국에서 일본국으로 파견되었던 외교사절단에 관한 자료 중 일부
	국채보상운동기록물	국가가 진 빚을 국민이 갚기 위해 1907년부터 1910년까지 일어난 국채보상운동의 전 과정을 보여주는 기록물
증추원자료	증추원 조선사편수회 컬렉션	일제 식민지 시기 증추원과 조선사편수회에서 수집 및 작성하여 보관한 자료
경성지방법원 기록	경성지방법원 기록	일제 경성지방법원의 검사국 기록으로 편철문서와 신문-재판기록으로 구성
귀중자료 ¹¹⁾	귀중자료	국사편찬위원회 소장자료의 관리에 관한 규정 제25조~제29조에 의거 지정 관리 되는 자료

11) 국사편찬위원회 소장자료의 관리에 관한 규정 제5장 귀중자료의 관리 제25조(지정)에 따르면 귀중자료는 1. 국보·보물 등 문화재로 지정한 자료, 2. 동양자료는 인조년간(1649년) 이전까지의 자료(단, 교지 또는 교·첩류의 자료는 15세기 이전까지의 자료로 한다), 3. 서양자료는 1800년 이전까지의 자료 4. 삭제 <2021. 11. 24.>, 5. 기타 귀중자료로 분류할 필요가 있다고 인정되는 자료이며 귀중자료지정심위원회를 통해 귀중자료를 지정함

12) 국사편찬위원회 수증자료의 관리에 관한 규정에 의거 수증자료 심의위원회를 통해 "개인문고"로 별치하여 보존하고 이용, 서비스하는 자료

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
개인문고 ¹²⁾	손훈 문고	박영훈 선생 기증 자료 한국학, 한일관계사, 일본사 관련 도서
	용전 문고	김철희 선생 기증 자료 선장본 고서와 1900년대 이후에 간인된 한문 문집, 그리고 청말 민국초의 중국본
	신재 문고	성균관대학교 도서관장과 성균관부관장, 한국한시협회이사장을 역임한 이재화 선생 기증 자료
	성고 문고	한국정신문화연구원 교수, 국사편찬위원회 위원장 역임한 이성무 전 위원장(조선사 전공) 기증 자료
	충향 문고	국사편찬위원회 사료조사위원으로 활동한 김예식 선생 기증자료 향토지, 학술지, 시군지, 도록, 충주댐 수몰 지역 관련 사진자료, 중원고구려비 초탁본 등
	녹춘 문고	고병익 선생 기증 자료 중국 역대 경서와 자서, 제자, 문집이 포함된 총서집성, 1940~60년대 일본에서 출간된 중국사 연구서, 1950~60년대 유럽과 미국에서 출간된 영문서적, 사교전서총목제요 등 주요서적의 해제 등
	녹향 문고	경북 봉화군 해저리 의성김씨 김종구 기증 자료 근현대 지역사 및 사회사 자료
	백린 문고	규장각 사서, 하버드 앤칭도서관 사서였던 백린 선생 기증 자료 한국사, 한인이민사, 한미관계사, 미국사 관련 자료 등
	로광옥 문고	재미 치과의사이자 음악, 평론가였던 로광옥 선생 기증 자료 한국의 민주화와 통일문제와 관련한 국내외 다양한 자료
	금병동 문고	재일동포 사학자 금병동 선생 기증 자료 김옥균, 한일병합, 관동대지진, '위안부', 재일조선인 등에 관한 자료
	서우 문고	한국사 연구자 한우근 선생 기증 자료
	호암 문고	중국사 전공자 변인석 선생 기증 자료 불교분야의 자료와 중국서
	신해순 문고	전.성균관대 사학과 교수 신해순 선생 기증 자료
호산문고	전.서울대 국사학과 교수 한영우 선생 기증 자료	

표 8 국사편찬위원회 전자도서관 소장자료 컬렉션

■ 콘텐츠

■ 전자자료관 '주제별 사료 소개'

- 전자자료관 소장자료>자료출처별현황>주제별사료의 20개군과 별개로 국사편찬위원회에서 수집하여 소장하고 있는 자료를 중심으로 16개의 주제를 선정하여 집필·제작한 콘텐츠로 볼 수 있음
- 각 주제별로 차이는 있으나 큰 틀은 주제와 관련한 설명, 사료 소개와 설명, 관련 사료, 참고문헌으로 구성되어 있음. 수집 사료 중심인 경우, 주제와 관련한 수집사료의 현황과 이력, 수집사료 목록을 제공함
- 대부분의 콘텐츠는 국사편찬위원회가 미국 국립문서기록관리청(NARA)에서 조사·발굴하여 수집한 자료들을 주제로 엮어, 일부는 자료에 대해 설명해

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

주는 해제 방식과 역사적인 사건에 대한 설명과 그를 뒷받침해주는 자료들을 보여주는 방식으로 구성되어 있음

- 기록군, 철 등 기록학용어에 익숙하지 않거나 미국 국립문서기록관리청(NARA)의 기록물관리체계에 대한 이해가 없는 일반 이용자들에게는 다소 어려운 내용임. 또한 역사 용어에 대한 설명도 없어 전공자나 일정 수준 이상의 지식을 가지고 있는 이용자들에게만 유용한 것으로 보임

콘텐츠(주제)명	내용
남양군도 귀환자 명부	남양군도 개발을 명목으로 1910년대부터 일본은 조선인을 동원하였으며 해방 후 생존한 조선인들이 미군의 주선으로 귀환함 2006년 국사편찬위원회가 미국 국립문서기록관리청에서 이 자료들을 조사발굴하여 한국인 것만 선별하여 수집
남양군도 밀리 환초 한국인 반란사건(1944년 3월)	밀리 환초의 한국인 반란 사건과 관련한 미국 문서와 한국인 노동자들이 반란 이후 탈출하여 1945년 3월 18일 미군에 의해 구조되는 상황을 담은 사진자료 등으로 미국 국립문서기록관리청에서 새롭게 발굴
냉전시대 미국의 대내안보 인식과 한국경찰의 시위진압 훈련	주한 미 대사관과 워싱턴 사이에서 한국의 치안 상황을 논의한 문서, 미 원조당국의 주도로 실시된 경찰원조 계획과 내용에 관한 것
대일강화조약 이후 발생한 독도분쟁에 대한 미국의 입장	1950년대 독도분쟁에 직접 개입하지 않으면서 이 이상 한일관계를 악화시키고 싶어하지 않는 미국의 입장이 담겨있는 자료
또 하나의 전쟁, 포로수용소의 전쟁포로들	거제도 포로수용소 인근 마을의 전경과 수용소 시설, 포로들의 모습, 포로들이 작성한 슬로건, 포로들에 대한 심문 장면 등 다양한 사진들
미국 육군 통신부대 사진파견대가 남긴 한국사의 장면들	미 육군 통신부대가 한국의 모습을 찍은 사진들로 미국 국립문서기록관리청에서 수집
외국인 민간원조단체의 두 얼굴 : 긴급구호와 심리전 사이에서	냉전시대부터 지금까지 전 세계적인 활동을 지속하고 있는 거대한 인도주의 단체인 케이(C.A.R.E ; the Cooperative for American Relief Everywhere, Inc.)가 1950년대부터 1970년대까지 한국에서 수행한 여러 원조사업을 보여주는 자료
원폭피해 재판소송 관련 자료 : 김순길 일기	미쓰비시중공업 나가사키조선소로 강제연행되어 원폭투하로 피폭된 김순길씨의 소송기록
인구 통제 : 미국 국제개발처 자료로 본 가족계획사업	한국 정부의 국제 사업화와 미국인구협회 등의 해외 지원이 결합되었던 1960년대를 중심으로 일부 1970년대 자료를 포함한 한국 가족계획사업에 관한 자료로 미국 국립문서기록관리청에서 수집
일제 식민지 경영 전략이 한 단면, 사철(私鐵) 영업보고서	국사편찬위원회가 2002년 도쿄대학(東京大學) 경제학부가 소장하고 있던 일제시기 사철(사설철도)의 영업보고서 수집
'전후처리'로 이루어진 귀환의 과정: 해방이후 해외 한인의 귀환관련 자료	해방이후 해외 한인들의 귀환에 관한 전반적인 정책 사항과 각 지역별 귀환 추이, 각 지역별 한인들의 주거 및 거주 상황 등이 상세하게 기록되어 있는 귀환관련 자료
1950년대 만화로 본 미국의 사상심리전	대중들이 쉽게 이해할 수 있도록 전쟁에 동원된 사회과학자들이 생산한 자료들을 정부와 군대에서 사상심리전의 수단으로 이용하기 위해 재탄생시킨 만화자료
1950년대 미국인의 시선으로 본 한국의 위생과 방역	한국의 위생, 방역, 공중보건(Public Health) 자료
1960년대 초반 미국의 한국경제 전망과 원조협정 개정	1960년을 전후한 시기 한미관계 변화와 이 과정에서 체결된 「한미경제기술원조협정」에 관한 자료
4.19혁명 시기 한국의 '혁명상황'을 바라보는 미국의 시선	서울의 주한 미대사관과 워싱턴의 미 국무부가 1960년 2월부터 4월 말 사이 주고받은 서신과 상황보고에 대한 자료
ECA 대한경제원조 관련자료	대한민국 정부 수립 후 처음으로 도입된 ECA 대한경제원조를 비롯하여 미국의 대한경제원조와 관련한 자료

표 9 국사편찬위원회 전자자료관 '주제별 자료 소개'

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1.3. 한국학중앙연구원 - 한국학자료통합플랫폼¹³⁾

■ 자료 현황

■ 분야별 자료 현황 : 총 13,863,437건 / 5개 분야 20개 유형

● 고전적 : 4,437,147건

유형	고도서	고문서	금석문	고지도	문화재도록	고전주석서	고전번역서
수량	3,537,527	110,128	3,269	2,120	291	976	782,836

● 근현대전적 : 8,286,178건

● 멀티미디어자료 : 66,002건

유형	도서	문서	연속간행물
수량	1,455,844	629,744	6,200,590

유형	사진기록화	음성	동영상
수량	62,990	806	2,206

● 연구성과 : 281,508건

● 사전·공구 : 792,602건

유형	일반 학술지논문	연구과제 성과물	조사보고서
수량	236,506	40,286	4,716

유형	인물 사전	백과 사전	연표 전자연표	목록 해제
수량	179,414	77,410	136,545	399,233

■ 기관별 자료 현황 : 총 13,863,437건 / 25개 기관

기관명	수량	기관명	수량
경상국립대학교 고문헌도서관	877	고려대학교 민족문화연구원	9,683
국가기록원	112	국가보훈처	62,945
국립국악원	275	국립문화재연구원	4,716
국립중앙도서관	3,786,202	국립중앙박물관	48,631
국사편찬위원회	6,645,199	독립기념관	147,748
동북아역사재단	104,148	동학농민혁명기념재단	12,157
명지대학교도서관	109,42	민주화운동기념사업회	492,730
부산광역시립시민도서관	5,732	서울대학교 규장각한국학연구원	7,255
육군군사연구소	12	전북대학교 전라문화연구소	17,672
전통문화연구회	21,054	한국가사문학관	4,231
한국고전번역원	1,569,888	한국국학진흥원	237,243
한국연구재단	11,541	한국정책방송원	2,094
한국학중앙연구원	660,350		

13) 한국학자료통합플랫폼은 국내 역사 연구기관 자료를 통합하여 통합검색서비스를 제공해 온 국사편찬위원회의 한국역사정보통합시스템을 계승 발전시킨 것으로 역사 분야에 국한되어 있던 자료범위를 넘어 한국학 전 분야로 확대하여 2023년 4월부터 원스톱 검색 서비스를 제공하고 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 서비스전략

■ 특화주제서비스

- 특정 주제별로 자료를 이용, 검색할 수 있는 서비스로 현대신문, 한국전통인물, 근현대 인물, 한국의 금석문, 국가 홍보 및 기록영상 데이터베이스를 제공함

데이터베이스 명(DB수)	관련 DB	자료 건수
근현대 신문 DB(16)	<ul style="list-style-type: none"> 국립중앙도서관 고신문 : 경남일보, 대한매일신보, 독립신문, 매일신문, 매일신보, 제국신문, 조선신문, 한성순보, 한성주보, 협성회회보, 황성신문, 조선중앙일보, 중외일보 한국사데이터베이스 : 한국근현대신문자료, 부산일보, 자유신문 	4,423,911
한국전통인물 DB(3)	<ul style="list-style-type: none"> 한국역대인물종합정보시스템 : 과거급제자 정보 유교넷 : 영남유교인물 한국문집총간 : 한국문집총간 저자행력정보 	113,067
근현대 인물 DB(4)	<ul style="list-style-type: none"> 한국사데이터베이스 : 일제감시대상인물카드, 한국근현대인물자료 한국독립운동정보시스템 : 독립운동가열전 공훈전자사료관 : 독립운동가공적자료 	67,985
한국의 금석문 DB(4)	<ul style="list-style-type: none"> 동북아역사넷 : 중국소재 고려금석문 한국사데이터베이스 : 한국고대금석문, 고려시대금석문문자자료 문화유산 지식e음 : 한국의 금석문 	16,557
국가 홍보 및 기록영상 DB(3)	<ul style="list-style-type: none"> 한국문화영화 : 한국문화영화 국가기록영상DB : 국가기록영상 대한뉴스 : 대한뉴스 	2,206

표 10 한국학자료통합플랫폼 특화주제서비스

- ‘이렇게 찾아보세요’라는 서비스를 통해 자료를 물리적으로 검색하는 방법 뿐만 아니라 구체적인 자료의 내용에 따른 다양한 검색 방법을 알려주고 있음

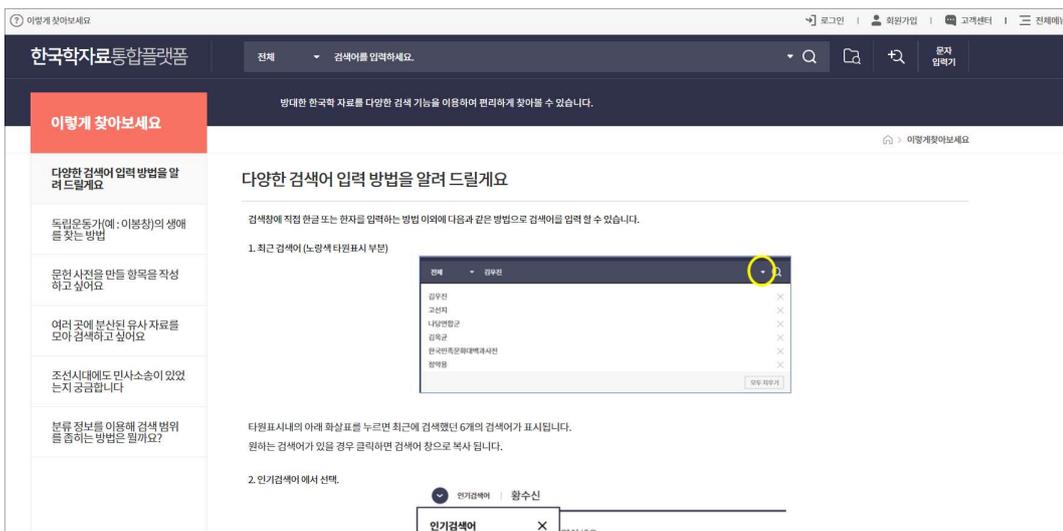


그림 9 한국학자료통합플랫폼 검색안내화면

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 자료의 분야별 이용현황, 분야별 인기검색어를 월별로 제공함으로써 연도별, 월별로 이용자들의 관심사를 분석할 수 있음. 이는 한국학자료의 빅데이터 역할을 하며, 이를 바탕으로 자료의 재가공, 재생산이 가능하다고 판단됨
- 외부 기관이나 단체, 개인이 소장 목록을 활용하여 공익 목적의 응용서비스를 제작할 수 있도록 Open API 서비스를 제공하고 있음
- Open API 서비스 신청 후 인증키를 발급받아 검색 API 활용이 가능하며, Open API 개발 가이드를 제공하고 있음

■ 네트워크

- 25개 기관 47개 연계 DB가 연계되어 있음(2023.6. 기준)

연계 기관명	연계 DB명	연계 기관명	연계 DB명
경상국립대학교 고문헌도서관	남명학교문헌DB	고려대학교 민족문화연구원	고려대학교 해외한국학자료센터
국가기록원	한국문화영화	국가보훈처	공훈전자자료관
국립국악원	국립국악원 소장고서누리집	국립문화재연구원	문화유산 지식e음
국립중앙도서관	국립중앙도서관고신문 한국고문헌종합목록 조선총독부관보	국립중앙박물관	국립중앙박물관 외규장각의궤
국사편찬위원회	한국사데이터베이스 국편 조선왕조실록 국편 승정원일기	독립기념관	한국독립운동정보시스템
동북아역사재단	동북아역사넷 속자치통감장편 한일회담 관련 일본문서 한일회담 관련 미국무부문서 고구려문화유산 일본서기 독도동해관련고지도 사고전서 속의 한국고대사	동학농민혁명기념재단	동학농민혁명종합지식정보시스템
명지대학교도서관	명지대 국제한국학연구소 한 국관련 서양고서DB	민주화운동기념사업회	민주화운동아카이브즈
부산광역시립시민도서관	부산시민도서관 디지털고문헌실	서울대학교 규장각한국학연구원	규장각한국학연구원
육군군사연구소	육군군사연구소 군사연구지	전북대학교 전라문화연구소	호남권 한국학자료센터
전통문화연구회	동양고전종합DB	한국가사문학관	한국가사문학
한국고전번역원	고전번역서 일성록 경서성독DB 한국문집총간 저자행력정보 한국고전종합DB	한국국학진흥원	영남사림 고문서 유교넷 영남사림 문집해제
한국연구재단	기초학문자료센터	한국정책방송원	대한뉴스 국가기록영상DB

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

연계 기관명	연계 DB명	연계 기관명	연계 DB명
한국학중앙연구원	한국역대인물종합정보시스템 한국고문서자료관 한국향토문화전자대전 한국민족문화대백과사전 디지털장서각		

표 11 한국학자료통합플랫폼 연계기관 및 연계DB

- 한국학자료통합플랫폼의 주관기관은 한국학중앙연구원으로 한국학자료통합플랫폼 연계기관 협의회를 통해 25개 기관의 데이터베이스 연계자료를 지원하고 있음

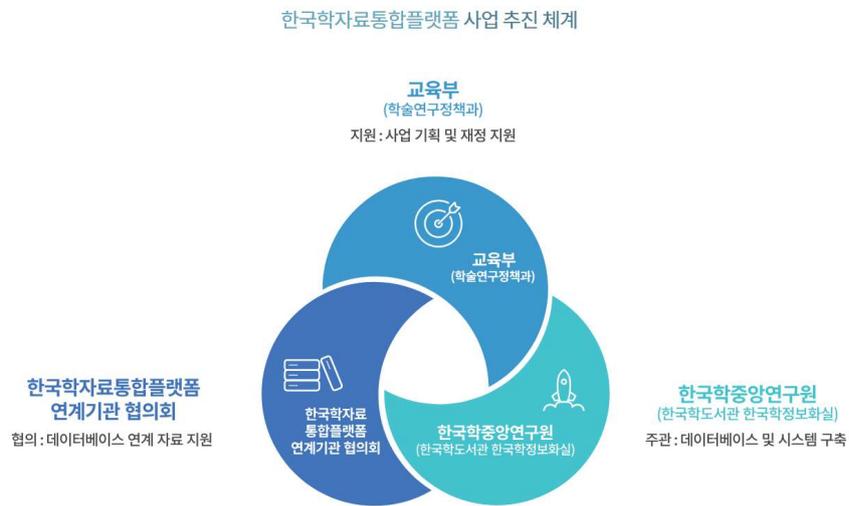


그림 10 한국학자료통합플랫폼 사업 추진 체계

3.1.4. 문화재청 - 국가문화유산포털

■ 국가문화유산포털 문화유산 검색 서비스 현황

- 문화재검색
 - 문화재 검색 : 지정종목, 지역, 시대, 지정연도, 유형분류별 검색항목이 있으며 중복 선택하여 검색, 이용이 가능함
 - 문화재 종목별 검색 : 국보, 보물, 사적, 명승, 천연기념물, 국가무형문화재, 국가민속문화재, 국가등록문화재, 시도유형문화재, 시도무형문화재, 시도기념물, 시도민속문화재, 시도등록문화재, 문화재자료, 이북5도 무형문화재별로 검색, 이용이 가능함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 우리지역 문화재 : 지도상에 표기된 전국 시도-시군구별로 지역의 문화재를 검색, 이용할 수 있음
- 유형분류 : 유적건조물, 유물, 기록유산, 무형문화재, 자연유산, 등록문화재 카테고리 구성되어 있으며 각각 세분화된 하위 카테고리별로 검색, 이용이 가능함
- 문화재 안내판 검색 : 문화재명, 안내판종류, 지정종목, 지역, 설치년도별로 문화재 안내판 정보를 검색, 이용이 가능함
- 기록유산 원문
 - 기록유산의 종목별, 유형별, 시대별, 형태별, 시도별로 검색, 이용이 가능하며, 이용자가 직접 문화재명, 지정종목, 소재지, 분류, 시대 등등의 조건을 이용해서 검색범위를 정하고 키워드를 입력하여 원문을 이용할 수도 있음
 - 기록유산 원문은 [그림 10]과 같이 바로보기를 통해 공개(포털에서 바로 이용 가능), 비공개(포털에서 목록만 공개), 타사이트(자료 소장기관 사이트로 링크 연결)로 이용 가능여부를 표시하였음. 포털을 통해 이용가능한 공개 자료는 서지정보, 해제, 원문이미지, 원문텍스트, 국역의 서비스를 제공함



그림 11 문화재청 국가문화유산포털 기록유산 원문 검색 화면

- 간행물
 - 주로 문화재청에서 발간한 문화재 등록조사보고서, 보수공사 수리보고서, 연구보고서, 발굴보고서, 정밀조사보고서 등 문화재와 관련한 간행물 총 5,743건을 검색, 이용할 수 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 문화유산 지식e음

- 국립문화재연구원과 소속 지방연구소가 문화재 연구·조사·개발 등 문화유산과 관련된 종합 연구 관련한 연구성과물을 제공하는 통합서비스임
- 문화유산 지식e음은 국가문화유산포털 메뉴 뿐 아니라 별도의 문화유산 지식e음 사이트(<https://portal.nrich.go.kr/kor/index.do>)를 통해서도 이용 가능하며, 상세한 분류체계를 통해 이용할 수 있다는 장점이 있음

상위분류명	하위분류명
고고	<ul style="list-style-type: none"> • 한국고고학사전 • 한국고고학저널 • 북방 고고연구 • 한국의 제철유적 • 한국의 지석묘 • 영산강유역 대형옹관 • 신라의 문화유적 • 백제의 문화유적
미술	<ul style="list-style-type: none"> • 한국의 금석문 • 한국의 고문헌 • 한국의 목간 • 한국의 전통문양 • 한국의 괘불 • 한국의 범종 • 국외소재 한국문화유산
건축	<ul style="list-style-type: none"> • 문화유산 수리 • 석탑보수종비 • 미륵사 • 황룡사 • 건축문화유산3D • 향교건축
보존/복원	<ul style="list-style-type: none"> • 석조문화유산 보존 • 분석 DB • 고문헌 전통재료
북한문화유산	<ul style="list-style-type: none"> • 북한 문화유적 • 북한 고고학 정기간행물
일제강점기	<ul style="list-style-type: none"> • 조선고적도보 • 문헌목록

■ 무형유산 디지털 아카이브

- 국립무형유산원에서 무형의 문화적 유산인 전통 공연, 예술, 전통기술, 전통 지식, 구전 전통 및 표현, 생활관습 등 무형문화재에 대한 다양한 자료를 생산 및 수집하여 보존, 관리하고 서비스하는 무형유산정보 서비스 플랫폼임
- 무형유산 디지털 아카이브는 국가문화유산포털 메뉴 뿐 아니라 별도의 디지털 아카이브 사이트(<https://www.ihg.go.kr/service/index.nihc>)를 통해서도 이용 가능함. 무형유산정보 서비스 플랫폼으로의 역할을 하는 아카이브는 무형유산자료의 분류별 검색, 소장품 검색, 기획콘텐츠 및 테마콘텐츠 등 다양

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

한 서비스를 제공하고 있음

- 문화유산채널

- 우리나라의 다양한 문화유산을 소개하기 위해 영상, 360VR 동영상 등을 통해 문화유산콘텐츠를 제공함

- 박물관소장품

- 약 246만 건의 국내 박물관 소장자료를 검색, 이용할 수 있음

- 콘텐츠

- 무형유산 디지털 아카이브 콘텐츠

- 기획콘텐츠

콘텐츠 명	내용
소장음원자료 시리즈	전남 영암씻김굿, 기악곡집, 단소독주, 황해도 민요, 거문고 독주, 대금 정악, 배뱅이굿, 태평소독주, 경기무악, 판소리 등 총 46건의 소장음원자료 제공
스페셜 다큐멘터리	국민에게 친근하게 다가갈 수 있도록 제작한 무형유산 콘텐츠로 현재 씨름편 제공
다국어 영상물	우리나라 무형유산을 외국에 홍보하는 등의 목적으로 만들어진 콘텐츠로 각 종목에 대한 정의, 역사, 세부내용 등을 한국어, 영어, 불어로 제작

표 12 문화재청 무형유산 디지털 아카이브 기획콘텐츠

- 테마콘텐츠

- 무형유산 디지털아카이브의 소장자료를 기반으로 개발, 제작된 콘텐츠가 아니라 무형유산이나 국립무형유산원의 홍보를 위한 성격이 강함

콘텐츠 명	내용
국제무형유산 영상축제	<ul style="list-style-type: none"> ● 2022.9.16.~9.25. 열린 2022 국제무형유산영상축제 홍보 및 이용을 위해 제작 ● 사이트 내 아카이브를 통해 개막작, 폐막작을 포함하여 총 32편의 영상정보를 이용할 수 있음
아리랑 아카이브	<ul style="list-style-type: none"> ● 2012년 아리랑이 유네스코 인류무형문화유산으로 등재됨에 따라 아리랑 관련 콘텐츠의 적극적인 보존과 활요의 관련 자료에 대한 대중의 접근성 향상을 목적으로 구축 ● 아리랑 공연 영상 및 아리랑 관련 악보, 가사지, 각 시대상품 등 아리랑과 관련한 총 2,834건(음원 870건, 영상 149건, 이미지 1,815건)의 디지털 자료 소장
무형유산 네이버TV뉴스	<ul style="list-style-type: none"> ● 국립무형유산원에서 운영하는 네이버TV뉴스
무형유산 유튜브채널	<ul style="list-style-type: none"> ● 국립무형유산원에서 운영하는 유튜브
무형유산 구글&아트	<ul style="list-style-type: none"> ● 국립무형유산원의 구글&아트를 통해 7개의 스토리(호계도팔곡병풍, 조각장, 나전장, 윤도장, 매듭장, 십이지신장도, 자수장)와 8개의 컬렉션 제공

표 13 문화재청 무형유산 디지털 아카이브 테마콘텐츠

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 서비스전략

- 문화유산 지식e음은 외부 기관이나 단체, 개인이 소장 목록을 활용하여 공익 목적의 응용서비스를 제작할 수 있도록 Open API 서비스를 제공하고 있음. 약 40여개의 Data Set을 사이트 내에서 다운로드 받아 사용할 수 있음

개방중인 공공데이터	
• 지역별 학술조사연구자료	
- 신라문화권 학술조사연구자료	
- 백제문화권 학술조사연구자료	
- 가야문화권 학술조사연구자료	
- 호남지역의 고대문화 학술조사연구자료	
- 중원지역의 고대문화 학술조사연구자료	
• 일제강점기 조사연구자료	
• 분야별 학술조사연구자료	
- 고고, 미술, 건축, 보존·복원, 자연, 북한	
• 영상자료관 정보	

3.1.5. 아르코예술기록원

■ 소장자료 현황

- 소장자료 : 100만건 (DA 20만점 등록, 전자도서관 48만건)
- 자료유형별 현황

유형	도서	비도서	영상	음악	기타
수량	104,718	232,282	36,477	40,808	895

- 자료형태별 현황

형태	도서 간행물류	공연대본	팸플렛/ 포스터	사진	악보	영상음성류	기타
수량	104,718	21,924	156,047	50,408	967	77,285	3,831

■ 정보화 서비스 현황

- 아르코예술기록원은 소장자료를 기반으로 구축된 한국예술디지털전자도서관 (<https://archive.arko.or.kr/#close>)과 기록물 위주의 자료(영상, 대본, 도면, 민화화본, 음원, 전시도록, 프로그램복등)를 디지털화하여 서비스하는 한국예술디지털아카이브(<https://www.daarts.or.kr/>) 2개의 사이트를 관리·운영하고 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 컬렉션

■ 구술채록 컬렉션

- 2003년부터 한국 근·현대사 구술채록 사업을 통해 총 279인 원로 예술인 구술채록 (2023년 6월 기준)
- 원로 예술인의 생애사 및 주제사 구술 기록(채록문, 구술영상)을 제공하고 있음
- 구술채록 현황

구분	공연예술				시각예술				대중예술	문학	문화예술	합계
	연극	무용	음악	기타	조형	건축	사진	기타				
생애사	38	17	32	-	50	5	2	5	18	30	1	198
주제사	14	25	1	1	34	-	-	2	3	1	-	81
소계	52	42	33	1	84	5	2	7	21	31	1	279
합계	128				98				21	31	1	279

그림 12 아르크오예술기록원 구술채록 현황 (2023.06.09. 기준, 단위: 명)

- 공연예술, 시각예술, 대중예술, 문학, 문화예술 분야의 279명의 예술인(작가, 비평가, 연출가, 배우, 무용인, 무대미술가 등)의 구술 기록 확보
- 컬렉션 구성은 크게 생애사와 주제사로 나뉘어 있으며, 생애사의 경우 198명의 원로 예술인 생애와 시기별 활동에 대한 구술자료를 제공
- 주제사의 경우 1960~1970년대 한국미술의 해외전시, 1960~1980년대 드라마센터의 공연활동 연구, 20세기 한국 서화전통의 변모화 현대화, 20세기 후반 참여지향의 춤 흐름 재발견 등 10개의 주제에 대한 구술자료를 제공

■ 무대미술 컬렉션

- 무대미술가 원우전, 김정환, 장종선, 최연호, 이병복, 최보경, 신선희, 윤정섭, 이태섭, 박동우 10인의 작품 및 관련자료를 수집, 제공

■ 미술작가 500인 컬렉션

- 미술계 전문 인사들이 선정한 미술작가 500명의 사진, 필름원본, 전시도록을 디지털이미지를 구축
- 회화, 판화, 공예, 조각 및 설치, 영상 등 다양한 분야의 작품 및 작가정보를 제공

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 르네쌍스 컬렉션
 - 1951년부터 1987년까지 故박용찬 선생이 운영하던 음악 감상실 ‘르네쌍스’ 소장 음반과 음향기기 및 기타 기자재 및 소장품을 바탕으로 구축
 - 유성기 음반 약 3000점, LP 음반 약 3400점, 도서 약 400점, 축음기와 앰프, 기타 실내장식품과 입장권 등 총 6800여점으로 구성
 - 한국 유성기 음반 시리즈에는 20세기 초·중반 한국의 음반사와 공연예술사를 연구할 수 있는 자료들이 포함되어 있으며 자료의 보존과 활용을 위해 274건의 음반을 디지털화하여 음원으로 감상이 가능
- 만화화본 컬렉션
 - 파인(芭人) 송규태 화백(1934~)이 기증한 민화 화본(畫本) 141건(799점의 화본)을 디지털화한 컬렉션
 - 건물화, 문자도, 산수화, 인물화, 장생도, 종교화, 책거리, 화조영모화, 기타로 구성, 각 아이টে은 온라인 열람 및 다운로드 제공
- 공연대본 컬렉션
 - 1950년대 전후 공연되었던 근대희곡과 1960~90년대 심의대본을 디지털화하여 제공
 - 컬렉션은 근대희곡과 심의대본 시리즈로 구성. 근대희곡 시리즈는 당대 대중극을 주도했던 신파극 계통의 이서구, 이부풍(본명 박노홍), 김춘광, 조건 등의 작품은 물론 악극의 경우 박노홍, 김석민, 반야월, 양석천 등의 작품까지 68편을 소장
 - 심의대본 시리즈는 문교부(1961), 한국예술문화윤리위원회(1966), 한국공연윤리위원회(1975), 공연윤리위원회(1986), 한국공연예술진흥협의회(1997), 영상물등급위원회(1999) 등 심의기구별 심의현황을 살펴볼 수 있는 심의대본, 심의자료(신청서, 심의백서, 심의연감 등)를 약 8천여 편(복본 포함) 소장
- 공연영상 컬렉션
 - 1980년부터 연극, 뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술 등 한국 공연예술사의 흐름과 특징을 보여줄 수 있는 주요 공연을 영상으로 기록하는 ‘공연 영상화 사업’을 진행함
 - 현재 4,578건(전체영상 2,465건, 하이라이트 2,113건)의 영상으로 제작하여 공연영상 컬렉션을 구축

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 컬렉션은 서울국제공연예술제(SPAF), 서울연극제, 국제현대무용제(MODAFE) 행사 시리즈와 개별 공연작품 시리즈로 구성
- 한국현대음악 컬렉션
 - 작곡가와 단체의 작품을 디지털화, 악보, 음원, 영상, 이미지 등을 포함하여 약 6,000건의 자료를 서비스
 - 컬렉션 구성
 - 음악단체: ARKO 한국창작음악제, 대한민국 실내악 작곡제전, 창악회, 21세기악회, ACL-Korea
 - 작곡가: 360명의 작곡가별 작품 관련자료 제공
 - 작품별: 1,749건 작품의 공연영상, 디지털음원 제공
- 서비스 전략
 - 소장자료 검색 및 목록 제공
 - 자료유형별, 매체별, 생산처별, 생산연도별 자료 검색 가능
 - 목록 정보, 소장정보를 제공하여 열람서비스 지원
 - 디지털아카이브 통해 문헌, 포스터, 팸플렛, 시청각자료 등 디지털화 자료에 한하여 온라인 열람서비스 제공
 - 오프라인 열람서비스
 - 열람 및 대출
 - 열람실, 서고 보존자료의 경우 개·폐가식으로 운영되며 열람실 방문하면 열람 가능
 - 영상음악자료의 감상을 위해 개인/단체감상석을 갖춘 영상음악실 마련
 - 수장고 보존자료의 경우 열람 희망일로부터 최소 5일 전, 메일 접수를 통한 사전 신청 후 열람 가능
 - 대출범위 : 단행본, Blu-ray, CD, DVD
 - 소장자료를 활용한 이용자 맞춤형 서비스나 전시콘텐츠, 교육콘텐츠는 부재함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1.6. 국립중앙박물관 - e뮤지엄¹⁴⁾

■ 소장자료 및 참여기관 현황

- e-뮤지엄 자료 현황(공개소장품 수) : 약 246만여 건
 - 지정문화재별 현황

유형	수량	유형	수량
국보	145	보물	788
국기민속문화재	697	시지정	138
도지정	490	기타지정	5,147
사적	0	명승	0
천연기념물	2	국가무형문화재	0
국기민속문화재	0	시도유형문화재	5,149
시도무형문화재	0	시도기념물	0
시도민속문화재	2	문화재자료	30
등록문화재	634		

- e-뮤지엄 참여기관 현황 : 총 343개¹⁵⁾



< 지역별 현황 >

기관 유형	기관 수
국립	34
공립	179
법인/사립	103
학교	27

< 기관 유형별 현황 >

14) 국립중앙박물관에서 운영하고 있는 전국의 박물관 및 미술관의 소장자료를 검색, 이용할 수 있는 사이트인 e-뮤지엄(<http://www.emuseum.go.kr/main>)을 분석대상으로 함

15) 지역별 현황은 웹사이트의 전국소장품현황에서 제공하는 지역별 목록을 기준으로 작성하였고, 기관 유형별 현황은 소장품 검색에서 기관유형별로 검색하여 나온 결과를 바탕으로 작성함. 각각의 현황에서 총합이 상이한 것은 데이터의 값이 웹페이지에 바로 적용이 되지 않기 때문으로 보임
e-뮤지엄에 참여한 지역별 기관의 목록은 '[부록 1]e-뮤지엄 참여기관 지역별 목록' 참고하기 바람

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 컬렉션

- e뮤지엄 컬렉션은 ‘e뮤지엄 이야기’로 ‘고려시대 묘지명 전자책 보기’, ‘한국고전종합 DB 연계자료’, ‘국립중앙박물관 소장 유리건판사진’, ‘한국의 국보’, ‘옛 그림에 나타난 꽃과 나비’, ‘세계의 민속악기’, ‘조선시대 풍속화’, ‘조선시대 묘지명 전자책 보기’, ‘한국의 보물, 고대의 무기’, ‘한국의 등화구’, ‘조선시대 초상화’, ‘우리나라의 옛 지도’, ‘상상의 동물’, ‘조선시대 궁중복식’, ‘조선시대 선비들의 문방구’, ‘용맹한 호랑이’, ‘바다의 빛, 나전’, ‘세계의 놀이문화’ 총 19개 주제로 구성되어 있음



그림 13 e뮤지엄 컬렉션 화면 구성

- 컬렉션별로 개별 소장품(아이템)의 이미지와 소장기관, 명칭, 다른명칭, 국적/시대, 분류, 재질, 크기, 소장품번호 등 소장품의 메타데이터와 소장품설명, 연관단어를 제공하며, 해당 소장품과 재질, 국적/시대가 유사한 소장품 목록을 제공하여 이용할 수 있게 함
- ‘문화유산정보를 다양한 주제로 엮어보았습니다’라는 문구상 주제별로 컬렉션을 구성한 것으로 보이나, 컬렉션이 카테고리화 되어 있지 않아 향후 컬렉션을 추가하여 수가 증가하게 되면 검색이나 이용에 불편함을 초래할 것으로 판단됨. 또한 각 컬렉션 대한 설명이 부재하여 컬렉션이 가지는 의미나 가치,

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

내용을 파악하기 어려움

■ 콘텐츠

- e뮤지엄은 전국의 박물관 및 미술관의 소장자료를 검색, 이용할 수 있는 사이트로 콘텐츠를 제공하지 않고 있으나, 국립중앙박물관과 13개 소속박물관의 다양한 교육 콘텐츠와 프로그램을 제공하는 박물관 교육 플랫폼 '모두'¹⁶⁾를 운영하고 있음

■ 서비스전략

- 소장품 검색은 기본검색과 상세검색이 있으며, 검색 시 계층별로 세분화되어 있음. 특히 기본 검색의 이미지검색은 자료유형이나 지역, 시대별로 검색하는 기존의 검색방식을 벗어난 새로운 시도로 트렌드를 반영한 것으로 보임
 - 기본검색은 박물관 유형별 검색, 지역별 검색, 시대별 검색, 이미지 검색을 지원하고 있음
 - 박물관유형별 검색은 총 4단계로 1단계는 소장구분(기관유형)으로 국립1, 국립2, 공립, 법인/사립, 학교를 선택하고, 2단계는 소장기관1로 소장기관명 선택, 3단계는 소장기관2로 소장기관의 분류명, 4단계는 소장품번호로 검색할 수 있음. 그러나 3단계와 4단계의 경우 일반이용자에게는 생소할 수 있어서 검색의 효용성은 없는 것으로 판단됨
 - (예) 국립1 > 국립중앙박물관 > 본관 > 소장품번호
 - 지역별 검색은 서울특별시, 경기도, 강원도, 인천광역시, 세종특별자치시, 대전광역시, 대구광역시, 충청북도, 충청남도, 경상북도, 경상남도, 울산광역시, 부산광역시, 전라북도, 전라남도, 광주광역시, 제주특별자치도별로 검색이 가능함
 - 시대별 검색은 1단계로 한국, 중국, 일본, 아시아, 중동, 아프리카, 유럽, 아메리카, 오세아니아, 기타 등 국가를 선택하고, 2단계로 한·중·일은 각국의 시대별로 나머지 나라는 대륙별로 나라를 선택하여 검색할 수 있음
 - 이미지검색은 소장품의 문양을 중심으로 검색할 수 있으며 1단계에서 동물, 식물, 인물, 상상의 동물, 새/나비/곤충, 자연, 길상문, 명문, 복합문, 테마, 기타를 선택 후, 2단계에서 하위 분류로 검색할 수 있음

16) <https://modu.museum.go.kr/>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

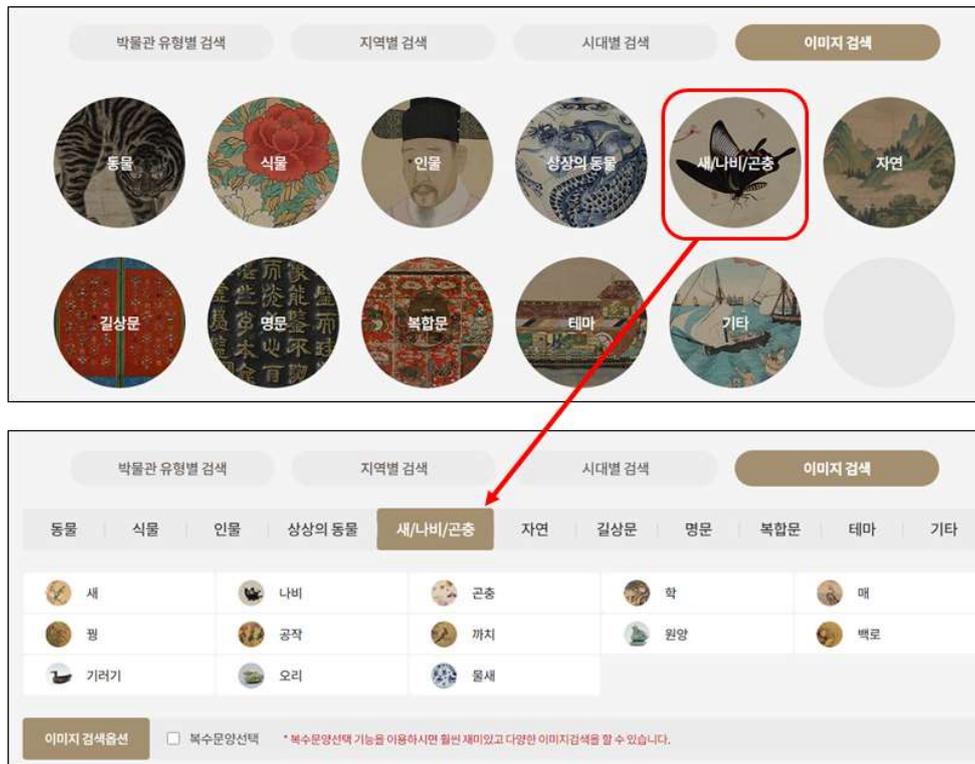


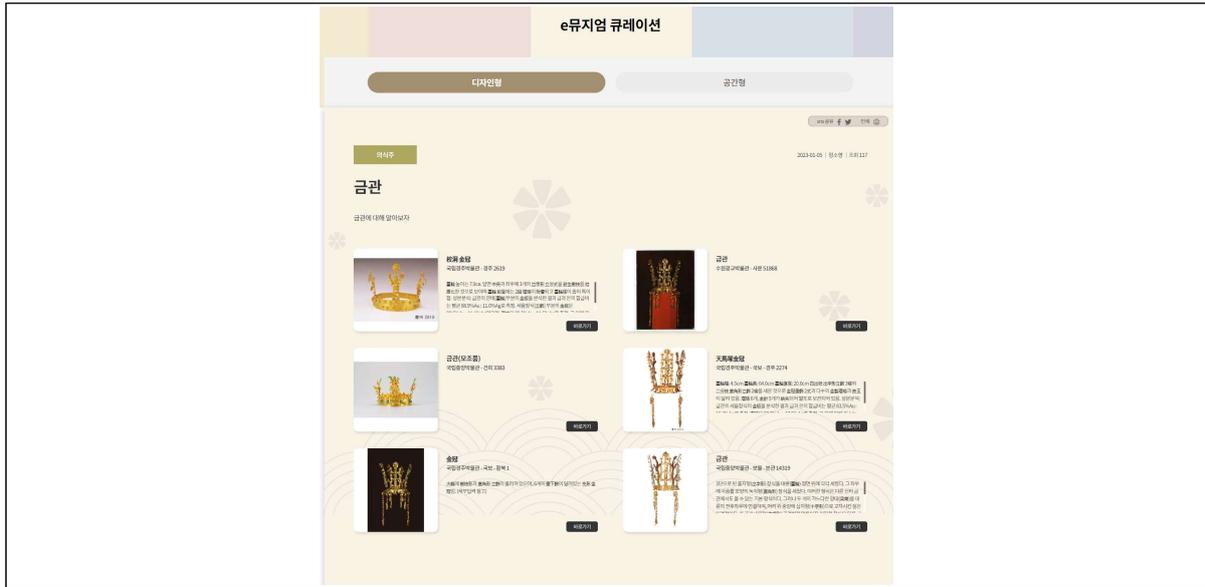
그림 14 e뮤지엄 이미지검색 화면 구성

- 상세검색은 재질, 분류, 크기, 지정문화재, 출토지역, 공공누리유형, 이미지태그별 검색을 지원하고 있음. 분류는 소장품의 성격을 카테고리화한 것이며, 이미지태그는 기본검색의 이미지검색 기능과 동일함
- 분류의 첫 번째 카테고리(분류1)는 의생활, 식생활, 주생활, 산업/생업, 교통/통신, 전통과학, 사회생활, 종교신앙, 문화예술, 군사, 보건의료, 과학기술, 미디어, 기타자료이며 하위에 분류2, 분류3, 분류4로 세분화되어 검색이 가능함
- e뮤지엄 큐레이션
 - 이용자들이 e뮤지엄에서 관심소장품을 등록하고 주제를 선택하는 등 직접 큐레이션할 수 있도록하는 서비스임. e뮤지엄 큐레이션의 메뉴는 디자인형과 공간형으로 이용자들의 기호에 맞게 선택할 수 있음
 - 디자인형은 포스터형, 매거진형, 설명형 중 하나의 템플릿을 선택하여 등록한 관심 소장품을 중심으로 큐레이션할 수 있음. 주제선택, 제목, 설명, 공유여부(이상 필수 요소), 수업연계(선택)를 작성해야 함
 - 공간형은 전시공간과 동선을 선택하고 관심소장품을 활용하여 전시를 기획할 수 있는 컨셉으로 전시물을 순서대로 볼 수도 있고 화면의 공간 내에서 클릭을 통해 전시물을 볼 수도 있게 구성하였음. 주제선택, 큐레이터명, 전시

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

명, 전시소개, 전시설명, 공유, 연관검색(이상 필수 요소), 수업연계(선택)을 작성해야 함

- 큐레이션의 주제는 의식주, 산업/경제, 교통/통신, 사회생활, 과학/기술, 군사, 종교신앙, 문화예술, 의학/의료, 전통과학, 자연/환경, 유리건판/사진, 미디어이며, 수업연계는 초등, 중등, 고등으로 분류되어 있음



e큐레이션 디자인형



e큐레이션 공간형

그림 15 e뮤지엄 e큐레이션 디자인형/공간형 화면 구성

■ 네트워크

- 박물관 네트워크는 박물관 및 미술관 진흥법 제33조(박물관·미술관 협력망)에 근거하며 중앙대표관으로는 국립중앙박물관, 지역대표관으로는 각 지역별로 총 16개로 구성되어 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

중앙대표관	국립중앙박물관
지역대표관	서울역사박물관, 부산박물관, 국립대구박물관, 인천시립박물관, 국립광주박물관, 대전선사박물관, 울산박물관, 경기도박물관, 국립춘천박물관, 국립청주박물관, 국립공주박물관, 국립전주박물관, 국립나주박물관, 국립경주박물관, 국립진주박물관, 국립제주박물관

- 2006년 박물관 협력망 중앙대표관 및 지역대표관을 지정하고 국립중앙박물관·국립민속박물관 협력망 사업을 통합 운영하였으며, 2007년 온라인 박물관 협력망 사이트인 e-뮤지엄을 공식적으로 운영하였음. 2015년 문화유산표준관리시스템을 개발하여 보급하기 시작하였고 2016년부터 e-뮤지엄을 통해 소장품을 공개하였음
- e-뮤지엄은 박물관, 미술관의 소장품 관리시스템인 문화유산표준관리시스템과 연계하여 서비스되고 있으며, 공개된 소장품 정보의 내용과 공개수준은 소장기관에서 결정함

3.1.7. 국립민속박물관

■ 소장자료 현황

- 소장자료 : 총 1,023,914점
 - 자료유형별 현황

유형	사진	음원	영상	기타(문서 등)
수량	988,909	7,328	12,142	15,535

- 수집 방법에 따른 비중은 자체생산 55.1%(560,524점), 수증 44.5%(452,419점), 구입 1%(694점)으로 박물관의 전시, 조사연구, 교육 등의 기능을 수행하면서 부서별로 자체 생산한 자료와 개인 또는 단체가 생산한 자료를 기증한 수증 자료가 중심을 이루고 있음

■ 컬렉션

- 김수남 컬렉션
 - 김수남 사진가(1949~2006)가 생산하거나 수집한 자료로 구축된 컬렉션으로 1970년대 한국의 곳과 1980년대 후반 아시아 샤머니즘 관련 사진, 필름 등 총 171,320건의 자료로 이루어져 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- 정상박 컬렉션
 - 양하(梁河) 정상박 선생이 생산하거나 수집한 자료로 1950~70년대 경상남도 민속 및 탈놀이 관련 필름, 사진 등으로 구성되어 있음
- 김언석 컬렉션
 - 김언석 선생이 생산하거나 수집한 자료로 김언석의 선친인 故김흥태(1885~1961) 선생의 상례 등을 촬영한 총 424건의 1950~60년대 사진으로 구성되어 있음
- 콘텐츠
 - VR·온라인 전시¹⁷⁾
 - 총 16개의 VR전시와 온라인 전시콘텐츠 제공
 - VR전시는 국립민속박물관에 진행한 오프라인 전시를 VR로 촬영한 영상



그림 16 국립민속박물관 온라인 전시콘텐츠 《삼척 맹방리 상엿집 -삼척지역 상엿집과 상장례 문화》

- 온라인 전시콘텐츠는 <삼척 맹방리 상엿집 - 삼척지역 상엿집과 상장례 문화>, <장승·숫대조사 대작전 - 한국민속의 시원, 장승과 숫대를 탐구하다>, <막걸리, 거친 일상의 벗> 3개의 전시콘텐츠를 제작하여 서비스하고 있음
- 국립민속박물관 웹진 민족소식 (<https://webzine.nfm.go.kr/>)
 - 웹진 콘텐츠 제공 이외에도 『민속소식』에 실린 여러 소식을 주요 키워드로 재구성한 <민속이야기>, e-Book 다운로드 등의 서비스 제공

17) <https://nfm.go.kr/user/bbs/home/181/1424/bbsDataList.do>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 서비스 전략

- 개인정보 및 저작권 침해가 우려되는 자료를 제외한 모든 자료는 웹사이트를 통해 일반에 공개하고 있음
- 구글 아트 앤 컬처 (Google Arts & Culture)¹⁸⁾
 - 2008년 구글과 업무 협약을 체결하여 구글 아트 앤 컬처 코리안 헤리티지를 통하여 국립민속박물관 대표 자료와 온라인 전시 소개
 - 6개 스토리의 온라인 전시콘텐츠 제공
 - 종이, 금속, 목재, 요리, 옷감, 암석, 도자기, 올림픽, 도박, 점성술, 가구, 모자, 보석, 맥주, 광고, 춤, 캘리그래피 등 다양한 주제별 컬렉션 제공

3.1.8. 국립현대미술관

■ 소장자료 현황

- 2013년부터 2022년 현재까지 국립현대미술관 과천과 서울 아카이브에 소장되어 있는 자료는 총 42만 7천여 점(과천 미술연구센터 33만 9천여 점, 서울 디지털 아카이브 8만 7천여 점)으로 수집기록과 미술관기록으로 구분됨
- 부문별 소장품 수집 현황

부 문	한국화	회화	드로잉· 판화	조각	뉴미디 어	공예	사진	서예	디자인	건축
수 량	1,490	3,579	2,290	973	324	612	1,227	372	34	15

- 미술관기록은 1969년 개관 이후 현재까지 사진, 슬라이드, 브로슈어, 포스터, 기타 박물관 등 130,000여 점의 미술관기록을 소장하고 있음. 유형적으로는 문서, 브로슈어, 리플릿, 포스터, 사진 등의 비중이 높음

■ 컬렉션

- 수집기록
 - 18개 컬렉션 제공. 컬렉션-시리즈- (하위시리즈-프로젝트) -아이템의 크게 3단계 계층으로 정리되며 각 계층별 기술이 이루어짐

18) <https://artsandculture.google.com/partner/national-folk-museum-of-korea?hl=ko>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

컬렉션명	범위 및 내용
정기용 컬렉션	- 건축가 정기용(1945-2011)이 수집하거나 생산한 자료로 1976-2009년 건축설계 자료, 사회활동 자료, 학생시절 자료 등으로 구성 (정구노·김희경 등 기증) - 건축작업, 사회활동, 개인자료, 정재은의 기록영상 4개의 시리즈로 구성
최열 컬렉션	- 미술사학자 최열(1956-)이 수집하거나 생산한 자료로 민중미술 작가·협회 관련 자료, 판화, 전시인쇄물, 육필원고, 신문·잡지 미술기사, 도서 등으로 구성 (최열 기증) - 1979-1987년 미술운동 및 전시, 민족미술협의회, 그림마당 민, 개인자료 등 10개의 시리즈로 구성
김복기 컬렉션	- 미술저널리스트 김복기(1960-)가 수집하거나 생산한 자료로 한국 근현대 주요작가·협회 관련 시청각자료, 디지털이미지, 전시인쇄물, 간행물 등으로 구성 (김복기 기증) - 작가, 협회, 단체, 전시, 학교, 지역, 사건, 인물 프로필, 자료, 디지털이미지 8개 시리즈로 구성
박현기 컬렉션	- 미디어 아티스트 박현기(1942-2000)가 생산하거나 수집한 자료로 비디오테이프, 사진, 필름을 비롯하여 육필원고, 전시인쇄물, 간행물 등으로 구성 (박성우 기증) - 전시인쇄물, 드로잉, 시청각자료, 사문서, 일반문서, 간행물, 상패류, 지도 7개의 시리즈로 구성
이타미 준 컬렉션	- 건축가 이타미 준(1937-2011)이 생산하거나 수집한 자료로 건축설계 드로잉 및 스케치, 전시인쇄물, 건축영상, 사진 등으로 구성 (유이화 등 기증) - 건축작업, 건축 외 작업, 2014년 전시 관련 추가 기증자료 3개의 시리즈로 구성
권진규 컬렉션	- 권진규(1922-1973)·권진규기념사업회에서 생산하거나 수집한 자료로 1925년부터 2013년까지 권진규 관련 전시인쇄물, 간행물, 사문서, 시청각자료 등으로 구성 (권진규기념사업회 기증) - 시청각자료, 전시인쇄물, 간행물, 일반자료, 개인자료 5개의 시리즈로 구성
유강열 컬렉션	- 공예가이자 판화가인 유강열(1920-1976)이 생산하거나 수집한 자료로 판화, 염직 등 공예작품, 육필원고, 전시인쇄물, 개인자료, 시청각자료(슬라이드, 사진, 필름) 등으로 구성 (장정순·신영옥 기증) - 전시인쇄물 및 관련자료, 1958년경 도미 관련 자료 2개의 시리즈로 구성
박이소 컬렉션	- 현대미술가 박이소(1957-2004)가 생산하거나 수집한 자료로 전시자료, 교육자료, 기타활동자료, 개인자료, 작가노트, 포트폴리오, 드로잉, 시청각자료(슬라이드, 사진, 필름 등), 신문기사, 아티클 등으로 구성 (이소사랑방 기증) - 전시자료, 교육자료, 개인자료, 작가노트, 포트폴리오, 드로잉, 신문기사 등 8개의 시리즈로 구성
김종성 컬렉션	- 건축가 김종성(1935~)이 생산하거나 수집한 자료로 마이크로필름(설계도면), 서신, 학생시절 자료, 미스 반 데어 로에(Mies van der Rohe) 작품 사진 등으로 구성 (김종성 등 기증) - 건축작업, 서신, 사회활동, 기사, 회사 자료, 학생 시절 작업 등 8개 시리즈로 구성
강국진 컬렉션	- 현대미술가 강국진(1939-1992)이 생산하거나 수집한 자료로 퍼포먼스 및 작품(판화, 회화 등) 관련 사진, 슬라이드, 전시인쇄물, 드로잉 등으로 구성 (황양자 기증) - 간행물, 개인기록, 작품활동, 전시인쇄물, 전시관련기록 5개의 시리즈로 구성
이건용 컬렉션	- 행위미술가 이견용(1942-)이 생산하거나 수집한 자료로 1962년부터 2014년까지 이견용 관련 전시인쇄물, 시청각자료, 도서, 정기간행물, 사문서 등으로 구성 (이견용 기증) - 전시인쇄물, 간행물, ST관련자료, 작가노트, 시청각자료, 디지털이미지 6개 시리즈로 구성
전국광 컬렉션	- 조각가 전국광(1945-1990)이 생산하거나 수집한 자료로 작품 관련 드로잉, 작가노트, 육필원고, 포트폴리오 등으로 구성 (전명은 기증) - 드로잉, 작가노트, 개인자료, 전시관련자료 4개의 시리즈로 구성
최승천 컬렉션	- 공예가 최승천(1934-)이 생산하거나 수집한 자료로 작품 제작 관련 드로잉, 도면, 포트폴리오, 사진, 전시인쇄물 등으로 구성 (최승천 기증) - 시청각자료, 증명서와 전시인쇄물, 드로잉과 도면 3개의 시리즈로 구성
공성훈 컬렉션	- 현대미술가 공성훈(1965-2021)이 생산하거나 수집한 자료로 작품 원자료 관련 사진 및 사진필름, 드로잉, 간행물, 전시 관련 기록 등으로 구성 (변지은·공서린 기증) - 작품, 드로잉, 전시인쇄물, 전시관련기록, 간행물, 개인기록 6개의 시리즈로 구성

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

컬렉션명	범위 및 내용
1960-70년대 대중문화예술잡지 디지털 컬렉션	- 1968년부터 1979년까지 서울신문사에서 생산한 『선데이서울』, 경향신문사에서 생산한 『주간경향』을 디지털화 한 이미지, 파일 등으로 구성 - 선데이서울, 주간경향 2개의 시리즈로 구성
한반도 오감도(Crow's Eye View: The Korean Peninsula) 컬렉션	- 2014년 베니스비엔날레 국제건축전 한국관 전시추진단과 디자이너 및 작가들이 《한반도 오감도》를 위해 수집, 생산한 자료로 전시인쇄물, 전시디자인, 행사관련 자료와 전시 개괄 자료 및 작품이미지로 구성 (조민석 등 기증) - 도록 및 홍보물, 전시디자인, 행사, 전시개괄, 전시작품 5개의 시리즈로 구성
도쿄화랑(東京画廊) 컬렉션	- 일본 도쿄화랑(東京画廊)이 생산하거나 수집한 자료로 1950-2018년까지 도쿄화랑 관련 전시인쇄물, 디지털이미지 등으로 구성 (도쿄화랑 기증) - 전시인쇄물, 디지털이미지 2개의 시리즈로 구성
김태수 자료 컬렉션	- 건축가 김태수(1936~)가 생산하거나 기획한 자료로 건축설계 도면, 스케치, 모형, 작가노트 등으로 구성 (김태수 기증) - 건축작업, 작가노트 2개의 시리즈로 구성

표 14 국립현대미술관 수집기록 컬렉션

■ 미술관기록

- 6개 컬렉션 제공. 컬렉션-시리즈- (하위시리즈-프로젝트) -아이템의 크게 3단계 계층으로 정리되며 각 계층별 기술이 이루어짐

컬렉션명	범위 및 내용
문화행사	- 국립현대미술관이 주최하거나 개최한 문화행사에 관한 미술관자료 - 유형별, 연도별(10년 단위)로 분류된 10개 시리즈로 구성 - 문화행사 인쇄물, 포스터, 사진, 필름첩
교육	- 1986년 이후부터 현재까지 시행된 교육 프로그램 관련 미술관자료 - 유형별, 연도별(10년 단위)로 분류된 9개 시리즈로 구성 - 교육 인쇄물, 포스터, 사진필름첩
전시	- 국립현대미술관에서 주최하거나 개최한 전시의 담당자 및 관계자들이 생산한 미술관 자료 - 유형별, 연도별(10년 단위)로 분류된 22개 시리즈로 구성 - 전시 인쇄물, 포스터, 사진필름첩, 슬라이드
레지던시	- 창동, 고양 레지던시에서 생산하거나 수집한 자료 - 전시 및 행사 프로그램, 행정파일, 포트폴리오, 입주작가자료 4개의 시리즈로 구성 - 인쇄물, 시청각자료, 기획안, 결과보고서, 입주신청서, 국외 교류 관련 문서 등
연구·학술	- 국립현대미술관이 주최한 연구, 학술행사, 세미나 등과 관련된 미술관자료 - 유형별, 연도별(10년 단위)로 분류된 9개 시리즈로 구성 - 연구·학술 인쇄물, 포스터, 사진필름첩
기타	- 전시, 교육, 연구, 건축, 레지던시, 문화행사의 범주로 분류할 수 없는 자료들로 구성 - 미술관 소식지, 미술관 안내문, 미술 관련 신문스크랩 3개 시리즈로 구성

표 15 국립현대미술관 미술관기록 컬렉션

■ 콘텐츠

■ 디지털 미술관 운영¹⁹⁾

● VR 전시

- 국립현대미술관에서 진행한 오프라인 전시를 VR로 촬영한 영상으로 현재

19) <https://www.mmca.go.kr/digitals/digitalMain.do>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

15개의 VR전시 영상을 제공

- 이외에도 48건의 큐레이터 전시 해설 영상, 강의&학술토론 영상, 수어 해설 영상, 전시 오디오가이드 음원 등 온라인 콘텐츠를 서비스하고 있음

■ 서비스 전략

■ 자료 검색 및 목록 제공

- 국립현대미술관 홈페이지를 통해 자료 검색 제공
- 자료 검색의 경우 계층 검색과 키워드 검색을 지원하고 있음

■ 열람 서비스

- 정해진 서식으로 열람신청서를 작성, 열람신청을 할 경우 직접 방문을 통해 원본 및 디지털화 자료 열람이 가능함
- 과천 미술연구센터, 서울 디지털정보실, 청주 라키비움에서 미술자료 (도서, 아카이브) 열람이 제공됨
 - 과천 미술연구센터는 전문 이용자층을 대상으로 원본자료 열람서비스를 제공, 서울관 디지털 아카이브는 일반 이용자층을 대상으로 개가식으로 운영할 수 있는 한국현대미술가 파일 자료들과 전자기록을 중심으로 서비스를 제공
 - 청주 라키비움에서는 국립현대미술관 도록과 소장작가 자료, 청주의 지역 작가와 연계한 자료들을 별도로 수집, 서비스하고 있으며, 서울관 디지털 아카이브에서 구축한 한국현대미술가 파일 자료와 '국립현대미술관 단채널 비디오 뷰어 시스템' 등을 서비스

3.1.9. 국립국악원²⁰⁾

■ 소장자료 현황

- 국립국악원의 공연·연구·교육활동의 결과물과 민간 자료 등을 생산·수집한 기록물은 동영상, 음향, 이미지, 텍스트 자료 등 48만여 점임. 현재 국악박물관, 국악자료실, 국악아카이브의 웹페이지를 통해 이용 가능한 자료현황은 아래와

20) 국립국악원 소장자료 관리 주체는 국악박물관, 국악자료실, 국악아카이브로 박물관과 자료실은 국립국악원 홈페이지 내에서, 아카이브는 별도의 디지털아카이브(<http://archive.gugak.go.kr/portal/main>)를 통해 자료를 검색·이용 할 수 있음. 소장자료의 컬렉션과 콘텐츠 등은 국악아카이브에서만 제공하고 있으므로 국립국악원의 분석대상은 국악아카이브로 한정함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

같은

국악박물관		국악자료실		국악아카이브	
유형	수량(건)	유형	수량(건)	유형	수량(건)
서지	10,780	도서	29,488	동영상	7,147
서화	31	음향	18,115	음향	7,467
악기	1,193	영상	12,179	이미지	3,701
음향·영상	845	팸플릿	20,498	텍스트	11,117
이미지	2,470	포스터	2,180	복합	13,054
의상 및 소품	124	이미지	2,180	기타	1,249
기타	466	-		유물	1,609

■ 컬렉션

- 국악아카이브의 컬렉션은 기증자 컬렉션으로 총 50개의 컬렉션으로 구성되어 있음
- 컬렉션의 내용은 국립국악원 전, 현직 직원들이 기증한 것으로 국악원의 공연 영상, 음향, 사진, 팸플릿, 악기 등이 다수를 차지함. 주목할 만한 컬렉션 내 자료는 중요무형문화재 예능보유자 및 명인들의 자료와 이왕직아악부 관련 자료 등이 있음
- 특히 1990년 평양에서 열린 범민족통일음악회와 관련한 김정수 컬렉션, 제1차 세계대전 당시 한국인 포로가 부른 민요, 독립군가 음향이 있는 베를린 컬렉션은 역사적으로 중요한 의미와 가치를 가진 컬렉션으로 판단됨

기증자	기록시기	내용
강상학	1950~70년대	이주환 편 「가곡보」, 정운산 편 「사설시조, 평시조」 등
권오성	1960~70년대	민요채집 음원, 국내외 공연실황과 현지 조사 영상 등
김관희	1970년대 이후	국악 공연 팸플릿 등
김귀봉	1955~60년대 추정	'김귀봉, 강한수(진도 약사) 연주가 수록된 음향자료(카세트테이프) * 중요무형문화재 제81호 진도다시래기 예능보유자
김문숙	2020	무용가 조택원·김문숙의 공연사진, 공연 팸플릿, 대궐무 공연 의상과 소품, 1990년~2000년대 공연 포스터 등
김영리	2012	김영리 영제시조창 제1집 수록 음원
김영희	1970~90년대	궁중 정재와 민속 무용, 창작 무용의 연습용 및 공연용 반주 음악, 무용 강습용 반주 음악, 아시안게임과 올림픽 공연 안무 작품의 반주 음악 등
김용		이왕직아악부 사진집, 이상규 및 김기수 작곡 음원 등
김우진		국립국악원 지방공연 기념품-패넌트-, 국악 분야 학위논문
김정수	1990년	1990년 10월 18일~23일까지 평양에서 열린 범민족통일음악회에 연주단의 일원으로 방문하여 참여한 행사 및 여정을 촬영한 영상 및 이미지

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

기증자	기록시기	내용
김정자	1970년대 이후	직접 촬영하고 녹음한 발표회 공연 시청각물, 개인 독주회 및 정농악회 관련 기록, 이왕직악부 오선 악보(사본), 한국음악선집을 비롯해 정악·산조 가야금과 한복 등
김천흥	1930~2000년대	심소 김천흥 공연, 방송, 강의 등 관련 자료
김해숙		국악학 관련 석·박사 학위논문, 악보 등
김호성	1950~2000년대	1950년대 연주 녹음 및 발매 음원, 국가무형문화재 지정 조사를 위한 녹음 자료, 1960년대 영산재 실황 및 정악, 1970년대 서울곳의 방송 실황 등 * 중요무형문화재 제41호 가사 예능보유자
김희선		한국전통음악대전집 LP
로버트 가피어스	1960, 66, 81년	960년대 직접 촬영, 녹음한 국악 동영상, 음향, 사진 등
박숙자	1973년	1973년 국립국악원 해외순회공연(9.6.~11.22) 에 참여하여 직접 촬영한 사진
박종섭	1980~2000년대	경상남도 일대와 지리산 인근, 경기지역의 민요와 민속을 조사한 음향자료
박환영	1970~90년대	국립국악원 공연 팸플릿과 텍스트자료
백대웅	1970~80년대	고 백대웅 교수 채집·녹음 음향-명인과의 대담, 굿, 민요 등의 현장 녹음 음원 등
베를린 컬렉션	1916, 1917년	제1차 세계대전 당시 한국인 포로가 부른 민요, 독립군가 음향 등
성창순	20세기 초반부터~ 최근	고인의 육필 노트, 영상, 음반, 사진 등 160여 점의 기록물과 고인의 생전 마지막 공연에 사용했던 의상, 장신구, 악기 등
송방송	1970년대 이후	1970년대~2010년대 공연 및 행사 팸플릿 및 음향과 2000년대 이후 국악 공연 및 학술 행사의 팸플릿, 리플릿, 초대장 등 종이 인쇄물
신은주	2004~05년	중고제 판소리 명창이자 충남무형문화재 제27호 승무 보유자였던 심화영(1913-2009) 명인과의 대담을 녹음한 음향자료
안정희	1972년	1972년 국립국악원 미국 공연 사진, 팸플릿 등
양기권	1960년대 이후	故 강도근 명창의 방송 활동 등을 녹음한 카세트테이프와 영상, 사진 및 강도근, 안채봉, 주봉신 명창의 판소리 수업을 녹음한 음향자료
양길순	1935년	1935년 녹음 재발매한 <춘향가> LP
엘리엇 웨이스가버	1966년	1966년 제주도에 머물며 채록한 릴테이프와 기록지
요코야마 요이치	1960년대	국악대전집 中 국악음반 28장
윤이근	1960년대 이후	국립국악원 공연 및 행사 자료
이동복	2007~08년	이동복의 대금소리와 김영리의 영제시조창
이선옥	1950~2010년	선무(禪舞, Zen Dance) 관련 공연 및 연구 자료
이영민	1935~48년	민속악 명인 명창 사진
이해식	1960~2000년대	이해식 작곡 음향, 현장 채록 민요 음향, 사진, 공연 팸플릿 등
이혜구	1960~2000년대	만당 이혜구 녹음 음향, 강의 녹음자료, 연구자료, 사진, 편지, 국내외 고서 등
전인평	1960~2000년대	아시아음악 음반, 공연실황 음향 및 영상, 국가무형문화재 조사 리포트 등
정주원	1990~2000년대	국립국악원 공연, 악기 촬영 사진
정창관	1970년대 이후	공연 팸플릿, 음반 등
조재선	1960~94년	녹성 김성진 대담 녹음, 1960년대 이후의 한범수, 서공철 명인 대담, 홍원기·이병성·김소희의 연주 음원 등
주석길	1970~2000년대	국립국악원, 국립중앙극장 공연 실황 영상 및 음향
주일한국문화원	1960~70년대	『申在孝 판소리全集(신재효 판소리전집)』, 『國樂概要(국악개요)』, 『歌曲原流(가곡원류)』, 『增補 歌謠集成(증보 가요집성)』
지성자	1960년대로 추정	지영희·성금연 명인 관련 악보, 원고, 사진 등

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

기증자	기록시기	내용
최길성	1960~70년대	전국의 무속의 현장을 직접 조사하며 기록한 음향영상기록과 소장하고 있던 악기와 무구(巫具) 등
최덕원	1970~80년대	전라남도 일대 민요, 무가, 설화, 민속자료를 조사한 음원과 사진자료 등
하유미	1950~2000년대	심소 김천홍 공연, 방송, 문화재 전승 활동 관련 음향, 이미지, 팸플릿 등
한국대중음악박물관	1896년	미국 의회도서관 소장 한국음악 자료를 복제한 원통형 실린더
해의만	1504년, 1960년대 이후	1500년대 악서와 희귀도서, 1960년대 국악 연주 녹음, 굿 현장을 기록한 사진 등
홍금산	1974~90년대	공연 사진과 팸플릿, 신문스크랩 등
홍태한, 윤동환	2006년	동해안별신굿 보존회의 산오구굿 실황 영상
황규상	1940~60년대, 1990년	고 박헌봉 관련 텍스트, 1990년 송년통일전통음악회 실황 음향 등

표 16 국립국악원 국악아카이브 컬렉션

■ 콘텐츠

- 국악아카이브의 콘텐츠는 'ON:이음'이라는 명칭으로 온라인전시, 3D/VR콘텐츠, 국악공연VR, 국악박물관 파노라마 VR, 구글 아트앤컬처로 구성되어 있음
- 온라인전시는 [표 29]와 같이 총 12개로 이루어져있으며, 각 콘텐츠별로 사진, 이미지 등과 설명, 영상이나 관련 자료들로 구성되어 있음

구분	전시명	내용
국악스토리	가곡원료, 가곡에 담긴 노래의 미학	국립국악원 소장 "가곡원류"에 대해 알아보고 현재까지 이어져 오는 '가곡'을 감상해 보세요.
국악스토리	시용무보, 중요제례를 위한 무용기록	"시용무보"에 담긴 중요제례에 추는 춤, '일무'에 대해 알아보세요.
국악스토리	명인 명창의 부채 -바람에 바람을 싣다	2022 국립국악원 국악박물관 기획전시
국악스토리	홀기, 조선 궁중 무용을 담은 귀중한 기록 유산	한국 궁중 무용을 기록한 책 홀기에 대해 알아보고, 현재까지 이어져 오는 궁중 무용을 감상해 보세요.
국악스토리	변화와 확장의 꿈	국악기 개량 60년 기획전
국악인물	조선의 궁중음악을 정리한 박연	박연부부초상 작품을 통해 한국 음악의 성인, 박연에 대해 알아보세요.
국악인물	국립국악원 미공개 소장품전 21인의 기증 컬렉션	개원 70주년 특별전
국악스토리	국악라키비움 '공간이음'	2020년 8월 국악박물관 3층에 개설한 국악자원의 보고 '공간이음'을 소개합니다.
국악스토리	국악누리 표지그림 공모전	국립국악원의 기관지인 <국악누리>의 표지그림 공모전 수상작을 소개합니다
국악스토리	국립국악원 '최초, 최고, 최다 지음'	국립국악원 역사상 '최초, 최고, 최다'라는 키워드로 선택된 자료들을 공개한다
국악스토리	다시보는 '지음(知音)'	국립국악원 서초 30년, 아카이브 10년 특별전
국악스토리	한국의 전통악기	한국의 전통악기를 소개합니다

표 17 국악아카이브 온라인전시 목록

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

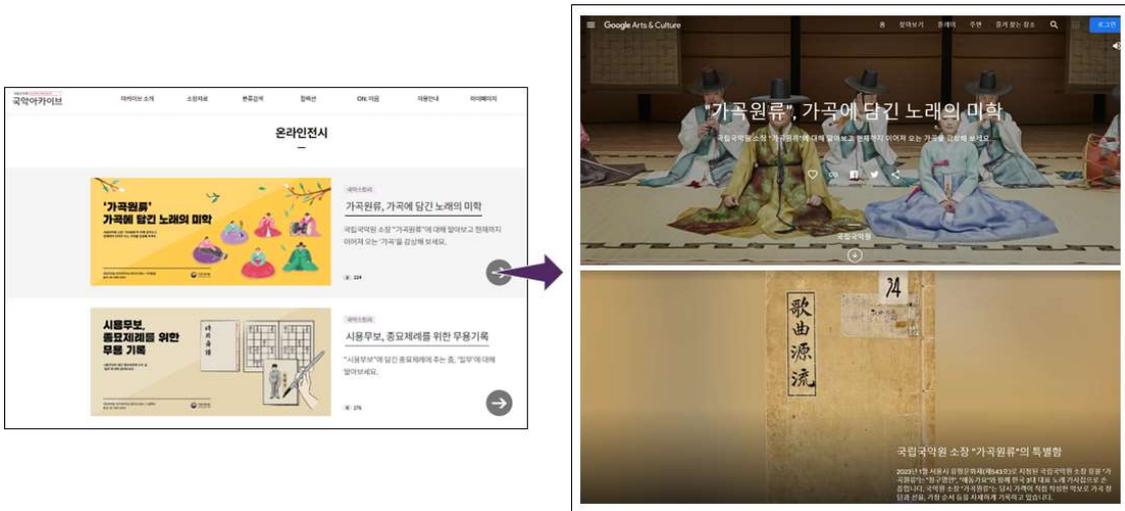


그림 17 국악아카이브 온라인전시 구성

- 3D/VR콘텐츠는 국악박물관의 유물을 3D 이미지와 함께 명칭과 국적/시대, 상세정보를 제공하고, 국악공연VR은 악기 연주, 무용, 산조, 민요, 사물놀이, 판소리 등을 360° 영상으로 제공하고 있음. 국악박물관 파노라마 VR은 파노라마를 통해 박물관의 곳곳을 소개함
- 서비스전략
 - 해시태그 검색, 분류검색 -연도별, 국악분류별, 국악시소러스별- 등 다양한 검색 방법을 적용하여 국악에 익숙하지 않은 이용자들도 자료를 손쉽게 이용할 수 있도록 함
 - 특히 분류검색의 국악분류별 검색은 국악분류맵을 통하여 상위의 분류명을 클릭하며 하위분류가 전개되는 방식으로 구현되어 흥미를 유발시키면 국악 관련 분야에 관한 분류 정보를 한 눈에 볼 수 있도록 구현함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

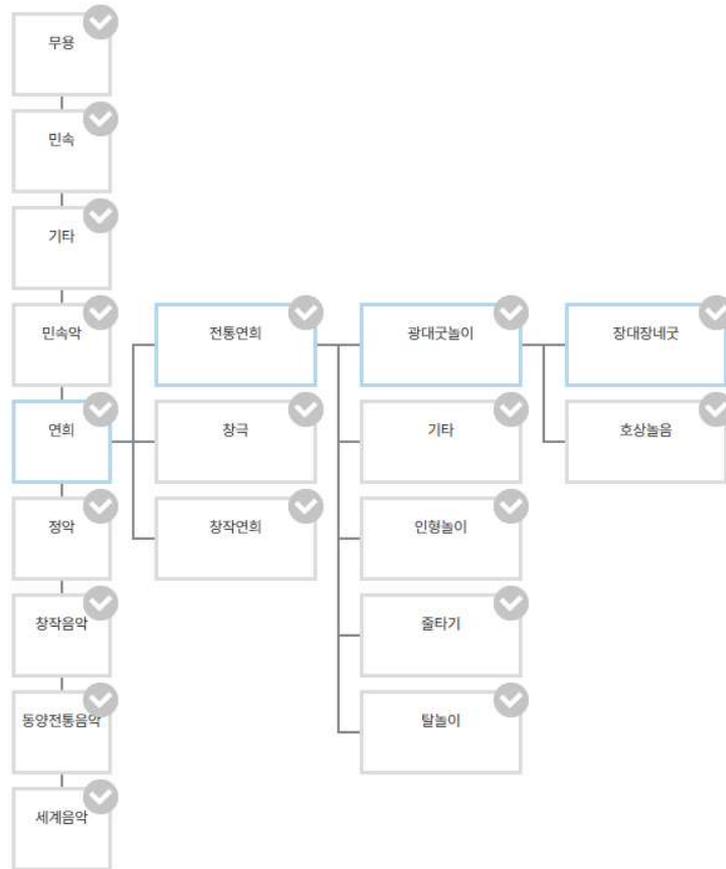


그림 18 국악아카이브 국악분류맵

- 구글 아트 앤 컬처 (Google Arts & Culture)²¹⁾의 ‘코리안 헤리티지(Korean Heritage)’프로젝트에 참여하여 8개 스토리의 온라인 전시(일부 ON:이음의 온라인전시와 동일)콘텐츠와 다양한 주제별 컬렉션을 제공함

■ 네트워크

- 국기원 업무협약 체결(2011)
 - 국악과 태권도의 진흥발전을 위한 콘텐츠 제작 지원, 양 기관의 국내외 인적 네트워크 공유 및 지원, 양 기관의 시설 활용 협조 등의 내용에 협력하기로 함
- 국립무형유산원, 국립중앙극장, 한국문화예술위원회 업무협약 체결(2018)
 - 공연예술 아카이브를 운영하고 있는 기관 간 상호 협력관계를 구축하고 아카이브의 보존·이용 활성화를 위한 교류·협력을 강화하기 위한 취지임
 - 주 내용은 공연예술 아카이브의 발전을 위한 정책개발과 학술연구 등 협력, 아카이브 대국민 서비스의 원활한 운영과 확대, 공공의 이익에 부합하는 아

21) <https://artsandculture.google.com/partner/national-gugak-center-gugakwon?hl=ko>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

카이브 운영을 위한 법 제도적 개선에 대한 공동 노력, 실무 협의체 구성·운영 등에 관한 것임

- 협약에 앞서 국립무형유산원 주관으로 각 기관의 소장자료를 한 곳에서 편리하게 검색할 수 있는 이용자 중심의 공동플랫폼(공연예술 아카이브 네트워크「K-판」)²²⁾을 개통하여 사용 중에 있음
- 한국문화재단 업무협약 체결(2019)
 - 전통예술공연에 대한 콘텐츠 공동 기획 및 제작협력, 이에 따른 양 기관의 인적, 물적 자원에 대한 교류를 강화하고 국내·외 전통예술을 보급하고 활용하는데 적극적으로 협력하기로 함
- 한국문화정보원 업무협약 체결(2019)
 - 두 기관간의 상호협력을 통해 국악 콘텐츠를 공공저작물로 등록하여 국민들이 자유롭게 이용할 수 있도록 함
- 서울시 인재개발원(2011), 서울시 교육연수원(2014), 대구학생문화센터(2017), 한국문화예술교육진흥원(2018), 충청남도 교육청(2022) 업무협약 체결

3.1.10. 한국영상자료원

■ 소장자료 현황

- 영상도서관
 - 오프라인 도서관에 소장된 기록을 디지털에서 검색할 수 있는 서비스
- KMDb
 - 영상도서관 자료를 포함하여 한국영상자료원의 모든 소장 기록을 통합적으로 서비스하는 디지털아카이브
- 소장자료 : 영화정보 총 195,590건, 소장정보 총 1,551,415건
 - 영화정보 유형별 현황

유형	한국영화	국외영화	영화인	컬렉션	영화글	영화제	장소
수량 (건)	43,671	57,427	85,605	64	4,443	202	2,419

22) 'K-판'의 판(PAAN)은 'Performing Art Archives Network'의 약자로, 신명나는 '판' 위에서 우리 공연이 이루어지듯 다양한 정보가 어우러지는 하나의 큰판을 의미함. <http://www.iha.go.kr/k-paan>

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

● 소장정보 형태별 현황

유형	필름	비디오	동영상	시나리오 (콘티)	이미지 (포스터파일)	이미지 (포스터인쇄물)
수량 (건)	37,687	75,389	28,405	59,449	50,695	2,654
유형	이미지 (스틸파일)	이미지 (스틸인쇄물)	전단, 보도자료, 기타	심의서류	음반	박물관
수량 (건)	428,866	799,335	26,277	4,215	6,146	120

■ 컬렉션과 콘텐츠의 현황

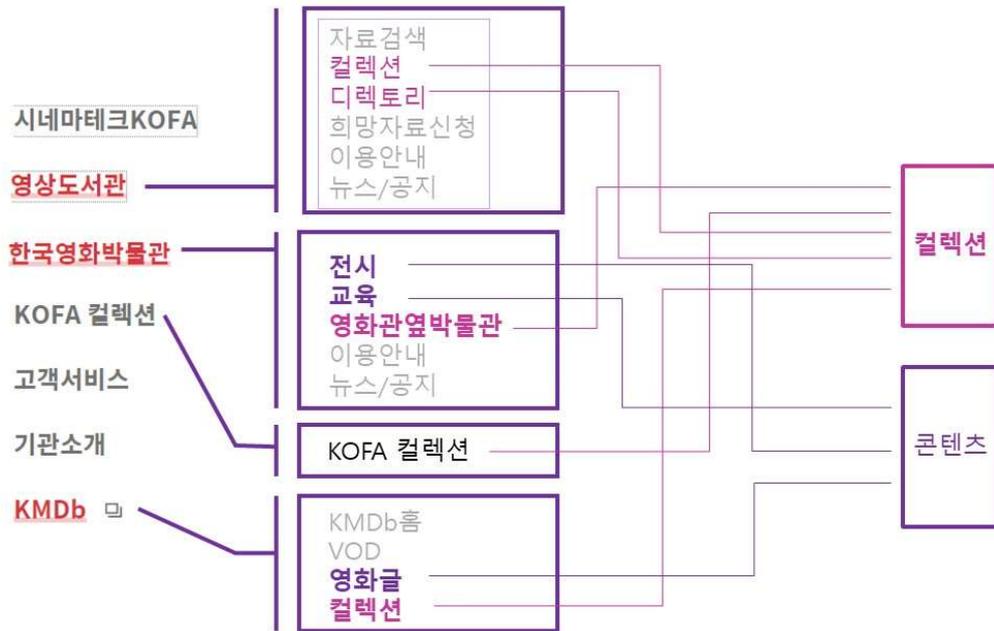


그림 19 한국영상자료원 웹사이트에 내 컬렉션과 콘텐츠의 편재 현황

■ 컬렉션

■ 영상도서관 테마컬렉션

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
독립예술영화	• 문자열별 묶음(ㄱ~ㅎ)	영상도서관에서 열람할 수 있는 국내외 독립예술영화들 제목을 기준으로 '가나다'순으로 묶어 제시
크라이테리언	• 연도별 묶음(1998~2023)	유서깊은 고전영화, 예술영화들
영상도서관 큐레이션2021	• 2021년 1분기 컬렉션 • 2021년 2분기 컬렉션 • 2021년 3분기 컬렉션 • 2021년 4분기 컬렉션	- 21세기 한국영화 '독립예술영화' 취향인가요? - 컬렉션영화로 읽는 제인 오스틴 - 오프 스크린, 1961 - 여성영화-캐릭터 배틀

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
영상도서관 큐레이션2020	<ul style="list-style-type: none"> • 2020년 12월 3-4주 추천 • 2020년 12월 1-2주 추천 • 2020년 11월 3-4주 추천 • 2020년 11월 1-2주 추천 • 2020년 10월 3-4주 추천 • 2020년 10월 1-2주 추천 • 2020년 9월 3-4주 추천 • 2020년 9월 1-2주 추천 • 2020년 8월 3-4주 추천 • 2020년 8월 1-2주 추천 • 2020년 7월 3-4주 추천 • 2020년 7월 1-2주 추천 • 2020년 6월 3-4주 추천 • 2020년 6월 1-2주 추천 • 2020년 5월 3-4주 추천 • 2020년 5월 1-2주 추천 • 2020년 2월 3-4주 추천 • 2020년 2월 1-2주 추천 	<ul style="list-style-type: none"> - 김수용 <화조>(1978) - 이규형 <어른들은 몰라요>(1988) - 김인태 <한글>(1967) - 이만희 <삼포 가는 길>(1975) - 김수용 <저 하늘에도 슬픔이>(1965) - 배창호 <기쁜 우리 젊은 날>(1987) - 한국 다큐멘터리 영화의 잊혀진 기원 <위기의 아이들> - 한국영화 최초로 시도된 씨네포엠 <초우> - 최초의 대중가요와 영화 주제곡 - <광복 75주년> '그날'의 심혼 - 남량특집 <목 없는 미녀> - 향단이와 방자가 찢 부부?! 노경희&전택이 특집 - 제1회 춘사영화제의 감독상 수상한 정지영 감독의 <남부군> - 상상의 실현과 현실, 발굴로 다시 만나는 영화 <대괴수 용가리> - 5월 영상도서관 사서들이 추천하는 열람자료 컬렉션2 - 5월 영상도서관 사서들이 추천하는 열람자료 컬렉션1 - 2월 영상도서관 사서들이 추천하는 열람자료 컬렉션2 - 2월 영상도서관 사서들이 추천하는 열람자료 컬렉션1
영상도서관 큐레이션2019	<ul style="list-style-type: none"> • 2019년 11-12월 큐레이션 • 2019년 9-10월 큐레이션 • 2019년7-8월 큐레이션 • 2019년6월 큐레이션 • 2019년5월 큐레이션 • 2019년3-4월 큐레이션 • 2019년1-2월 큐레이션 	<ul style="list-style-type: none"> - 하이틴 영화 <우리들의 고교시대> - 예술교사 ○○○? <아동극과 아동극장> - <광복 75주년> 8.15 대한독립만세 - <6.25전쟁 70주년> 이만희 감독 컬렉션 - <5.18민주화운동 40주년 기념> 도서관 열람자료 컬렉션 - 필름 위의 불꽃 김염과 상해파 영화인 - 2019년 영상도서관 최다열람 작품 및 감독 소개
원로영화인 구술채록	<ul style="list-style-type: none"> • 생애사(24개) 	<p>박남기(현상, 색보정), 1935 / 홍파(감독), 1942 / 김지미(배우), 1940 / 송길한(시나리오), 1940 / 김동호(행정), 1937 / 김영호(감독), 1931 / 최하원(감독), 1937 / 박행철(제작자), 1934 / 하연남(배우), 1927 / 오성환(편집), 1943 / 이순재(배우), 1934 / 강범구(감독), 1924 / 황의순(리버티뉴스 프로듀서), 1935 / 편거영(감독), 1928 / 김지현(시나리오), 1930 / 문미봉(배우), 1932 / 정창화(감독), 1928 / 이원세(감독), 1940 / 정일성(촬영), 1929 / 이달형(방송), 1929 / 임원식(감독), 1932 / 김호길(소품), 1941 / 김청기(감독), 1941</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • 주제사(36개) 	<ul style="list-style-type: none"> - 1970년대 한국 영화계의 변화 이장호(감독), 강근식(음악감독), 문숙(배우), 전조명(촬영), 조관희(평론) - 1960년대 후반~1970년대 초반 한국영화산업의 변화 김갑익(기획), 김기덕(감독), 김소원(성우), 김수동(감독), 김영인(배우), 김종래(감독), 이용희(극장), 황은옥(후시녹음) - 합작영화 구중모(촬영), 김정란(배우), 김형중(배급), 윤일봉(배우), 이정주(감독), 이남기(행정), 홍성중(배우), 강범구(감독), 고인하(감독), 김종래(감독), 김금순(영화사), 박행철(제작자), 왕사상(합작진행), 이성철(행정), 진봉진(배우), - 1970년대 한진흥업의 합작영화들 안정무(제작자) - 1970년대 대만, 홍콩의 합작영화 마용천(조명) - 1960년대~1990년대 수입외화의 변화2 한진섭(제작자), 지현술(수입통관), 박태준(제작, 배급)

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
		- 1996년대~1990년대 수입외화의 변화3 최지환(극장 영사), 임철호(제작, 배급), 김진(제작, 기획)
한국영상자료원선정 한국영화100선	• 2006년 선정 한국영화 100선	한국영상자료원에서 첫 번째로 선정한 리스트
	• 2014년도 선정 한국영화 100선	한국영상자료원 개원 40주년을 맞아 한국 영화학자와 평론가, 영화계 종사자 등 62인이 뽑은 한국영화 100선
씨네21 선정영화 컬렉션	• 올해의 영화(1999~)	
	• 한국영화를 빛낸 영화 30편	<씨네21> 창간 24주년, 한국영화 탄생 100주년을 맞아 역대 한국영화 중 30편의 영화를 엄선한 리스트
한국어 더빙영화	• 한국어더빙영화-극영화 • 한국어더빙영화-애니메이션	
한겨레 선정영화 컬렉션	• 세계100대영화(1994-1996)	한겨레신문사에서 영화탄생 100주년을 기념하여 선정한 주요 세계 영화 100선.
	• 한국영화100년, 한국영화100선(2019)	한국영화 탄생 100돌을 맞아 「한겨레」는 감독·제작자·평론가·프로그래머·영화사 연구자 등 다양한 영화계 전문가 38명이 참여하는 선정위원회를 꾸려 선정한 컬렉션
미국영화협회(AFI) 선정영화 컬렉션	• 한국영화100주년 기념, 100편의 영화(2007)	미국영화협회에서 영화 100주년을 맞이하여 발표한 미국영화 100선 목록
	• 열 개의 장르, 열 편의 영화(2008)	미국영화협회에서 2008년에 발표한 장르별 영화 10선 목록
영국영화협회(BFI) 선정영화 컬렉션	• 궁극의 영화 100편 (2004)	영국영화협회(British Film Institute)에서 채널 4(Channel4) 방송국과의 협력을 통해 발표한 영국 내 흥행작 100편 목록
미국작가협회(WGA) 선정영화 컬렉션	• 최고의 각본 101편(2006)	미국작가조합(Writers Guild of America) 동부 지부와 서부 지부가 모두 참여하여 선정한 최고의 각본 101편 목록
카이에 뒤 시네마 선정영화 컬렉션	• 가장 아름다운 영화 100선 (2009)	프랑스 영화잡지 『카이에 뒤 시네마』(Cahiers du cinema)에서 선정한 세상에서 가장 아름다운 영화 100선
사이트 앤 사운드 선정영화 컬렉션	• 영화사상 최고의 영화 (1952~)	영국영화협회에서 발간하는 영화잡지 <사이트 앤 사운드(Sight & Sound)>에서 1952년부터 10년 단위로 발표하는 '영화사상 가장 위대한 영화 열 편' 목록
키네마 준보 선정영화 컬렉션	• 올 타임 베스트 100 외국영화(2009)	일본 영화잡지 <키네마 준보>에서 선정한 20세기 최고의 외국영화 100선
IMDB Best 컬렉션	• IMDB Best Top 250	글로벌 영화정보사이트인 IMDb에서 사용자가 매긴 별점을 기준으로 선정한 가장 좋은 평가를 받은 영화 250편 목록
특수자료 컬렉션	• 특수자료: 비디오 • 특수자료: 도서	북한관련 비디오 북한관련 도서

표 18 한국영상자료원 영상도서관 컬렉션

■ 디렉토리

- 전체 영화정보는 디렉토리에 모두 매핑되어 있으며, 영화정보를 묶음으로 제시한다는 측면에서 '컬렉션'과 동일한 성격으로 볼 수 있음
- 디렉토리는 유형별, 장르별, 연도별로 제공하고 있음
- 유형별(23): 극장개봉한국영화/미개봉한국영화/외국영화/독립영화/애니메이션/다큐멘터리/기록물/정보물/광고홍보물/교육물/뮤직비디오/게임/홈비디오/(실황)공연물/실험영화/미디어아트/TV영화/TV애니메이션/TV다큐멘터리/TV시리즈

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

/TV정보물/온라인영화/기타

- 장르별(33): SF/가족/갱스터/계몽/공포/군사/느와르/동성애/드라마/로드무비/멜로/로맨스/무협/문예/뮤지컬/뮤직/미스터리/반공/분단/범죄/사회물(경향)/서부/스릴러/스포츠/시대극/사극/신파/실험/아동/액션/어드벤처/에로/연쇄극/오니버스/재난/전기/전쟁/종교/첩보/청춘영화/코메디/판타지/하이틴(고교)/합작(번안물)/해양액션/활극
- 연도별(1880년~현재)

■ KMDb컬렉션

- 한국영상자료원 소장자료 중 한국 영화문화를 이해하고 역사를 기록하는 데 중요한 자료들을 중심으로 연구하고 큐레이션을 통해 컬렉션을 구성하여 서비스함
- 한국영상자료원 컬렉션은 기증컬렉션, 디지털원문컬렉션, 구술컬렉션, 기록영상컬렉션, 주제별컬렉션으로 구성되어 있으며, 이 중 대표 컬렉션인 KOFA컬렉션을 선정하여 별도의 메뉴로 서비스하고 있음

※ 하위 컬렉션 명 (*)표시는 KOFA컬렉션에 해당함

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
기증컬렉션	영화제작자 이재명 컬렉션(*)	1930년대 조선영화주식회사(조영) 지배인 겸 제작부장으로 일하면서 프로듀서의 길을 닦은 전설의 인물 자료로 구성된 컬렉션
	한우섭, 한규호 부자 컬렉션(*)	한미영화사 한우섭 대표, 연합영화공사 한규호 대표의 기증자료로 구성된 컬렉션
	태흥영화 기증자료 컬렉션	198년대, 90년대 한국영화 요람. (주)태흥영화의 고잔과 영광이 갖는 자료 컬렉션
디지털원문 컬렉션	검열서류 컬렉션(*)	일제강점기부터 1996년까지 이루어진 영화사전심의 및 검열과 관련한 자료 모음
	해방후 외화전단 컬렉션(*)	1950년대~1960년대 수입된 외화전단 모음
	영화잡지 컬렉션	1960년대부터 발간된 영화잡지 모음
	연감총서 컬렉션	1976년 이전의 영화통계를 정리한 <한국영화 자료편람>과 1977년~1999년 사이 영화진흥공사가 펴낸 연도별 <영화연감>의 원문 모음
	공문서 컬렉션	일제강점기부터 1980년대까지 한국영화사에 강력하게 국가가 개입되었던 흔적을 살펴볼 수 있는 자료 모음
	일제시기 조선인극장 주보 컬렉션	일제강점기 극장들이 주별로 교체되는 영화들을 소개하기 위해 배포한 주보 모음
구술컬렉션	이원세 구술컬렉션(*)	2017년 생애사-이원세
	김재웅 구술컬렉션(*)	2015년 생애사-김재웅
	하연남 구술컬렉션(*)	2014년 생애사-하연남
	정창화 구술컬렉션(*)	2008년 생애사-정창화
	1970~1980년 한국주재 해외문화원의 활동과 영화문화의 변화	1970~80년대 청년들의 영화문화

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
	안건호 구술컬렉션(*)	2021년 생애사-안건호
	박행철 구술컬렉션	2014년 생애사-박행철
	최하원 구술컬렉션	2014년 생애사-최하원
	김지현 구술컬렉션	2014년 생애사-김지현
	황의순 구술컬렉션	2013년 생애사-황의순
	강범구 구술컬렉션	2011년 생애사-강범구
	1960-1970년대 한국영화산업의 변화	2016년 주제사-1960년~1970년대 한국영화산업의 변화
	임원식 구술컬렉션	2016년 생애사-임원식
	김청기 구술컬렉션	2017년 생애사-김청기
	1970년대 한국영화계의 변동	2017년 주제사-1970년대 한국영화계의 변동
	이달형 구술컬렉션	2017년 생애사-이달형
	이순재 구술컬렉션	2018년 생애사-이순재
	문미봉 구술컬렉션	2016년 생애사-문미봉
	김희라 구술컬렉션	2021년 생애사-김희라
	정일성 구술컬렉션	2017년 생애사-정일성
	홍파 구술컬렉션	2019년 생애사-홍파
	송길한 구술컬렉션	2019년 생애사-송길한
	1960~1990년대 수입외화의 변화	2020년 주제사-1960~1990년대 수입외화의 변화
	김지미 구술컬렉션	2019년 생애사-김지미
	김동호 구술컬렉션	2019년 생애사-김동호
	합작영화	한국-해외영화계의 교류, '합작'이라는 제작시스템에 관한 구술기록 모음
1960년대-1999년대 수입외화의 변화		
기록영상 컬렉션	1950년 이전 조선, 한국 관련 기록영상 컬렉션(*)	1900년대 초부터 해방 후 한국전쟁 이전까지의 한반도 촬영기록 113편 묶음
	노르베르트 베버 필름 컬렉션(*)	198년대, 90년대 한국영화 요람. (주)태흥영화의 고잔과 영광이 깃든 자료 컬렉션
주제컬렉션	반공과 검열(1955~1970)(*)	반공과 검열로 대표되는 1960년 영화행정의 변화를 살펴볼 수 있는 자료 컬렉션
	문화영화와 환경(*)	문화영화 속에 투영된 환경에 대한 의식과 시대상을 엿볼 수 있는 자료 컬렉션
	문화영화로 보는 어린이와 청소년(*)	어린이날 제정 101주년을 기해 역대 제작된 문화영화 속에서 어린이라는 주체에 대한 국가와 사회의 태도를 돌아볼 수 있는 자료 컬렉션
	서울단편영화제 컬렉션(*)	1994년 시작된 서울단편영화제의 흐름과 의미를 통해 한국영화사의 지형과 현안을 살펴볼 수 있는 자료 컬렉션
	부산지역 극장 사진 컬렉션(*)	1889년 조선 최초의 실내극장 '요술옥'이 부산에 들어선 이후로 한국영화의 역사와 그 흐름을 같이하는 부산 지역 극장의 역사 관련 자료 컬렉션
	신상옥 검열자료 컬렉션(*)	1952년 <악야>로 데뷔한 영화 65편을 연출한 신상옥 감독의 검열대상 영화 54편에 대한 검열자료 컬렉션
	영화시장 개방과 스크린쿼터(*)	1980년대 영화시장 개방 이후 일어난 한국영화 보호 및 스크린쿼터 사수운동의 흐름을 살펴볼 수 있는 유의미한 자료 컬렉션
	김수용 검열자료 컬렉션(*)	1960년대 대표 감독 김수용 감독의 연출작 109편 가운데 101편에 달하는 검열자료 컬렉션
	일제강점기 극영화 컬렉션(*)	일제강점기에 제작된 극영화를 수집 및 발굴해 엮은 컬렉션

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

상위 컬렉션명	하위 컬렉션 명	내용
	김기영 검열자료 컬렉션(*)	독창적이고 괴이한 영화세계를 가지고 있는 김기영감독 작품의 검열서류 컬렉션
	종로3가 트라이앵글 극장가: 단성사-피카디리-서울극장	종로3가 트라이앵글 극장가의 전성기였던 1980년대~90년대 단성사, 피카디리, 서울극장의 변화를 극장별로 살펴보는 컬렉션
	문화영화와 한국전쟁	1950년대~1990년대까지 제작된 한국전쟁 관련 문화영화 자료 컬렉션
	이만희 검열자료 컬렉션	<만추>(1966), <돌아오지 않는 해병>(1963) 등을 만든 이만희 감독의 검열자료를 모은 컬렉션
	유현목 검열자료 컬렉션	<오발탄> <춘몽> 등 다수의 상영금지작을 만든 유현목 감독 작품 및 관련기록 컬렉션
	오프 스크린, 1961	1961년에 만들어지는 한국영화의 촬영현장 사진을 중심으로 한 컬렉션
	문화영화로 보는 위생과 국민보건	2021년 현재 한국영상자료원에서 필름 혹은 심의서류를 보존하고 있는 문화영화(기록영상 포함)중 '위생과 국민보건'으로 수렴되는 총 86편의 문화영화 컬렉션
	6.25전쟁 발발 70주년	6.25전쟁 발발 70주년을 맞이해 625전쟁을 다루는 영화들이 어떻게 변하고 있는지 시대별로 살펴볼 수 있는 컬렉션
	1961년 한국영화 개봉작 컬렉션	1961년은 전후 한국영화사에서 '한국영화의 황금기'로 소개되는 1960년대를 시작하는 시기로, 이와 관련한 컬렉션
	개척자들 -카메라로 또 다른 세상을 열다	영화 제작 및 연구에 여성주의가 도입되고 성차 관련 이슈가 뜨거운 가운데 1990년대 이전에 이와 관련한 활동을 시작해 계속해서 활발히 하고 있는 감독들 관련 묶음
	영상으로 광주를 기억하다 -5.18민주화운동 40주년	2020년 5월 18일, 518민주화운동 40주년을 기념해 518을 다룬 영화들 묶음

표 19 한국영상자료원 KMDb 컬렉션

■ 콘텐츠

- 한국영상자료원은 한국영화박물관 '전시 및 교육'을 통해 소장자료를 활용한 콘텐츠를 주로 생산하고 있음
- 한국영상자료원 웹페이지에서 콘텐츠로서 기능하는 항목은 KMDb의 '영화글'이 가장 유사하다고 할 수 있음. '영화글'은 한국영상자료원에 등재된 영화정보 및 소장자료를 보다 매력적으로 접근하게 만들고, 다양한 시각에서 해당 영화를 찾아볼 수 있게 한다는 점에서 그러함.
- 다만, 전시 및 교육 항목이나 영화글에서 제시되는 영화정보 및 관련 기록이 KMDb에 등록된 개별 영화정보나 해당 자료로 바로가기 등으로 연결되어 있지 않아, 해당 자료를 확인하기 위해서는 이용자가 별도의 검색을 통해 접근해야 하는 불편함이 있음
 - 오프라인 전시 연계 콘텐츠는 현재 오프라인에서 전시되고 있는 상설전시, 기획전시 내용을 압축적으로 제시하는 콘텐츠임
 - 온라인 전시는 2016년부터 현재까지 지속적으로 온라인에서 서비스되고 있

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

는 콘텐츠로 한국영상자료원 자체 시스템이 아닌 외부 전시 툴 ‘Google Arts & Culture’를 활용해서 연계 구현하고 있음

- 구글의 고도화된 검색기능을 통해 사건, 아티스트, 장소 등의 항목으로 소장기록들을 원하는 방식으로 찾아볼 수 있음
- 영화 관련 인물, 장소, 사건 등을 키워드로 입력하면 한국영상자료원이 등록해 놓은 소장자료 및 관련 페이지, 자료 등이 검색결과로 제시됨
- 같은 ‘Google Arts & Culture’ 플랫폼을 사용하는 다른 기관 및 이용자의 콘텐츠도 함께 제시됨. 연계기관과 공동서비스가 가능한 지점임

● KMDb-영화글 콘텐츠

상위	하위	내용	개수
영화글	연재	한국영화, 스타일을 만든 순간들	253
		한국영화의 정동들	22
		사사로운영화리스트	126
		세계영화사의 순간들	23
		임권택X102	52
		빠용빠용B무비 시즌2	3
		한국영화의 얼굴들	3
	기획	칼럼	316
		한국영화 NOW : 영화 공간 아카이빙 프로젝트	6
	기관지	아카이브 프리즘	12

표 20 한국영상자료원 KMDb 콘텐츠 현황

■ 서비스 전략

- 영상자료원, 영화박물관, KMDb등의 사이트를 분리해서 운영하고 있으나, 한국영상자료원이 운영하는 온/오프 공간의 소장자료들을 KMDb에서 통합적으로 이용할 수 있도록 연계서비스를 제공함
- 한국영상자료원, 영상도서관, KMDb에서 컬렉션이 중복적으로 제시되고, 결과값이 조금씩 상이하여 이용자에게 혼선을 줄 수 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1.11. 한국만화영상진흥원

■ 소장자료 현황

- 한국만화영상진흥원은 한국 만화와 관련된 모든 도서 및 자료(만화책, 이론서, 영상물, 원화, 캐릭터자료, 소장품 등)를 체계적으로 수집·보존하고, 이를 바탕으로 작가, 작품, 잡지, 문헌, 행사, 단체, 교육기관 등에 대한 만화종합데이터베이스인 '만화규장각'을 구축함

■ 소장자료 : 총 635,745건

유형	작품	웹툰	도서	잡지	기타	유물	계
수량 (건)	93,103	42,275	468,172	5,435	1,186	25,574	635,745

■ 컬렉션

- 컬렉션이라는 명칭을 명확하게 사용하고 있지는 않으나 소장자료를 기능별, 성격별로 분류하여 제공하고 있음

작가인물정보 (46,973건)	역사관	연구자료 (459건)	전시도록 (49건)	복간도서 (29건)	지식총서 (31건)
---------------------	-----	----------------	---------------	---------------	---------------

- 작가인물정보는 단행본, 웹툰 등 소장자료를 작가별로 묶어서 살펴볼 수 있음. 대부분 썸네일이 없거나 인물사진이 탑재되어 있지 않음. 작가 목록은 많이 확보하고 있으나 세부정보는 채워지지 않은 경우가 많음
- 역사관은 한국만화영상진흥원의 연혁과 나란히 제시되어 있으나 소장기록과 연결되어 있지는 않음
- 연구자료는 목록과 기초정보만 제시하고 원문은 외부자원과 연결하는 방식으로 서비스하고 있음
- 복간도서는 고전이나 원로 작가들의 연재물이나 작품을 한국만화영상진흥원이 다시 엮어 만든 책임. 내부 항목에 컬렉션이라는 용어를 사용하고 있으나 기록군의 의미가 아니라, 작가들의 연재물을 모은 것으로 이해할 수 있음
- 지식총서는 한국만화영상진흥원이 직접 기획하고 만든 도서임

■ 콘텐츠

- 한국만화박물관의 콘텐츠는 오프라인에서 진행하는 상설전시와 기획전시, 웹

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

사이트의 온라인전시가 있음

구분	내용
상설전시	한국만화역사전시관/포토존/입체상영관/만화체험전시관
기획전시	한미영배사 한우섭 대표, 연합영화공사 한규호 대표의 기증자료로 구성된 컬렉션
온라인전시	(VR)만화, #시대를 담다-2021.10.18
	(VR)탐묘인간: 고양이와 함께 산다는 것

표 21 한국만화영상진흥원 콘텐츠 현황

■ 서비스 전략

- 만화아카이브 '만화규장각'에서 소장자료 검색 시 만화도서관과 만화박물관이 소장하고 있는 자료 목록을 유형별로 보여줌. 상세검색을 통해 도서관(도서관 탭 ①)과 박물관(수장고(유물) 탭 ②)의 소장자료를 이용할 수 있음

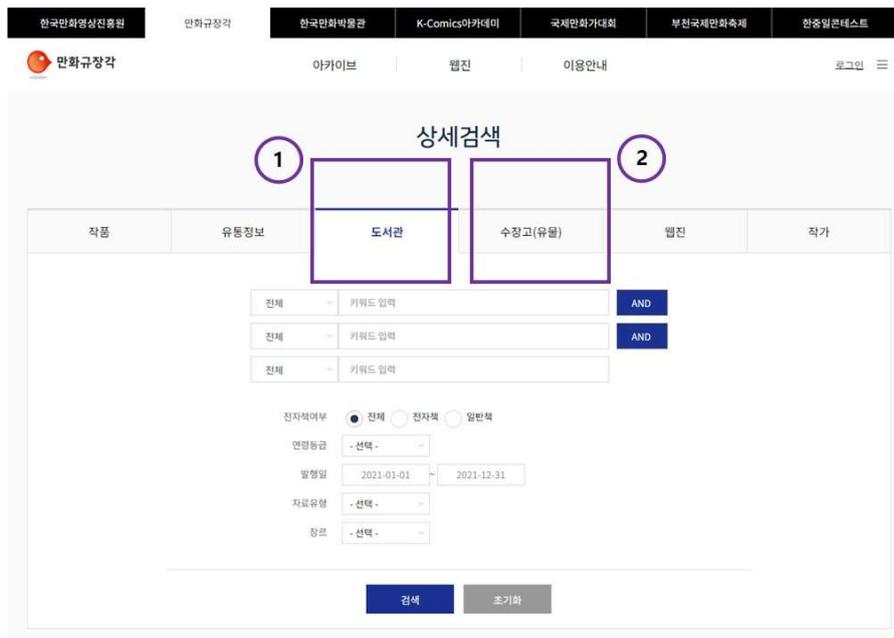


그림 20 한국만화영상진흥원 만화규장각 상세검색 화면

- 한국만화도서관과 한국만화박물관의 소장자료는 그림 20에서 보는 바와 같이 각각의 별도 페이지를 통해 검색, 이용 가능함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

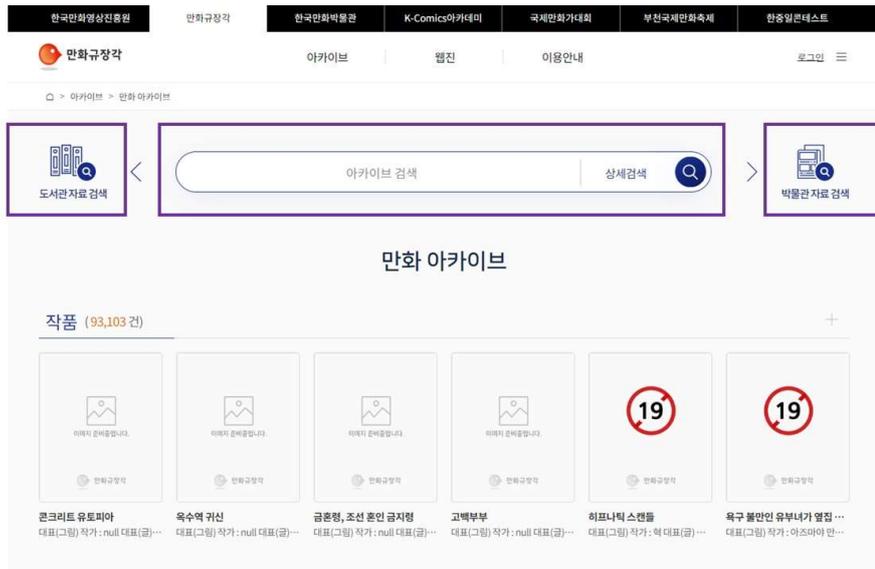


그림 21 한국만화영상진흥원 만화규장각(만화아카이브) 검색 화면

■ 네트워크

- 한국만화영상진흥원은 K-COMICS아카데미를 통해 일반인부터 만화전문인력까지 다양한 밀도의 강의를 통해 만화의 저변을 확대하고 있음
- 국제만화가대회, 부천국제만화축제, 한중일콘테스트 등을 통해 국내외 만화 창작자 및 관계자들과 네트워크를 이루는 행사를 진행하고 있음
- 만화 관련해서 콘텐츠를 생산하거나, 유통 및 연재플랫폼 등과 연계하고 있음. 네트워크하고 있는 단위별로 묶어서 살펴볼 수 있음

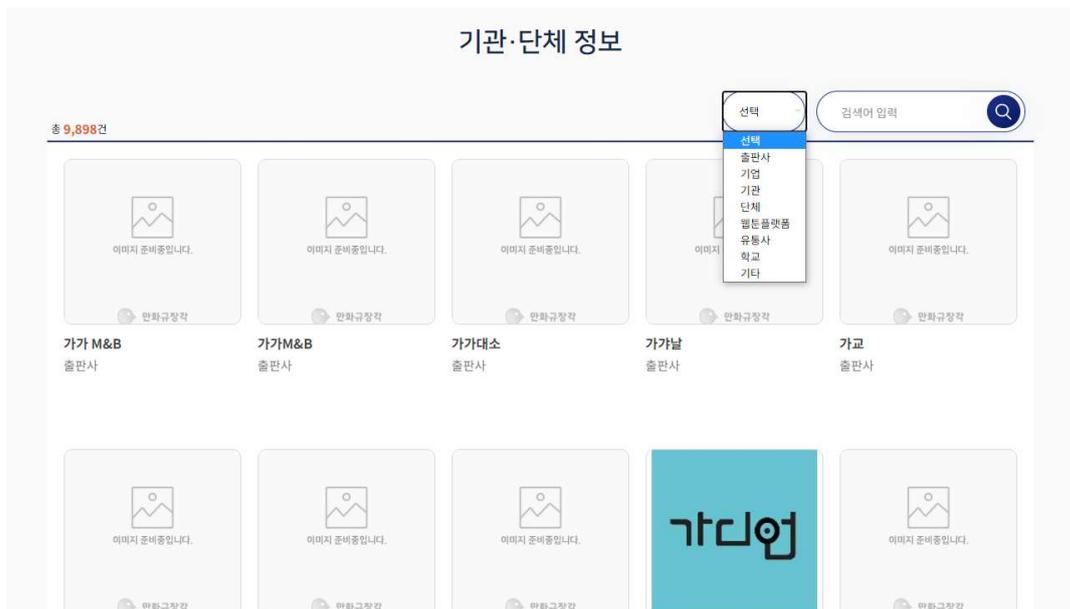


그림 22 한국만화영상진흥원 네트워크 기관·단체 정보 화면

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.1.12. 국립극장²³⁾

■ 소장자료 현황

- 국립극장 공연예술박물관은 연극, 무용, 음악, 창극, 판소리, 연희 등 전속 단체의 공연자료를 중심으로 다양한 공연예술 장르의 자료를 총 45만여 점의 자료를 소장하고 있음
- 공연예술 아카이브 플랫폼 별별스테이지 소장자료
 - 공연정보 : 9,427건
 - 공연자료 : 22,148건

유형	수량(건)	유형	수량(건)
영상	4,040	음향	2,890
사진	3,002	포스터	2,454
프로그램북	7,484	전단지	1,026
무대디자인	356	대본	636
악보	30	기타 서지류	118
박물관	1	기타	0

- 도서/비도서 자료 20,908건
 - 일반자료 : 19,761건 / 연속간행물 : 56건 / 멀티미디어 : 1,091건

■ 서비스전략

- 공연예술 아카이브 플랫폼 별별스테이지의 메인화면에서 직관적으로 원하는 분야의 검색을 가능하도록 구성함. 분류의 유형에 따라 다른 색 -장르(분홍), 매체(하늘), 단체(연두)-로 구분하였음

23) 국립극장 공연예술박물관의 자료를 이용하기 위해서 공연예술자료실 직접 방문과 공연예술 아카이브 플랫폼 별별스테이지(<https://archive.ntok.go.kr>)를 통한 온라인 이용 방법이 있음. 본 보고서에서는 공연예술 통합 디지털 아카이브인 별별스테이지를 분석대상으로 함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석



그림 23 국립극장 별별스테이지 메인화면 구성

- 서비스 대상 자료는 공연정보와 공연자료, 도서/비도서이며 검색은 장르별, 매체별, 단체별, 연도별로 할 수 있음
 - 공연정보는 총 9,427건으로 포스터등과 같은 공연 관련 이미지와 수행기간, 기본번호, 분류유형, 수행단체, 수행장소에 대한 정보를 제공하고 관련 자료와 연계해 놓았음
 - 장르검색은 연극, 무용, 음악, 연희, 공연일반, 기타로 분류하였고, 매체검색은 영상, 음향, 사진, 포스터, 프로그램북, 전단지, 무대디자인, 대본, 악보, 기타 서지류, 박물, 기타로 분류하였으며 각 건 별로 자료정보와 공연정보를 이용할 수 있음
 - 단체검색은 국립국악관현악단, 국립극단, 국립무용단, 국립발레단, 국립심포니오케스트라, 국립오페라단, 국립창극단, 국립합창단, 국립현대무용단의 공연정보와 자료를 검색, 이용할 수 있음
- 네트워크
 - 국립무형유산원, 국립국악원, 한국문화예술위원회와 공연예술 아카이브를 운영하고 있는 기관 간 상호 협력관계를 구축하고 아카이브의 보존·이용 활성화를 위한 교류·협력을 강화하기 위한 취지로 업무협약을 체결함(2018)
 - 국립무형유산원 주관으로 각 기관의 소장자료를 한 곳에서 편리하게 검색할 수 있는 이용자 중심의 공동플랫폼(공연예술 아카이브 네트워크「K-판」)을 개통하여 사용 중에 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.2. 국외 기관

3.2.1. 미의회도서관 디지털컬렉션

■ 디지털컬렉션

- 미의회도서관 디지털컬렉션은 미국역사, 정부, 법률 및 정치, 세계문화와 역사, 공연예술, 전쟁과 군사, 지역역사 및 민속, 예술과 건축, 사회와 비즈니스사, 지리와 장소, 과학과 기술, 아프리카계 미국인 역사, 종교와 철학, 문학과 시, 여성사, 스포츠와 레크리에이션 총 15개의 주제로 하위에 1,032개의 컬렉션을 제공함
- 각 컬렉션은 컬렉션 소개>About this Collection), 아이템(Collection Items), 컬렉션 주제와 관련한 기사와 에세이(Articles and Essays)로 구성되어 있음. 컬렉션 소개는 컬렉션에 대한 설명과 관련자료, 자료의 권리와 접근방법을 제공하고, 아이템은 오리지널 포맷, 기록유형, 생산일자, 관련 장소 등 패킷으로 검색이 가능함. 관련 기사와 에세이는 주제와 관련한 기사와 에세이를 모아놓은 것으로 이외에도 주제와 관련한 다양한 정보들을 제공하고 있음

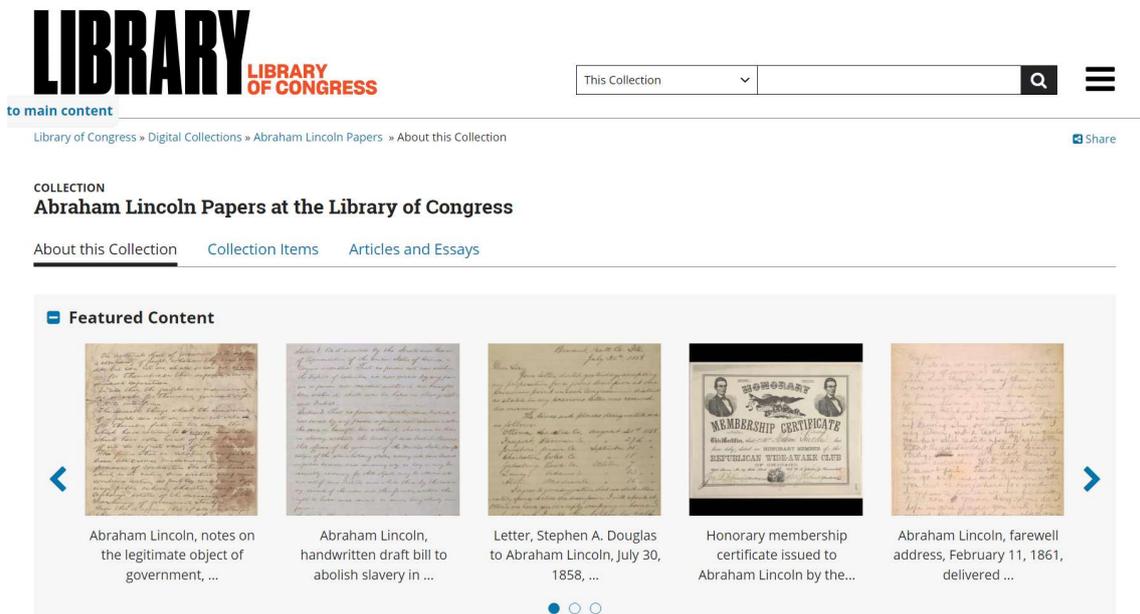


그림 24 미의회도서관 디지털컬렉션 구성 화면

■ 콘텐츠

- Personal Voices from the Library of Congress라는 미의회도서관 블로그를 개설하여 운영하고 있음. 이는 도서관의 디지털컬렉션을 수십년동안 탐색

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

하고 생각해 온 직원들의 생각과 전문지식을 공유하기 위함. 현재 21개의 블로그가 운영 중이며, 각 블로그에서는 블로그에 대한 소개와 카테고리, 관련 아카이브를 제공함

■ 교육용 콘텐츠

- 도서관의 방대한 디지털 컬렉션의 주요 자료를 효과적으로 사용할 수 있도록 교실용 자료(Classroom Materials)와 전문성 개발(Professional Development) 프로그램을 제공함
- 교실용 자료는 교사들이 교사들을 위해 만든 자료로 Primary Source Sets, Lesson Plans, Presentations을 제공함
 - Primary Source Sets는 링컨, 앨라배마, 19세기 미국 작가, 야구, 시민권 운동, 남북전쟁 사진 등 총 101개의 특정 주제와 관련한 아이템들과 교사용 가이드를 제공함
 - Lesson Plans은 도서관의 Primary Source를 사용하여 교사가 만든 수업 계획안으로, 1900년 미국: 주요 출처와 서사시, 알래스카 매입, 100주년을 맞이한 미국, 아메리칸 드림 등 총 92개의 Lesson Plans을 제공하고 있음
 - Presentations은 선거, 미국 역사의 이민과 이주, 대통령 취임식, 미국역사 타임라인 총 4개로, 도서관의 Primary Source를 사용하여 교사와 학생에게 역사적 콘텍스트를 탐색할 수 있도록 구성하였음
- 전문성 개발 프로그램에서는 Teaching with Primary Sources 워크숍, 웨비나를 진행하고 Primary Sources, 1차 출처 분석 등과 같은 전문성 개발 활동 등도 제공함

■ 서비스전략

- 연구자들에게 아프리카와 중동, 미국 민속 문화센터, 아시안, 유러피안, 지리와 지도 등 17개 주제별 열람실과 연구센터에서 정보와 공간을 제공함. 또한 소장자료에 대한 연구가이드와 83개 주제의 주제별 온라인 가이드 등을 제공하여 연구자들의 이용을 용이하게 함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

3.2.2. 영국도서관 디지털컬렉션

■ 디지털컬렉션

- 영국도서관의 컬렉션은 책, 저널, 매뉴스크립트, 지도, 우표, 음악, 특허, 사진, 신문, 소리가 포함되어 있음. 이 중 디지털컬렉션은 총 20개로 8개의 컬렉션 (Our digital collections)과 전문가들이 엄선하고 제작한 4개의 추천 컬렉션 (Featured collections), 8개의 지도 컬렉션(Maps)로 구성되어 있음. 이 컬렉션들은 하나의 완결된 컬렉션이 아니라 각각 세분화된 하위 컬렉션을 가지고 있음

구분	컬렉션명	내용
Our digital collections	디지털화된 매뉴스크립트 (Digitised manuscripts)	베어울프와 레오나르도 다빈치의 노트 등 영국도서관이 소장한 매뉴스크립트와 아카이브의 디지털화된 자료 컬렉션
	온라인 소리 (Sounds Online)	음악, 구술, 자연의 소리 등을 95,000개 이상의 엄선된 사운드를 녹음한 컬렉션
	박사학위논문 온라인 서비스 (EThOS: E-Theses Online Service)	영국 대학에서 수여하는 모든 박사학위 논문 검색
	멸종위기의 아카이브 프로그램 (Endangered Archives Programme)	파괴, 방치, 물리적 열화 등과 같은 위험에 처한 전세계 아카이브의 디지털화를 위한 프로그램
	비즈니스와 매니지먼트 (Business and management)	비즈니스와 매니지먼트 포털 정보 - 보고서, 사례연구, 브리핑, 논문, 저널, 기사 등이 포함
	사회복지 (Social welfare)	사회 복지 포털 - 정책 개발, 구현 및 평가에 대한 정보 컬렉션
	영국 신문 아카이브 (British Newspaper Archive)	영국과 아일랜드의 신문 아카이브
	전자 자원 (Electronic resources)	전자 또는 인쇄되지 않은 아이템을 수집, 구독하여 제공
Feature collections	가득 찬 보물 (Treasures in Full)	과르토의 셰익스피어, 구텐베르크 성경 등 르네상스와 근대 초기 인쇄물 컬렉션
	조명을 받은 매뉴스크립트 (Catalogue of illuminated manuscripts)	영국도서관의 중세 및 르네상스 필사본 컬렉션
	초기 사진 삽화 책 (Early photographically illustrated books)	1839~1914년까지 사진의 역사와 발전과 관련된 여러 언어로 된 사진 삽화가 있는 책과 텍스트 컬렉션
	헨리 8세: 인간과 군주 (Henry VIII: Man and monarch)	헨리 8세의 생애와 시대의 주요한 문서 컬렉션
Maps	영국, 유럽, 아시아, 아프리카, 아메리카, 밝혀지는 영국(The Unveiling of Britain), 런던 지도 컬렉션(Crace Collection of Maps of London), 킹 조지 3세 지형 컬렉션(King George III Topographical Collection)	

표 22 영국도서관 디지털컬렉션

■ 콘텐츠

- 26개 주제별로 총 58개의 온라인 전시회를 제공함. 온라인 전시회(콘텐츠)는 주제별로 중복되기도 함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

주제	온라인 전시회명
아프리카(2)	•Discovering Sacred Texts •West Africa: Word, symbol, song
아메리카(4)	•Discovering Sacred Texts •The American Revolution •The voyages of Captain James Cook •West India Regiments
예술과 인문학(4)	•Discovering Children's Books •Discovering Sacred Texts •If homes had ears •Voices of British theatre design
클래식(2)	•Greek manuscripts •The Middle Ages
컨텐포러리 브리튼(5)	•Discovering Literature: 20th & 21st century •Sisterhood and after •South Asians in Britain •Spare Rib •Women's rights
동아시아(1)	•Discovering Sacred Texts
가족력(1)	•If homes had ears
게르만 연구(1)	•Magna Carta
법률 및 법률 연구(1)	•Magna Carta
문학과 드라마(11)	•A history of magic •A history of writing •Alice in Wonderland •Animal tales •Art and anarchy in British comics •Discovering Literature: 20th & 21st century •Discovering Literature: Medieval •Discovering Literature: Romantics & Victorians •Discovering Literature: Shakespeare & Renaissance •The Middle Ages •Voices of British theatre design
매뉴스크립트와 아카이브(4)	•Discovering Sacred Texts •Greek manuscripts •Medieval England and France •700-1200, The Middle Ages
지도(3)	•Maps •Picturing Places •The Middle Ages
중세와 초기 근대 영국(5)	•Anglo-Saxons •Discovering Literature: Shakespeare & Renaissance •Magna Carta •Medieval England and France •700-1200, The Middle Ages
중동(1)	•The Polonsky Foundation Catalogue of Digitised Hebrew Manuscripts
현대 영국 역사(12)	•Covid stories •Discovering Literature: 20th & 21st century •Georgian Britain •Picturing Places •South Asians in Britain •The American Revolution •The voyages of Captain James Cook •Victorian Britain •Votes for women •West India Regiments •Windrush Stories •World War One
음악(4)	•Discovering Music: 19th century •Discovering Music: early 20th century •Discovering Sacred Texts •The Middle Ages
뉴스 미디어(1)	•Women's rights
구술사(9)	•Covid stories •If homes had ears •Nature, biology and land use •Planet Earth •Sisterhood and after •Voices of art •Voices of Partition •Voices of the Holocaust •Women's rights
인쇄된 책(6)	•A history of writing •Art and anarchy in British comics •Discovering Children's Books •Discovering Sacred Texts •Early Indian printed books •Spare Rib
과학(2)	•Covid stories •The language of birds
슬라브어 연구(1)	•Russian Revolution
사회과학(8)	•A history of writing •Art and anarchy in British comics •LGBTQ histories •My digital rights •Playtimes •Sisterhood and after •South Asians in Britain •Spare Rib
소리(14)	•British accents and dialects •Coast •Covid stories •Discovering Sacred Texts •History of recorded sound •If homes had ears •Nature, biology and land use •Planet Earth •Playtimes •Sensory activities •Sisterhood and after •The language of birds •Voices of British theatre design •Women's rights
남아시아(2)	•Early Indian printed books •South Asians in Britain
동남아시아(1)	•Discovering Sacred Texts

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

주제	온라인 전시회명
시각 예술(3)	•Art and anarchy in British comics •Discovering Sacred Texts •Picturing Places

표 23 영국도서관 온라인 전시회

■ 서비스전략

- 이용자들이 선택한 주제를 조사하고 이용하는데 도움을 주기 위한 주제가이드를 제공함. 그러나 이 주제가이드는 모든 주제나 영국도서관의 모든 소장자료를 다루고 있지는 않음
- 주제가이드는 총 33개의 주제를 다루고 있으며 각 주제별로 어떤 컬렉션을 소장하고 있는지 컬렉션 가이드를 제공하고 있음. 컬렉션 가이드는 해당 컬렉션에 대한 간단한 설명과 각각 온라인과 열람실, 다른 기관에서 사용할 수 있는 자료나 서비스, 추가정보에 대해 안내해 주고 있음. 또한 해당 컬렉션과 연관되는 주제를 안내해주며 연계해 줌

아프리카	아메리카	예술과 인문학	영국계 흑인과 영국계 아시아인	사업과 특허	중앙아시아
고전	현대영국	디지털 장학금	동아시아	가족역사	게르만연구
법률과 법률 연구	문학과 드라마	매뉴스크립트 & 아카이브	지도	중세와 근대 초기 영국	중동
현대 영국 역사	음악	국내외 정부간행물	뉴스미디어	구술사	우표
인쇄된 책	로맨스	과학	슬라브어 연구	사회 과학	소리
남아시아	동남아시아	시각예술			

표 24 영국도서관 주제가이드 주제 분류

3.2.3. Europeana

■ 소장자료 현황

- 유로피아나는 문화유산 애호가, 전문가, 교사 및 연구원 등에게 유럽의 풍부한 문화유산을 공유하고 업무나 학습, 재미를 위해 이를 유용하게 이용하게 하기 위한 목표로 만든 웹사이트로 유럽 45개국의 4,000개 이상의 기관들이 소장하고 있는 5만 8천만개 이상의 문화유산 아이템을 검색하고 이용할 수 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

유형	이미지	텍스트	사운드	비디오	3D
수량 (건)	31,487,369	24,382,562	635,732	356,901	5,909

■ 컬렉션

- 유로피아나의 컬렉션은 6개의 영역으로 테마, 토픽, 추천, 세기별, 갤러리, 기관별로 구성되었으며, 최근 아이템들도 함께 소개하고 있음
 - 테마 영역은 고고학, 예술, 패션, 산업 유산(Industrial Heritage), 매뉴스크립트, 지도와 지리, 이주, 음악, 자연사, 신문, 사진촬영술, 스포츠, 제1차 세계대전이며, 각 컬렉션은 주제와 관련한 인물(예: 고고학-고고학자, 패션-디자이너, 음악-작곡가 등), 갤러리(Galleries you may like), 스토리(Stories you may like), 아이템으로 구성되어 있음
 - 토픽 영역은 A부터 Z까지 시작하는 다양한 주제를 다루며 1918-1920 독감 대유행, 2002년 동계올림픽, 아카펠라, 수도원, 중독, 항공사진, 연금술, 얼터너티브록, 해부학, 항생제, 아파트헤이트, 우주비행사 등이 있으며, 각 컬렉션은 아이템만으로 구성되어 있음
 - 엄선한 하이라이트 컬렉션인 추천 영역은 20세기, 동물, 아르누보, 건축학, 아시아 예술과 유산, 흑인 역사, 유럽 방송, 중국 유산, 컬러링북, 색상, 작곡가, 유럽을 발견하다, 다양성&포용성, 용,신화와 전설, 환경, 유럽의 정체성, 음식과 음료, 이슬람 유산, 유대인 유산, LGBTQ+, 문화 만들기, 중세, 뉴 유러피언 바우하우스, 전염병, 공연예술, 시인과 작가, 과학, 계절별 축하행사, 스포츠, 수송, 여성사, 웰빙, 직장생활로 구성되어 있음
 - 세기별 영역은 1세기부터 21세기까지 세기별로 분류된 컬렉션으로, 각 컬렉션은 아이템만으로 구성되어 있음
 - 기관별 영역은 유로피아나에 참여하고 있는 기관들의 컬렉션으로, 각 컬렉션은 아이템만으로 구성되어 있음

■ 콘텐츠

- Europeana Classroom은 유로피아나의 교육용 서비스로 교육자, 부모, 학습자들에게 유럽의 디지털 문화유산을 활용한 다양한 교육자료를 제공함. Europeana Classroom는 Highlights, Learning scenarios organized by, Other educational resources로 구성되어 있음

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

분류	콘텐츠명	내용
Highlights	Manuscripts&Medieval Culture	중세 매뉴스크립트와 문화를 가르치는 사람들은 위한 콘텐츠로 초,중,고등용 프로그램이 있음
	Subtitle-a-thon Caserta, CLIL case study	Subtitle-a-thon을 사용하여 수업에 CLIL 접근 방식을 구현하는 방법
	Non-formal education	비정규 교육을 위한 학습 시나리오
	Distance learning	원격 학습을 위한 학습 시나리오
Learning scenarios organized by	Methodology : trend	STEAM, PBL, IBASE, CLIL 등 새로운 트렌드에 적용한 학습 시나리오
	Cross-curricular subjects	교차 교과 과정에 대한 학습 시나리오 : 시민권, 환경, 미디어 리터러시, 신체적.정신적 웰빙 등
	Other European languages	스페인어, 포르투갈어, 프랑스어, 이탈리아어, 크로아티아어, 그리스어 등 다양한 유럽언어로 된 학습 시나리오
	Level of education	유아 및 초등, 중등 및 고등, 고등, 직업 및 교육훈련, 성인들을 위한 수준별 학습 시나리오
Other educational resources	Participate and co-create	이용자들의 참여와 공동창작으로 만들어진 스토리, 앱&게임 등
	Digital learning handbook	디지털 학습의 모범 사례
	Historiana	유럽 전역의 역사교육자들이 만든 디지털 학습활동 도구
	Europeana MOOCs	디지털 교육 프로그램

표 25 유로피아나 교육용 콘텐츠 Europeana Classroom

■ 네트워크

- 유로피아나는 재단과 네트워크 협회(Vereniging Europeana Network), 애그리게이터 포럼이 유기적인 네트워크 시스템을 형성하고 있음
- 유로피아나 재단은 유로피아나 플랫폼에서 제공하는 핵심 서비스를 전달하는 파트너 컨소시엄의 운영자이며 리더임. 문화 유산 부문의 디지털 변혁을 위한 역량 구축을 주도하고 있음
- 유로피아나 네트워크 협회는 유럽의 디지털 문화 유산에 대한 접근성을 확대하고 개선하는 사명을 가진 강력하고 민주적인 커뮤니티로 2,700명이 넘는 문화유산 전문가들로 구성되었음. 유로피아나 이니셔티브를 촉진하고 강화하며, 유럽 전역의 전문가 네트워크 내에서 그 활동을 전파하고, 문화 유산, 창의적, 기술, 교육 및 연구 분야의 사람들 간의 혁신과 국경을 초월한 영역 간 협력을 촉진하는 역할을 함
- 유로피아나 애그리게이터 포럼은 유로피아나에 데이터와 콘텐츠를 제공하는 문화기관을 지원하는 국가, 도메인 및 주제별 애그리게이터 네트워크임. 문화 유산 기관이 고품질 디지털 콘텐츠 및 메타데이터를 준비 및 출판하고 표준,

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

모범 사례 및 신기술의 채택을 보급 및 육성함으로써 유로피어나 이니셔티브의 영향을 극대화하는 데 중요한 역할을 수행함

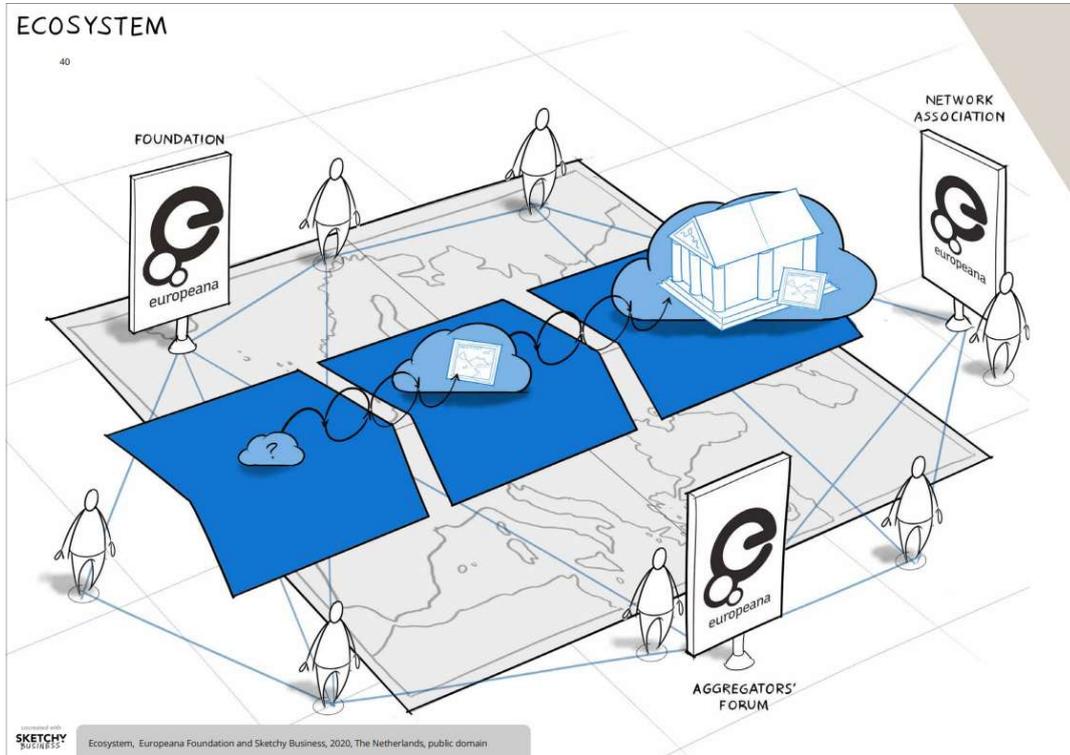


그림 25 Europeana's ecosystem

*출처 : EU2020StrategyDigital_May2020, p.40.

3.2.4. DPLA

■ 소장자료 현황

- 미국 전역의 5,000개 이상의 도서관, 박물관, 아카이브 등이 보유한 48,248,122 건의 이미지, 문서, 비디오 및 기타 문화 유산 유물 자료 소장 (2023.06.29 검색 기준)

■ 자료유형별 현황

유형	text	image	moving image	sound	physical object	interactive resource
수량	24,169,224	13,213,075	293,076	172,493	93,850	4,750

- 주제, 장소, 언어, 제공기관, 파트너, 유형, 날짜 등 다중분류체계에 따른 패싱 검색 제공

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 컬렉션

- 주제별 컬렉션 : 8개 주제에 따라 총 53개 컬렉션 제공

주제	컬렉션명
남북전쟁(American Civil War)	- Politics of the Union
	- Creating the Confederacy
	- Enlisting Armies
	- Military Service
	- African American Lives
	- Battles
	- The War at Home
비행(Aviation)	- Remembering the Civil War
	- Early Aviation
	- Pioneering Pilots, 1900-1940
	- Sky-High Entertainment
	- Military Aviation
야구(Baseball)	- Traveling by Air
	- Aviation on the Ground
	- History of Baseball, 1860-1945
	- History of Baseball since 1945
	- African Americans in Baseball, Before and After Integration
참정권운동(Civil Rights Movement)	- Women's Impact on Baseball
	- Take Me Out to the Ballgame
	- America's Pastime
	- Women's Leadership
	- Legal Battles
음식(Food)	- Organizations
	- Nonviolent Protest
	- Black Power
	- Resistance and Backlash
	- Farm and Factory
1840년 이후 이민 (Immigration since 1840)	- Cooking at Home
	- Markets
	- Dining out
	- Food in Wartime
	- Food and Social Justice
	- Coming to America
	- From East and West, 1840-1870
- Through Ellis Island and Angel Island, 1870-1920	
사진(Photography)	- Becoming an American
	- Discrimination and Reform
	- Immigration Quotas, 1920-1939
	- Laborers, Aliens, and Refugees, 1940-1965
	- Immigration since 1965
	- The Development of Photography
- Portraiture	
- Documentary Photography	
- Landscapes, Wildlife, and the Built Environment	
- Art Photography	
- Photography in Science and Technology	
- Personal Cameras, Citizen Photographers	

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

주제	컬렉션명
과학계의 여성(Women in Science)	- Education
	- Botany
	- Medicine
	- Engineering
	- Space Exploration
	- Gender in Science

표 26 DPLA 주제별 컬렉션

■ 콘텐츠

■ 전시콘텐츠

- 32개의 온라인전시 제공
- 미국 전역의 도서관, 자료실, 박물관 자료 중 국가적으로 중요한 이야기들을 선별하여 전시로 제공
- 이리운하, 미국 대통령 선거의 정치적 아웃사이더들, 조지아 최대 살인사건, 개인용 카메라의 진화, 미국 라디오의 황금기, 미국의 행동주의, 미국의 도시 공원, 루즈벨트의 나무 군대, 일본 포로수용소의 일상, 1918년 인플루엔자 대유행 등 다양한 주제의 전시를 개발

■ Primary Source Sets (교육콘텐츠)

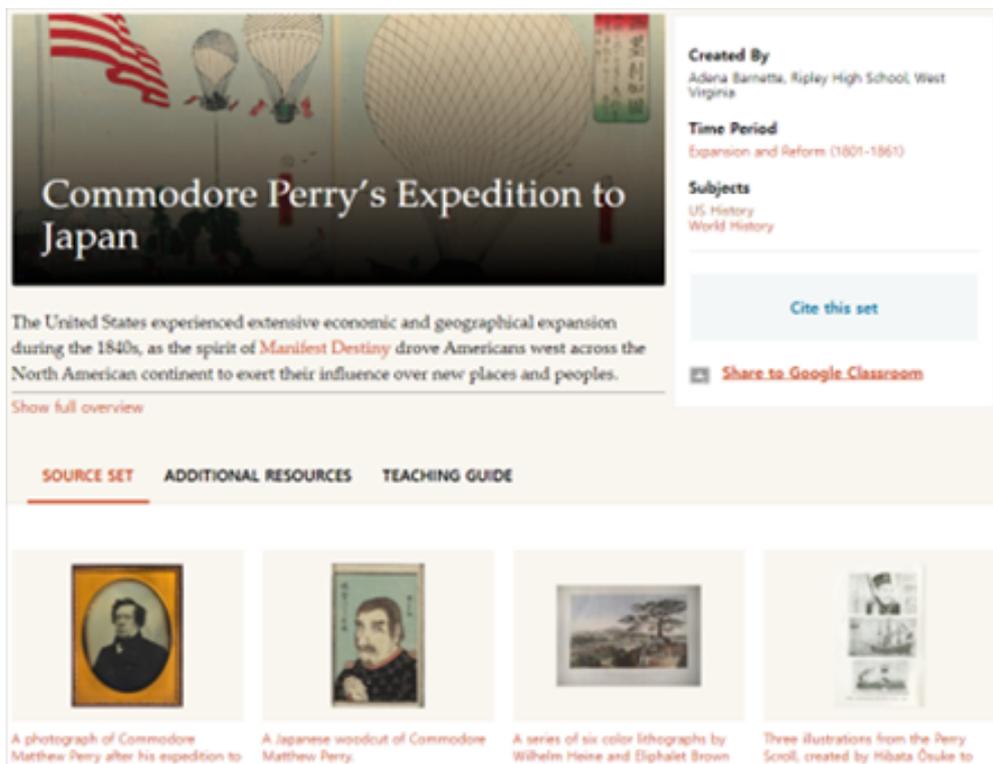


그림 26 DPLA의 Primary Source Sets

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

- DPLA에서 제공하는 Primary Source Sets는 교육자들이 만든 주제별 원문 자료 모음집으로, 도서관사서, 교사, 분야별 전문가 등으로 구성된 DPLA의 교육분과위원회에 의해 제작
 - 교육분과위원회 조직 구성 : 10명(교사 5, 교수 2, 교육연구자 1, 도서관서비스 코디네이터 1, 학교행정가 1)
- 역사, 문화 등 다양한 주제를 다루고 있으며, 교사와 학생들이 실제 교과 과정에서 활용할 수 있도록 가이드와 함께 제공
- TEACHING GUIDE는 토론 질문과 교실 활동(관련자료 조사 활동, 참고 웹사이트 탐방하기, 참고자료 읽기, 그림그리기 등)으로 구성되어 있음
- 총 142개의 Primary Source Sets가 제공되고 있으며 주제별, 기간별로 검색이 가능

■ 서비스 전략

■ 신규사용자 가이드

- DPLA를 처음 방문하는 사람들에게 DPLA를 사용하는 방법 가이드
- 교육, 패밀리 리서치, 평생학습, 스콜라리서치, 개발자 등 이용목적별로 사용자가이드를 제작
- 검색방법, 관련 컬렉션, 추가리소스 등을 소개하고 있음

■ 통합검색

- 이미지, 텍스트, 동영상, 음성 등 전체 통합 검색

■ 패싯기능

- 저작권, 유형, 주제, 연도, 지역, 언어 등 다양한 패싯기능 제공

■ 네트워크

■ 허브 네트워크

- 48개의 권역별 허브기관(서비스 허브, 콘텐츠 허브)으로 구성
- DPLA의 파트너는 공공도서관과 대학도서관이 거의 절반을 차지하며, 지역역사학회와 박물관, 아카이브 등의 순으로 큰 비중을 차지함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

구분	내용
서비스 허브(Service Hubs)	- 도서관, 기록 보관소, 박물관 및 기타 문화 유산 기관의 메타데이터를 집계하는 주 또는 지역 협력체
	- 커뮤니티의 고유 메타데이터로 운영 중
	- 각 서비스 허브는 해당 지역의 협력기관에게 전문서비스 개발, 디지털화, 메타데이터 생성, 호스팅 및 메타데이터 통합 등의 서비스를 제공
	- 서비스 허브는 각 커뮤니티의 고유한 메타데이터를 OAI-PMH 등의 프로토콜을 통해 DPLA에 제공
	- 고유한 로컬 및 지역 디지털 콘텐츠에 대한 사용자 인식을 높이기 위해 커뮤니티 아웃리치 프로그램 제공
콘텐츠 허브(Content Hubs)	- 서비스 허브는 메타데이터 레코드의 유지 관리 및 향상을 위한 연락 지점 역할 수행
	- DPLA와 직접적인 관계를 유지하는 대규모(20만 개 이상의 디지털 객체와 메타데이터를 제공) 도서관, 박물관, 아카이브, 리포지터리
	- 국제 표준 메타데이터 제공

표 27 DPLA 허브 네트워크

- DPLA 서비스 허브로 등록하기 위해서는 소장자료의 데이터 구조를 확인하고 리뷰와 테스트를 통해 입수하는 단계적 과정을 거침(이 작업을 위해 각 기관 별도 펀딩)

3.3. 시사점 종합

■ 국내 운영사례

- 경기도메모리는 코리안메모리와 가장 유사한 형태의 플랫폼이나 현재 주제별 컬렉션이 제공되고 있지 않고 기획콘텐츠가 주로 기 사업 결과물로 구성되어 있어 주목할 만한 점은 없음. 소장자료는 지역별/시대별로 검색이 가능하며 경기도라는 국한된 지역에서 제공하는 서비스라는 점에서 경기도 각 시, 군별 자료를 검색할 수 있다는 장점이 있으나 한반도를 대상으로 하는 코리안메모리에 적용 가능할 지는 고려해 봐야 함. 지역별 컬렉션, 서비스 등은 광역 대표도서관이 그 역할을 수행할 수 있는 방안을 마련해야 할 것임
- 동일 분야의 기관들은 업무협약을 통해 이미 소장자료 통합 플랫폼, 사이트 등을 운영하고 있음
 - [역사] 한국학자료통합플랫폼 운영: 국내 24개 한국학 관련 사이트와 연계하여 통합검색 서비스를 제공하던 국사편찬위원회의 한국역사정보통합시스템을 계승, 발전시켜 역사분야에 국한되었던 자료범위를 한국학 전분야로 넓혀 원스톱검색 서비스를 제공함
 - [예술] 공영문화예술 아카이브 네트워크 통합 검색사이트 K-PANN운영: 국

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

립국악원, 국립극장, 국립무형유산원, 국립아시아문화전당, 한국문화예술위원회가 업무협약을 통해 소장자료를 통합 검색할 수 있으나, 기관별 자료의 수에 비해 미약함

- [문화] e뮤지엄 운영: 전국 340여개의 박물관, 미술관, 기념관, 문학관 등은 문화유산표준관리시스템을 통하여 각 기관별로 소장자료를 통합검색할 수 있으며, 주제별 컬렉션을 제공하고 있음. 특히 이용자들이 소장자료를 활용하여 나만의 전시공간을 만들 수 있는 e뮤지엄 큐레이션은 주목할 만함. 공간 큐레이션 등 이용자 친화적 서비스와 이미지 검색 등은 벤치마킹할 요소임
- 대다수의 기관이 콘텐츠(아이템, 자료 1건의 개념)와 콘텐츠의 개념을 구분하지 않거나 혼재하여 사용하고 있으며, 기관 내 도서관 또는 자료관(자료실)과 아카이브(자료실)을 통합 운영하고 있지 않거나 각각의 웹사이트를 사용하고 있어 이용자 관점에서 볼 때 자료 이용에 어려움과 불편함을 초래함
- 국립무형유산원(문화재청 소속기관), 국립민속박물관, 국립국악원 등 많은 문화예술기관들이 구글&아트를 통해 스토리, 컬렉션 등의 서비스를 제공하고 있음. 그러나 컬렉션명과 아이템이 상이한 경우가 많고 분류가 적절하지 않아 효용성이 없으며, 잘못된 정보를 전달할 수 있어 수정이 시급함
- **국외 운영사례**
 - 국외 디지털컬렉션의 주제분류는 역사, 문학, 예술 등과 같은 일반적인 영역과 국가별 특성, 역사 등을 반영한 주제(예: 영국-대처리즘, 공동체, 이민자, 사운드 등, 유럽-1차세계대전, 예술, 패션, 산업유산, 지도·지리 등, 미국-흑인인권, 남북전쟁, LGBT, 야구 등)로 구성되어 있음. 코리안메모리 주제지도 설계 시 우리나라의 특성을 반영할 수 있는 주제 영역 개발이 필요함
 - 미의회도서관의 블로그 운영, 영국도서관의 주제가이드 등은 도서관의 소장자료를 이용하는 이용자에게 쉽고 편리하게 더 많은 지식과 정보를 제공하는 서비스로 벤치마킹할 요소임
 - 국외 사례에서 가장 주목할 만한 점은 교사용 콘텐츠, 교사를 위한 서비스를 다양한 방법으로 제공하고 있다는 것임. 기관 내에서 제공하는 서비스나 프로그램도 있지만 교사들이 직접 참여하여 교육자료를 만들고 공유하는 것이 인상적이었음. 코리안메모리의 교육용 콘텐츠 및 서비스 개발 시 참고할 만함

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

■ 기관별 시사점

구분	기관명	시사점
국내	경기도메모리	<ul style="list-style-type: none"> 소장자료를 활용한 [경기도의 생활]경기도가 궁금해?와 같은 교육콘텐츠를 개발할 수 있음. 단 교사용과 학생용, 초.중.고등용 등 이용자 계층에 따른 활용방법, 학습방법 등을 제공하는 콘텐츠가 되어야 할 것임 아카이브나 자료검색이 익숙하지 않은 초보이용자를 위한 검색 안내 페이지를 제공함으로써 이용자들에게 자료 이용에 도움을 줌. 자료이용 안내도 초보이용자, 학생용, 전문가용 등 계층별로 세분화된 안내가 필요함
	국사편찬위원회	<ul style="list-style-type: none"> 전자도서관 소장자료 컬렉션 중 유네스코 세계기록유산의 경우 총 16종 중 국사편찬위원회에서 소장하고 있는 2종만 이용가능함. 각 기관이 소장하고 있는 세계기록유산을 범국가적으로 통합하여 서비스하는 것이 필요함을 반증하는 사례임. 세계기록유산 외에도 하나의 주제로 여러 기관이 소장하고 있는 자료들을 컬렉션할 수 있는 사례가 많을 것으로 판단됨
	한국학중앙연구원	<ul style="list-style-type: none"> 연도별, 월별로 제공하는 한국학자료통합플랫폼 자료의 분야별 이용현황 및 인기검색어를 통해 한국학 자료의 빅데이터를 분석하여 코리안메모리의 컬렉션, 콘텐츠 개발에로우 데이터로 활용할 수 있을 것으로 판단됨
	문화재청	<ul style="list-style-type: none"> 국가문화유산포털>문화유산 검색>기록유산 원문 검색에서 검색된 자료의 목록에서 각 기록별로 공개/비공개/타사이트 아이콘을 통해 기록의 이용가능한 정보를 제공해 주는 것은 코리안메모리의 컬렉션, 콘텐츠 구성 시 벤치마킹할 요소임
	아르코예술기록원	<ul style="list-style-type: none"> 영상자료, 음악자료의 경우 다양한 저장 매체를 취급하여 수집하고 있음. 온라인 열람이 가능할 수 있는 뷰어 환경 구축, 다양한 유형의 검색이 가능한 검색 기능 강화 등 연계기관 자료유형에 따른 시스템 기능요건 도출 및 구현이 필요함
	국립중앙박물관	<ul style="list-style-type: none"> e-뮤지엄을 통해 전국 300여개 박물관의 소장자료를 검색, 이용할 수 있어 이용자 입장에서 편리함 상세검색의 '분류' 카테고리에는 코리안메모리 주제지도 설계 시 벤치마킹할 요소임
	국립민속박물관	<ul style="list-style-type: none"> 구글 아트 앤 컬처 코리안 헤리티지의 국립민속박물관 서비스의 대표 컬렉션, 주제별 컬렉션, 전시콘텐츠 등을 통하여 디지털 컬렉션의 주제나 스토리텔링 전시콘텐츠의 주제 등을 벤치마킹할 수 있음
	국립현대미술관	<ul style="list-style-type: none"> 홈페이지에서 서비스하고 있는 전시 해설 영상, 강의&학술토론 영상, 수어 해설 영상, 전시 오디오가이드 음원 등 VR전시, 온라인 전시콘텐츠의 연계 서비스 방안 마련 필요함
	국립국악원	<ul style="list-style-type: none"> 국악아카이브의 컬렉션 자료들을 활용하여 시기별 민요의 변천, 명인·명창들의 이야기, 국악 분야의 무형문화재, 우리 역사 안의 음악 등과 같은 콘텐츠 개발이 가능할 것으로 보임 2020년 국악박물관의 자료실과 기획전시실을 개편하여 국립국악원의 소장자료를 통합 서비스하는 공간으로 만들고 이름을 '공간 이음'²⁴⁾정함. 국악아카이브의 콘텐츠 메뉴명은 'ON:이음'으로 디지털상의 자료 서비스 공간임을 알 수 있음. 코리안메모리의 콘텐츠 메뉴명도 코리안메모리의 운영 방향과 목적 등을 잘 담아낼 수 있는 이름으로 명명할 것을 제안함 분류검색>국악분류 메뉴의 국악분류맵은 상위의 분류명을 클릭하며 하위분류가 전개되는 방식으로 국악의 분류를 한 눈에 볼 수 있게 한 것으로 이용자들에게 다양한 정보를 제공해 줌. 주제지도 설계 및 구현방법에 있어 시사점을 줌 서울시 인재개발원, 서울시 교육연수원, 대구학생문화센터, 한국문화예술교육진흥원, 충청남도 교육청 등과 업무협약을 통한 네트워크가 이루어져 있으므로 교육콘텐츠 개발을 위해 적극적으로 활용될 수 있다고 보여짐
	한국영상자료원	<ul style="list-style-type: none"> 2020년, 자료원이 보존하고 있는 문화영화, 기록영상에 대한 컬렉션 구축을 위한 사전 조사로 <관 주도 비극(非劇)영화 컬렉션 자료 조사연구>를 착수하고, 이를 토대로 2021년부터 매년 특정 주제에 집중한 문화영화 컬렉션을 심화 연구하고 있음. 그 결과로 2023년 현재 한국영상자료원 컬렉션에는 '문화영화로 보는 위생과 국민보건', '문화영화와 한국전쟁', '문화영화로 보는 어린이와 청소년' '문화영화와 환경' 등 4개의 컬렉션이 구축되어 있음. 해당 연구의 방식과 진행과정이 본 연구의 '주제지도발굴' 과업과 연계시점이 있을 것으로 예상됨

24) 전통과 현대, 국악과 국민, 남과 북, 한국과 세계를 “이음”으로써 과거를 기억하고 미래를 창조하는 공간이

제1장. 선행연구 및 운영사례 분석

	만화영상진흥원	<ul style="list-style-type: none"> 기존 만화 관련 자료 수집 뿐 아니라 한국만화영상진흥원이 수행하고 있는 업무 및 만화 산업 관련한 여러 게시물, 카드뉴스 등의 생산기록 또한 아카이브해서 서비스하고 있음 한국만화도서관, 한국만화박물관 소장자료의 검색결과가 디지털아카이브 만화규장각에 어디에 편재되는지 연결링크가 없는 까닭에 각 단위들이 중복적으로 같은 내용을 설명하는 경우가 종종 발생함
	국립극장	<ul style="list-style-type: none"> 아카이브 메인 페이지에서 직관적으로 원하는 분야의 검색을 가능하도록 구성함 분류의 유형에 따라 다른 색(예: 장르-분홍, 매체-하늘, 단체-연두)으로 구분하였음
	미의회도서관 디지털컬렉션 & 영국도서관 디지털컬렉션	<ul style="list-style-type: none"> 주제 분류가 역사, 예술, 지도 등의 일반적인 영역의 주제와 대처리즘, 이민사(이상 영국), 세계1차대전, 지도, 산업유산(이상 유럽), 흑인인권, 남북전쟁, LGBT, 야구(이상 미국) 등 각 국의 특수성, 역사적 사건을 보여주는 주제로 구성되어 있음. 코리안메모리의 주제지도 개발 시 우리나라의 특수성, 역사적 사건 등을 주제지도의 영역으로 개발할 것이 요구됨 미의회도서관의 블로그 운영은 현장에서 소장자료를 직접 관리하는 직원들의 전문적인 지식과 생각을 공유할 수 있다는 점에서 도서관 이용자들에게 더 많은 지식과 정보를 제공해 주며, 영국도서관의 주제 가이드는 초보이용자들이 한 주제에 대해 탐색하고 연구하는데 도움이 됨. 이용자 서비스 분야에서 벤치마킹할 요소임
국 외	Europeana	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 테마와 토픽 영역에서 유럽 문화를 탐색할 수 있는 많은 컬렉션을 제공함 교육용 콘텐츠가 이용자계층별로 제공되며 비정규 교육을 위한 콘텐츠, 원격학습을 위한 콘텐츠 등 짜임새 있게 구성되어 있으며, 특히 Methodology : trend는 STEAM(Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics), PBL(Problem-Based Learning), IBSE(Inquiry Based Science Education), CLIL(Content and Language Integrated Learning) 등 새로운 트렌드를 적용한 학습 시나리오를 제공하는 점에서 주목할 만함
	DPLA	<ul style="list-style-type: none"> 국가적으로 중요한 이야기들을 선별하여 전시로 제공하며 파트너십을 활용하여 관련 컬렉션을 수집, 서비스함 전문적이고 참신한 주제의 교육콘텐츠 개발을 위한 다양한 영역의 전문가로 교육분과위원회 조직 구성하고 있음 DPLA 허브 네트워크 모델의 협력체계 참고 <ul style="list-style-type: none"> - 메타데이터 수집을 위한 중간거점기관인 서비스 허브와 콘텐츠 허브 운영 - 대량의 기록을 보유한 콘텐츠 허브와 지역 또는 주제별 커뮤니티를 대표하는 거점기관을 서비스허브로 지정하여 역할 분담 - 다양한 기록을 제공할 수 있도록 권역별, 지역별, 기관유형별 등 거점기관 역할을 수행할 수 있는 조직을 선정하여 네트워크 및 협력 체계를 구성해야 함

표 28 국내외 기관별 사례분석 시사점

되기를 지향하는 의미를 담고 있음

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

1. 주제지도 개발

1.1. 국가지식정보자원 범주 설정 및 주제영역 개발

1.1.1. 국가지식정보자원의 범주

■ 법률적 개념

- 국가지식정보연계 및 활용촉진에 관한 법률에서 국가지식정보는 공공기관이 생산·보유·관리하고 있는 과학기술, 교육학술, 문화예술, 사회경제, 행정 등에 관한 정보 중 지식의 활용 및 교육을 목적으로 국가적 이용가치가 있는 디지털화된 정보나 디지털화의 필요성이 인정되는 정보라고 규정하고 있음
- 국가지식정보의 범주를 과학기술, 교육학술, 문화예술, 사회경제, 행정으로 설정하고 있음

■ 학문적 개념

- 네모토 아키라(도쿄대 명예교수)는 도서관은 인간의 표현활동을 고정시킨 자료를 수집·보관·제공하는 시설이며, 인간의 표현활동은 예술, 학술, 발명, 보도, 교육, 오락, 상호교류, 마케팅 등 다양한 측면이 있다고 말하고 있음²⁵⁾

■ 본 연구에서의 개념

- 도서관, 박물관, 미술관, 문화원, 문화재단 등 지식문화예술기관이 소장하고 있는 과학기술, 교육학술, 문화예술, 사회경제, 행정 등 인간의 지적·경제적 활동 및 다양한 표현활동에 관한 정보와 이와 관련한 국가, 단체, 개인의 기억과 기록을 국가지식정보자원의 범주로 정함

25) 이시키와 데쓰야, 네모토 아키라, 요시미 슌야 역. 2021. <도서관, 박물관, 기록관의 연계.협력>. 경기도:한울, p.63.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

1.1.2. 주제영역 개발

■ 코리안메모리 주제지도 개발 프레임워크(Framework)

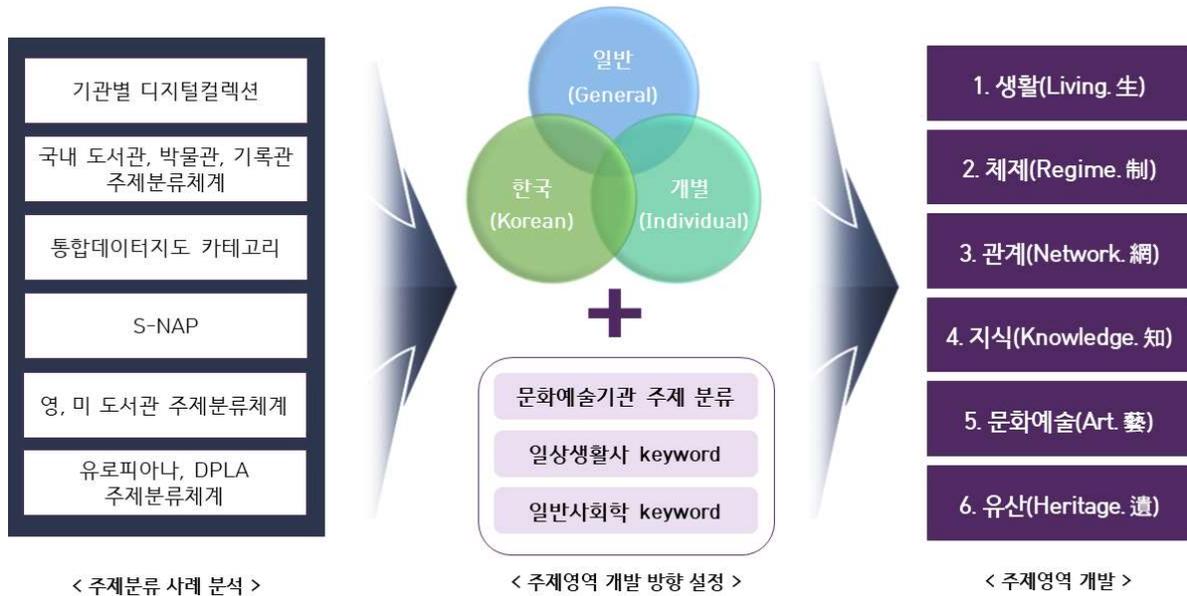


그림 27 코리안메모리 주제지도 개발 프레임워크(Framework)

■ 국내 기관의 주제 분류 체계 사례

- 도서관(KDC), 박물관(e뮤지엄), 기록관(국가기록원)의 주제 분류
- 서울기록원 서울기록화사업 S-NAP(Seoul-Narrative Archiving Policy) 구조
- 경기도메모리 주제 분류
- 빅데이터 분석
 - 통합데이터지도(<https://www.bigdata-map.kr/>)의 데이터지도 카테고리
 - 도서관 빅데이터 - 정보나루 문화빅데이터 플랫폼
- 국사편찬위원회 한국역사용어 시소러스 분류
- 느티나무 도서관 컬렉션 카테고리

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

도서관 (KDC)	박물관 (e유지엄)	기록관 (국가기록원)		서울기록원 S-NAP	경기도메모리		통합데이터지도	문화빅데이터 플랫폼(정보나루)	국사편찬위원회 한국역사용어시소러스	느티나무도서관
기술과학	과학기술	공공질서	산업/중소기업	관계망	건축/토목	역사	건강	관광	경제/산업	세월호
문학	교통/통신	과학기술	수송 및 교통	구조	경영/경제	예술	건설에너지	도서	교육	소셜
사회과학	군사	교육	에너지 및 자원개발	물질/사물	계보/인물	음식	경제금융	문화사업	교통/통신	시민의탄생
언어	기타	국가보훈	외교	사건	공연예술	의복	교육과학	문화예술	국방/군사	높이하는인간
역사	문화예술	국무조정	인사/조직	사상/가치	과학기술	이야기와생활	교통통신	미디어	문화/예술	변화하는세상
예술	미디어	국방/병무	재난방재	상징	교육	인물과성씨	농수산식품	소셜	문화재	사소하지않은일상
자연과학	보건의료	국토 및 지역개발	재정/금융	생명/이야기	교통/통신	일상/생활문화	문화체육	숙박	사회/생활	다양성과존엄
종교	사회생활	노동	정보통신	활동	구술	자연/환경	의료복지	음식	사회운동/독립운동	커먼즈/메이커
철학	산업/산업	농림해양수산	조달 및 물자관리	흐름	문학	정치/행정/법제	재난안전	체육	서명	개발
종류	식생활	문화체육관광	지방행정		문화유산	종교/사상	제조소비	한류	역사일반	
	의생활	법무/법제	통계		미술	지리/여행	행정법률		외교/국제관계	
	전통과학	보건	통상		민속/풍습	지방역사	환경지원		인명	
	종교신앙	보육/가족/여성	통일		보건/의료	지방행정			재정/금융	
	주생활	사회복지	환경		사회복지	체육			전통사상/종교	
					사회운동	종류			정치/행정/법제	
					산업	축제/의례			지명	
					언론/출판	통일/외교/안보			학술/과학기술	
					언어					

그림 28 국내 기관 주제 분류 체계 사례

■ 국외 기관 주제 분류 체계 사례

■ Mass Observation Archive 주제 컬렉션

- Lucy Robinson이 "Observing the 80s"를 위해 개발한 주요 테마
- (1)대처&대처리즘 (2)영국과 세계 (3)전쟁 중인 영국 (4)연합, 노조 (5) 작업, 고용, 기술 (6)공동체, 국가, 인종 (7) 가족의 가치, 집, 가정 (8)저항, 정체성의 문화 (9)시대의 끝-돌아보기

■ 미의회도서관, 영국 도서관 주제 분류

■ 유로피아나, DPLA 주제 분류

M.O.A	영국도서관 주제가이드		미의회도서관 디지털컬렉션	유로피아나	DPLA
대처/대처리즘	아프리카	중세/근대초기영국	미국역사	고고학	남북전쟁
영국/세계	아메리카	중동	정부	예술	비행
전쟁중인영국	예술/인문학	현대영국역사	법률/정치	패션	야구
연합/노조	영국계 흑인과 영국계 아시아인	음악	세계문화/역사	산업유산	참정권운동
작업/고용/기술	사업/특허	국내외정부간행물	공연예술	매뉴스크립트	음식
공동체/국가/인종	중앙아시아	뉴스미디어	전쟁/군사	지도/지리	1840년이후 이민
가족의가치/집/가정	고전	구술사	지역사/민속	이주	사진
저항/정체성의문화	현대영국	우표	예술/건축	음악	과학계의 여성
시대의 끝	디지털장학금	인쇄된 책	사회/비즈니스사	자연사	
	동아시아	로맨스	지리/장소	신문	
	가족사	과학	과학/기술	사진촬영술	
	게르만연구	슬라브어 연구	아프리카계 미국인 역사	스포츠	
	법률/법률연구	사회과학	종교/철학	제1차 세계대전	
	문학/드라마	소리	문학/시		
	매뉴스크립트/아카이브	남아시아	여성사		
	지도	동남아시아	스포츠/레크리에이션		
		시각예술			

그림 29 국외 기관 주제 분류 체계 사례

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

■ 코리안메모리 주제영역 개발 방향

- 국내외 기관의 소장자료 분류체계와 디지털컬렉션 주제 분류체계를 분석하여 도서관 등 문화예술기관에서 사용하는 문학, 역사, 예술, 과학, 종교 등과 같은 '일반'카테고리, 대처/대처리즘, 영국계 흑인과 영국계 아시아인, 게르만연구(영국), 아프리카계 미국인 역사, 남북전쟁, 야구(미국) 등 국가의 특수성을 고려한 주제인 '한국'카테고리, 구술, 인물 등과 같은 포괄적이면서 개별적인 '개별'카테고리로 정리함
- 코리안메모리 컬렉션 및 콘텐츠를 개발하기 위해 주제지도의 '영역-주제'의 개발 방향을 다음과 같이 설정하였음
 - 일반(General): 도서관, 박물관, 기록관 등에서 사용하는 일반적인 주제 분류체계를 기반으로 주제지도 및 주제영역 개발
 - 한국(Korean): 고유성/대표성, 시급성, 핫이슈 등을 다양한 선정기준을 통해 한국의 특성, 특색을 보여주는 주제와 컬렉션 개발
 - 예: 아리랑, 88올림픽, 동의보감, 김치, 한국전쟁, 6.10민주화운동, BTS 등
 - 개별(Individual): 구술, 인물, 관보 등 개별적인 주제와 컬렉션 개발
- 또한 우리나라 대표적인 문화예술기관의 주제 분류와 사회학, 일상사회학, 일상사에서 사회를 분석하는 요소들을 추출하여 유사한 개념들을 그룹핑하여 생활의 영역, 체제(정치·경제·사회 등)의 영역, 관계의 영역, 지식의 영역, 문화예술의 영역, 유산의 영역이라는 유의미한 결과를 도출함
 - 한국도서관협회 한국십진분류표(KDC), 국립중앙박물관 e뮤지엄 주제 분류, 국가기록원 주제 분류, 경기도메모리 주제 분류의 주제어(그림 28 참고)
 - 사회학²⁶⁾, 일상사회학²⁷⁾, 일상사²⁸⁾ 추출한 키워드: 건강, 질병, 보건, 몸, 음식, 죽음, 환경, 경제생활, 노동/일, 계급/계층, 복지, 사회운동, 젠더, 종교, 의례, 전쟁, 정부/정치, 가족, 공동체, 민족, 교제, 조직, 커뮤니케이션, 도시, 지역, 말, 교육, 여가, 미디어, 패션 등

26) 앤서니기든스. 2011. <현대사회학> 6판. 서울:유훈문화사.

27) 박재환 외. 2009. <일상생활의 사회학적 이해>. 경기:한울.

28) 강준만. 2006. <한국생활문화사전>. 서울:인물과 사상.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

1.2. 주제지도 설계 및 가이드 작성

1.2.1. 주제지도 구조 설계

■ 코리안메모리 주제지도 구조 설계 방향

- 코리안메모리는 '사라지고 흩어져 있는 국가·단체·개인의 기억·기록을 국가대 표도서관에서 디지털 아카이빙하여 서비스'하기 위해 전국지식문화예술기관과 협력하여 국가지식정보를 제공하는 것을 목적으로 함
- 국가지식정보는 인간의 지적·경제적 활동 및 다양한 표현활동에 관한 정보와 이와 관련한 국가, 단체, 개인의 기억과 기록으로, 주제지도 영역 설계를 위해 인간의 생애주기, 활동영역 등을 중심으로 접근하였으며 인간의 본능, 욕구이론 등을 참고함
- 코리안메모리 주제지도는 도서관, 박물관, 미술관 등 문화예술기관에서 사용하는 주제 분류와 사회학, 일상생활사에서 뽑은 키워드를 바탕으로 설계한 것으로, 기존의 분류체계에서 담을 수 없었던 다양한 영역과 주제를 포괄하는 컬렉션과 콘텐츠 개발에 유용할 것으로 판단됨

■ 코리안메모리 주제지도 영역 개발

- 인간의 지적·경제적 활동, 다양한 표현 활동과 일상의 삶 등을 포괄하는 6개의 주제지도 영역을 개발함
 - 생활(Living. 生) : 의, 식, 주, 건강, 휴식 등 인간이 일정한 환경에서 활동하며 살아가기 위해 필요한 조건에 해당하는 영역
 - 체제(Regime. 制)²⁹⁾ : 인간이 인간답게 살고 평화롭고 행복한 삶을 살기 위해 필요한 가치와 규범, 제도, 양식에 해당하는 영역
 - 관계(Network. 網) 타인과의 원만한 상호작용과 관계를 형성하고 유지하고 연결하는데 필요한 인적, 물적, 지리적 네트워크를 포괄하는 영역
 - 지식(Knowledge. 知) 앎의 욕구를 충족하기 위해 다양한 지식과 정보를 획득하고 배우고 활용하는데 필요한 영역
 - 문화예술(Art. 藝) 심미안을 가지고 아름다움을 추구하고 예술 활동을 통해 표현하며 향유하는 것에 해당하는 영역

29) 체제의 개념은 다의적이고 용법이 다양함. 어떤 사회를 규정하고 정통화하는 가치, 규범, 제도의 총체이기도 하고, 그런 사회를 지배하고 있는 개인, 집단, 양식을 의미하기도 함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 유산(Heritage. 遺) 후대에 계승·상속될 만한 가치를 지닌 유무형의 문화, 자연적인 선조들의 소산에 해당하는 영역

■ 코리안메모리 주제지도 영역별 주제 설계

1. 생활(Living) 生	2. 체제(Regime) 制	3. 관계(Network) 網	4. 지식(Knowledge) 知	5. 문화예술(Art) 藝	6. 유산(Heritage) 遺
1.1 건강 보건, 위생, 의료, 질병	2.1 정치 민주주의/민주화, 선거, 외교/국제관계, 정부, 정책, 지방자치, 행정조직	3.1 인간관계 가족, 학교, 직장, 공동체, 민족, 국가	4.1 언어 말, 문자/글자, 어학	5.1 문학 시, 소설, 희곡, 수필, 평론	6.1 문화유산 건축물, 기념물, 유적지
1.2 의 옷, 패션, 의생활 등	2.2 경제 경제생활, 금융, 기업, 노동, 산업, 자원, 재정, 통상	3.2 교통 도로, 철도, 항공로/항공운송, 항로/해운	4.2 역사 한국, 아시아, 유럽, 아프리카, 아메리카, 오세아니아/양극지방	5.2 미술 건축, 공예, 그림, 사진, 서예, 조각	6.2 자연유산 자연물, 자연지역
1.3 식 식재료, 음료, 음식, 식생활	2.3 사회 계급/계층, 사회단체/시민단체, 사회문제, 사회복지, 사회운동/시민운동	3.3 통신 오프라인, 온라인	4.3 철학 철학	5.3 음악 국악, 클래식, 대중음악, Kpop, 악기/연주	6.3 무형문화유산 전통기술, 전통무예, 전통예술, 전통지식
1.4 주 집, 주생활	2.4 평화 공공질서, 국방, 법률, 전쟁, 통일	3.4 지역 도시, 지방/로컬, 지리	4.4 사회과학 경영학, 고고학, 교육학, 심리학 등	5.4 공연 무용, 뮤지컬, 국악, 연극, 오페라	6.4 기록유산 문자, 비문자, 영상/이미지, 전자데이터
1.5 생애 탄생, 영유아, 아동/청소년, 성인, 청년, 노년, 죽음	2.5 생활양식 사상, 예절, 의례, 종교, 축제, 풍속		4.5 자연과학&공학 수학, 물리학, 화학, 천문학, 지구과학, 생물학, 공학 등	5.5 미디어 게임, 만화, 애니메이션, 영화, 출판	
1.6 환경 자연, 재해/재난, 환경문제			4.6 서지/문헌 도서관, 신문, 잡지, 매뉴스크립트&이카이프		
1.7 여가 놀이, 대중매체, 스포츠, 여행, 취미					

그림 30 코리안메모리 주제지도

■ 주제지도 영역1. 생활(Living. 生)

주제	범 위
1.1 건강	보건, 위생, 의료, 질병 등 건강과 예방 등에 관한 것을 포함
1.2 의	옷, 패션, 의생활 등 입을 것, 입는 행위, 문화 등을 포함
1.3 식	식재료, 음료 및 음식, 식생활 등 먹는 것, 먹는 행위, 문화 등을 포함
1.4 주	집, 건축, 주생활 등 집의 형태와 구조, 집이라는 공간에서의 생활하는 문화 등을 포함
1.5 생애	인간의 탄생부터 죽음까지 생애주기에 따라 발생하는 일 등을 포함
1.6 환경	자연, 재해/재난, 환경문제 등을 포함
1.7 여가	놀이, 대중매체, 스포츠, 여행, 취미 등 일하는 시간 외 여가를 즐기는 활동을 포함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

■ 주제지도 영역2. 체제(Regime. 制)

주제	범 위
2.1 정치	민주주의/민주화, 선거, 외교/국제관계, 정부, 정책, 지방자치, 행정 등을 포함
2.2 경제	경제생활, 금융, 기업, 노동, 산업, 자원, 재정, 통상 등 인간의 생활에 필요한 재화나 용역을 생산하고 분배하고 소비하는 활동 등을 포함
2.3 사회	계급/계층, 사회단체/시민단체, 사회문제, 사회복지, 사회운동/시민운동 등을 포함
2.4 평화	공공질서, 국방, 법률, 전쟁, 통일 등 평화와 질서를 유지하고 안전 사회 구축과 관련 된 것을 포함
2.5 생활양식	예절, 종교, 사상, 의례, 축제, 풍속 등을 포함

■ 주제지도 영역3. 관계(Network. 網)

주제	범 위
3.1 인간관계	가족, 학교, 직장, 공동체, 민족, 국가 안에서 인간관계 형성과 관련된 것 등을 포함
3.2 교통	도로, 철도, 항공로/항공운송, 항로/해운 등 교통과 교통망과 관련한 것을 포함
3.3 통신	온/오프라인으로 소식을 전하거나 정보나 의사 전달, 정보 전달을 다루는 과학기술 등을 포함함
3.4 지역	도시, 지방/로컬, 지리 등 전체 사회를 어떤 특징으로 나눈 일정한 공간 영역 등을 포함

■ 주제지도 영역4. 지식(Knowledge. 知)

주제	범 위
4.1 언어	전 세계 또는 각 지역의 말, 문자/글자, 의미, 언어의 변화, 문법 등
4.2 역사	전 세계 또는 각 지역의 역사변천과 흥망의 과정과 그 기록, 연혁, 자취 등
4.3 철학	인관과 세계에 대한 근본 원리와 삶의 본질을 연구하는 학문으로서의 철학에 관한 것
4.4 사회과학	인간관계에서 일어나는 사회현상과 인간의 사회적 행동을 탐구하는 학문
4.5 자연과학&공학	자연 현상을 연구 대상으로 하는 학문과 실생활에 응용하는 것을 목적으로 하는 학문
4.6 서지/문헌	도서관, 매뉴스크립트&아카이브, 신문, 잡지 등을 포함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

■ 주제지도 영역5. 문화예술(Art. 藝)

주제	범 위
5.1 문학	시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등으로 문학장르에 해당하는 작품, 관련 역사, 문학가 등을 포함
5.2 미술	건축, 공예, 그림, 사진, 서예, 조각 등으로 미술작품, 관련 역사, 작가, 미술 도구 등을 포함
5.3 음악	작사 및 작곡(창작영역), 연주 및 노래(재현영역), 생산 및 유통(재생산영역)과 악기, 음악가, 관련 역사, 음악장르 및 정책 등을 포함
5.4 공연	무용, 뮤지컬, 곡예, 연극, 오페라 등으로 실연되는 작품, 예술가, 공연장이나 공연에 참가하는 인력, 공연 장비 등을 포함(음악은 5.3 음악에 포함시킴)
5.5 미디어	게임, 만화, 애니메이션, 영화, 출판 등으로 작품이나 결과물, 관련 인물, 역사 등을 포함

■ 주제지도 영역6. 유산(Heritage. 遺)

주제	범 위
6.1 문화유산	기념물, 건조물, 유적지 등을 포함
6.2 자연유산	자연물, 자연지역이나 유적지 등을 포함
6.3 무형문화유산	전통기술, 전통무예, 전통예술, 전통지식 등을 포함(구전전통 및 표현과 전통생활관습과 의례·의식은 각각 4.지식>4.1언어와 2.체제>2.5생활양식에 포함)
6.4 기록유산	기록이 담긴 자료와 기록이 남아 있는 자료, 비문자 자료, 영상 음식이 전자데이터 등을 포함

■ 코리안메모리 주제지도의 적정성

- 주제지도 영역과 영역별 주제 설계를 통해 개발된 코리안메모리 주제지도의 적정성을 확인하기 위해 기존의 국립중앙도서관 디지털컬렉션-주제별컬렉션을 주제지도에 매핑하였음
- 매핑 결과는 그림 31에서 보는 바와 같이 2.체제, 4.지식(역사, 서지/문헌), 5. 문화예술(문학) 영역에 주로 분포되어 있음. 이는 기존의 컬렉션 분류 체계가 귀중본, 역사, 문학, 음악, 시사경제, 고문헌으로 구성되어 있어 다양한 영역의 주제를 담을 수 없음을 시사함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

1. 생활(Living) 生	2. 체제(Regime) 制	3. 관계(Network) 網	4. 지식(Knowledge) 知	5. 문화 예술(Art) 藝	6. 유산(Heritage) 遺
1.1 건강 A.1 동의보감 E.3 국민건강보험 F.5 전염병과 조선의 의서	2.1 정치 E.5 이민정책연구자료	3.1 인간관계 E.4 계외동포재단 E.5 이민정책연구자료	4.1 언어 4.2 역사 A.1 동의보감 A.2 조선왕실자료 B.2 여성독립운동가 B.5 독립운동 B.6 옛 여인의 삶 B.7 통신사 B.8 대한민국임시정부 B.9 독도 B.11 한국시대별 전쟁사 B.12 한국의 위대한 인물 E.12 1945년 이전 한국 F.2 경국대전 보물지정 F.11 규암하백연의 신탁사상 F.12 지리지의 나라, 조선	5.1 문학 C.1 이어령 C.2 꽃 관련 근현대시 C.3 한류아동문학상 수상작 C.4 세계 속 한국문학 C.6 잡지 창간호 C.7 한글판 딱지본 소설 F.1 한국고전소설 F.3 우리 교편 F.8 고전과 금속활자 F.9 조선과 청조 문인의 만남	6.1 문화유산 B.1 유네스코
1.2 의	2.2 경제 E.6 수출진흥과 한국경제 E.13 한국경제정책자료	3.2 교통 E.2 도로 위 안전 세상	4.3 철학	5.2 미술	6.2 자연유산 B.1 유네스코
1.3 식	2.3 사회 B.6 옛 여인의 삶 E.1 복지사회 E.5 이민정책연구자료 E.11 시시만화로 보는 시대상	3.3 통신	4.4 사회과학 E.10 시대별 교육	5.3 음악 D.1 판소리 D.2 국민가요원곡	6.3 무형문화유산 B.1 유네스코
1.4 주	2.4 평화 B.11 한국시대별 전쟁사 E.2 도로 위 안전 세상 E.7 국가정 보화자료 E.8 통일북한자료	3.4 지역 E.9 국토연구자료 F.12 지리지의 나라, 조선	4.5 자연과학&공학 F.4 조선의 천문과 수학	5.4 공연	6.4 기록유산 A.1 동의보감 A.2 조선왕실자료 A.3 국립중앙도서관 회귀본 B.1 유네스코 F.2 경국대전 보물지정 F.6 옛문서와 어보 F.10 조선의 사전
1.5 생애 B.6 옛 여인의 삶	2.5 생활양식 B.10 선비정신		4.6 서지/문헌 A.1 동의보감 A.2 조선왕실자료 A.3 국립중앙도서관 회귀본 B.3 디지털도서관 10년 B.4 국립중앙도서관 C.6 잡지 창간호 F.6 옛문서와 어보 F.10 조선의 사전	5.5 미디어 C.5 근대 초기 출판사들	
1.6 환경 F.7 아름다운 산수공간					
1.7 여가					

※ 주황색은 여러 영역에 중복된 컬렉션임

그림 31 코리안메모리 주제지도-주제별컬렉션 매핑

■ 주제지도 등에 대한 자문회의 진행

- 진행방식: 사전배포한 질문지와 자료를 중심으로 온라인 회의(ZOOM) 진행
- 참가자
 - 경기도메모리 신정아 팀장, 강석주 선임(2023.08.28.)
 - 한양대학교 고운기 교수(2023.08.31.)
 - 한국문화원연합회 김태현 팀장(2023.09.05.)
- 자문내용
 - 코리안메모리 주제지도 검토와 코리안메모리 사이트 개선방안 및 활성화 방안
- 자문회의 결과
 - 코리안메모리 주제지도 6개 영역과 주제의 적절성
 - 주제명을 쉽고 일반적인 말로 수정할 것을 제안하고, 문화예술 영역을 웹 사이트 적용 시 예술 컬렉션 부각하면 좋겠음(강석주)
 - 5.예술 영역에 '예, 악, 사, 어, 서, 수' 등과 같은 전통사회를 포괄하는 주제를 포함하는 것을 고려하기 바람(고운기)
 - 6개 영역과 주제의 구성은 적절하나, 6개 영역의 단어들이 대중에게 어려

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

울 수도 있으니 조금 더 쉽게 풀이할 수 있는 대체어 선정이 필요해보임
(김태현)

- 코리안메모리 주제지도에 추가하거나 보강할 영역
 - 아카이브와 관련한 주제를 추가하길 바람(강석주)
 - 우리의 전통문화를 포함하는 분류가 필요함(고운기)
 - 5.예술 영역 중 문화유산은 과학, 기술, 관습 등이 모두 포함되기 때문에 포괄적인 분류라고 볼 수 있음나 문화재 중 역사유산에 포함된 것은 예술이라 봐야 하는지에 대한 고민이 필요함(김태현)
 - 6.유희 영역 중 대중문화에 포함된 '미디어'는 대중음악, 만화, 영화 등을 모두 포함하는 매체라고 볼 수 있고, 동 영역의 자기표현이라는 용어는 포괄적이고 추상적임(김태현)
- 한국적인 주제 추천
 - K음식, 여행(강석주)
 - 최근 'K-'에 대한 거부반응도 존재하므로 섬세하게 접근할 필요가 있으며, K문학의 경우 국내 주요기관 번역결과물을 제공하여 특화할 수 있음(고운기)
 - K-푸드(김, 김밥, 김치, 떡볶이, 핫도그 등), K-술(소주, 맥주, 막걸리, 동동주 등), 한국의 상징들(태극기, 한글, 무궁화 등), 한국의 무술(태권도, 택견 등), K-웹툰(조선시대 민화와 연결), 한국전통 의상 한복, 전통한옥과 누정, 한국의 궁궐(김태현)
- 코리아메모리 사이트 개선 방안
 - 컬렉션이나 콘텐츠의 내용으로 '토론 수업이 가능한가?' 또는 '필요한가?' 등에 대한 교육현장 의견을 확인 필요 있음. 학습자의 수준과 연령만 묻는 것으로 충분하지 않음(강석주)
 - 향후 콘텐츠를 채워나갈 때 기획의도를 명확히 이해할 수 있도록 해야 콘텐츠의 품질이 유지될 수 있음. 주제지도와 콘텐츠 작성 가이드가 매우 중요함(고운기)
 - 코리안메모리의 서비스와 콘텐츠 작성은 향후 수준을 충족하도록, 혹은 향후 증축 가능하도록 설계하는 것이 중요함(고운기)
 - 콘텐츠와 컬렉션 차이 모호하며 명확한 메뉴구성을 통해 몰입감이 있도록

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

이용자 서비스를 제공해야 함(김태현)

● 코리안메모리 활성화 방안

- 코리안메모리가 국립중앙도서관에서 독립적으로 진행하기보다 타기관과의 연계가 필수적이며 협력 시 실제 기관의 요구가 무엇인가 확인할 필요가 있음(강석주)
- 지역도서관 중 우수기관을 중심으로 중간거점기관의 역할이 필요하며, 협력기관의 목록과 연결가능 사항들 등에 대해 신중히 검토해야함(강석주)
- 국립중앙도서관의 소장자료 규모는 매우 방대하며 국회도서관과 비교되는 장점은 고전문학 자료를 많이 소장하고 있는 것임. 그러나 현재 자료검색 시 기본 서지사항, 표지, 목차, 판권사진 등 해제만 제공. 이후 원문서비스 함께 제공하는 것이 중요(고운기)
- 자체 수집 콘텐츠 또는 컬렉션 뿐 아니라 다양한 문화예술기관의 웹기록도 수집하여 참여기관을 확대하는 방안을 검토(김태현)
- 이용자 대상별 활성화 방안을 마련할 필요가 있음(김태현)

이용자 구분	내용
초·중·고등학생	<ul style="list-style-type: none"> • 도서관과 교육청 등 교육기관과 협력하여 과제에 대한 자료 찾을 수 있도록 유도 • 홍보를 통해 교사들이 코리안메모리 자료를 교육자료로 활용할 수 있도록 함
대학생, 성인	<ul style="list-style-type: none"> • 박물관, 미술관과의 협력을 통해 이슈에 맞는 컬렉션과 콘텐츠를 즉각 제공하여 이용자의 관심을 유발
연구자	<ul style="list-style-type: none"> • 코리안메모리만의 고유한 연구자료를 보유하고, 연구자료 활용을 위한 콘텐츠별 저작권 사용범위 명시

● 기타

- 분류는 작업의 편의와 정밀도 위한 것일 뿐, 일반 이용자에게 크게 상관 없음. 유사검색, 연관검색 등 검색 기능을 정밀하게 설계하여 서비스하는 것이 이용자들에게는 더 좋을 수 있음(고운기)
- 전세계 이용자들을 고려하여 주요 자료를 중심으로 한 전문가들의 영문번역 작업이 필요함(고운기)

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

1.2.2. 주제지도 가이드

■ 주제지도 가이드의 목적

- 특정 영역이나 주제에 치우치지 않고 다양한 영역과 주제를 통해 체계적이고 짜임새 있는 컬렉션과 콘텐츠 개발하기 위함
- 주제별 키워드를 통해 주제의 범위를 확장시키고 컬렉션을 개발할 수 있으며, 컬렉션의 연관 정보(사건, 인물, 단체/기관, 장소, 용어, 법제)등을 통해 다양한 콘텐츠를 발굴할 수 있음
- 코리안메모리 컬렉션-콘텐츠 개발의 기준이자 지침으로 일관성 있는 주제를 개발할 수 있음

■ 주제지도 가이드의 구성

- 주제지도 가이드는 '영역-주제-컬렉션' 세 가지 범주로 구성됨
 - 영역: 영역명의 사전적 정의와 영역의 의미를 서술한 '영역 개요', 영역을 이루고 있는 주제의 '구성'으로 이루어짐
 - 주제: 주제의 사전적 정의와 주제를 서술한 '주제 개요', 주제를 포괄하는 분야를 설명해 주는 '범위', 주제의 범위 내에서 자유롭게 연상되는 '키워드'로 이루어짐
 - 컬렉션: '영역-주제'를 통해 개발, 발굴한 것으로 컬렉션의 내용을 서술한 '컬렉션 소개'와 컬렉션을 구성하는 아이템인 '주요 기록', 주요 기록이나 정보를 소장하고 있는 '주요 소장처', 컬렉션과 연관된 사건, 인물, 기관/단체, 장소, 용어, 법제 등의 '연관 정보', 해당 컬렉션의 내용이 다른 영역-주제와 중복되는 경우의 '다중 주제명/코드(ID)'로 이루어짐
- 주제지도 가이드 서식은 표 29와 같음

코리안메모리 주제지도 가이드

1. 영역명

■ 영역 개요

- [사전적 정의]
- 개요

■ 구성

- 1.1 주제명
- 1.2 주제명
- 1.3 주제명
- 1.4 주제명

1.1 주제명

■ 주제 개요

- [사전적 정의]
- 개요

■ 범위

■ 키워드

1.1.1 컬렉션명

- 컬렉션 소개
- 주요 기록
 - 문서/원고류
 - 도서/간행물류
 - 학술자료
 - 영상/음성류
 - 사진/그림/인쇄물류
 - 웹페이지
 - 박물관류
- 주요 소장처
 - 공공기관

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

<ul style="list-style-type: none">•기관/단체•개인/디지털아카이브■ 연관 정보<ul style="list-style-type: none">•사건•인물•기관/단체•장소•용어•법제■ 다중 주제명(주제명ID)
--

표 29 코리안메모리 주제지도 가이드 서식

■ 주제지도 가이드 작성 예

- 코리안메모리 주제지도 6개 영역, 31개 주제별 가이드는 부록 2. 코리안메모리 주제지도 가이드 참조
- 사례1. 주제지도 영역별 상세 가이드: 5.문화예술_5.1문학_5.1.1이육사

주제지도 영역별 가이드 : 문화예술(Art. 藝)

5. 문화예술(Art. 藝)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 예술: 기예와 학술을 아울러 이르는 말. 특별한 재료, 기교, 양식 따위로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품
- [법률적 정의] 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말한다.(문화예술진흥법 제2조 제1항)
- ‘예술’은 인간이 아름다움을 추구하고 표현하는 활동을 의미한다. 또한 심미안을 가지고 예술작품을 향유하는 것도 예술의 영역이다. 오늘날 우리가 이해하는 틀에서 예술을 논의한 최초의 철학자 중 한 명은 게오르크 빌헬름 프리드리히 헤겔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)로 그는 미학 강의에서 가장 물질적인 것부터 가장 표현적인 것까지 다섯 가지 주요 예술의 순위를 건축, 조각, 그림, 음악, 시라고 설명하였다. 헤겔의 예술 목록은 계속 수정되면서 현재는 공연예술(무용, 연극 등), 영화, 미디어아트(라디오, 텔레비

30) https://en.wikipedia.org/wiki/Classificatory_disputes_about_art#Schemes_of_classification_of_arts

31) 국립중앙도서관 및 이육사문학관 소장자료 중심으로 정리하였음

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

전, 사진 등), 만화, 디지털아트(비디오 게임 등)로 분류하고 있다³⁰⁾ '예술(Art. 藝)'의 영역은 예술 작품, 예술 활동, 관련 역사, 사회·문화적 의미 등에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 5.1 문학
- 5.2 미술
- 5.3 음악
- 5.4 공연
- 5.5 미디어

5.1 문학

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술. 또는 그런 작품. 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 따위가 있다.
- 가을은 독서의 계절이라는 말은 우리에게 익숙하다. 무더위와 장마에 지친 여름이 지나고 청명하고 맑은 날씨에 선선한 바람이 더해지면서 자연적으로 책읽기 좋은 환경이 만들어지기 때문인 듯 하다. 우리는 다양한 문학작품을 통해 직접적으로 체험하거나 느낄 수 없는 수많은 사람들의 살아가는 모습을 엿볼 수 있다. 문학작품이 우리에게 주는 즐거움이 아닐 수 없다. '문학'은 언어나 문자를 표현매체로 하는 예술 작품으로서의 문학과 작품의 구성, 창작과 감상, 그를 둘러싼 사회적·역사적 문맥 등을 연구하는 학문으로서의 문학에 대한 이야기로 구성된다.

■ 범위

- 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등의 문학 작품과 문학 이론 및 장르, 작품 연구, 작가 연구 및 독자 연구, 문학사, 문화 연구 등 학문으로서의 문학도 함께 다룬다.

■ 키워드

- 시(서정시, 서사시, 시조, 현대시조, 자유시, 정형시, 산문시 등), 소설(고전소설, 영웅소설, 의인소설, 역사소설, 애정소설, 추리소설, SF소설 등), 희곡, 수필, 평론, 일기, 서간, 기행, 르포타주, 전설, 신화, 민담, 구전동화, 국가별 문학, 지역별 문학, 고전문학, 근현대문학, 한국문학, 아동문학, 시인, 소설가, 수필가, 평론가 등

5.1.1 컬렉션명 : 이육사

■ 컬렉션 소개

- 2024년은 독립운동가이자 문학가인 이육사의 탄생 120주년, 순국 80주년이 되는 해이다. 이육사는 1904년 5월 18일 경상북도 안동시에서 태어나 1944년 1월 16일 중국 허베이성 베이핑 일본총영사관 감옥에서 순국하였다. 본관은 진보(眞寶)이며, 본명은 이활(李活)이고

32) 이육사문학관(<http://264.or.kr/board/>) '육사의 생애' 참조

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

이명으로는 이원록(李源祿), 이원삼(李源三)이 있지만 우리에게 가장 친숙한 이름은 이육사이다.

- "육사가 시를 쓰기 시작한 것은 그의 40평생 마지막 10년 동안이었고 그의 나이 서른이 되어서였다. 그 때 이미 그는 옥고를 치른 바 있는 독립 투사요, 일경(日警)의 요시찰 인물이었다." -김종길 <육사의 시> 《나라사랑16집》에서-
- 일제강점기 말, 몇몇 문학인들은 끝내 변절하여 친일 문학인으로 활동한다. 하지만 이육사는 끝까지 일제에 항거하며 대한독립 의지를 불태우다 순국한 독립운동가이자 문학인으로 기억된다.
- 이 컬렉션은 이육사 컬렉션으로 그의 친필 편지 및 원고, 다수의 시집, 단행본 자료, 학술 자료, 이육사의 생애를 담은 영상자료, 관련 기관의 아카이브 자료 등으로 구성되었다.

■ 주요 기록

- 문서/원고류
 - 이육사 친필원고 '편복', '바다의 마음', 친필 편지 및 엽서 등
 - 공공기관 및 관련 기관/단체에서 소장하고 있는 이육사 관련 문서 등
- 도서/간행물류³¹⁾
 - 이육사 시집
 - 이원조(편), 『육사시집』, 서울출판사, 1946.
 - 이동영(편), 『육사시집』, 범조사, 1956.
 - 이육사선생 기념비건립위원회(편), 『청포도』, 범조사, 1964.
 - 이동영(편), 『광야』, 형설출판사, 1971.
 - 이원록, 『이육사시문집』, 서문당, 1972.
 - 어문각, 『신한국문학전집』 35, 어문각, 1973.
 - 외솔회, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974.
 - 이원록, 『이육사』, 정음사, 1974.
 - 이원록, 『이육사전집』, 정음사, 1975.
 - 이육사, 『이육사시선』, 민음사, 1978.
 - 이육사, 『광야』, 민음사, 1977.
 - 서문당, 『이육사시문집』, 서문당, 1977.
 - 문화공론사, 『육사·홍사용』, 문화공론사, 1977.
 - 이육사, 『청포도』, 서림문화사, 1977.
 - 김종철(편), 『이육사·운동주』, 지식산업사, 1980.
 - 김종해(편), 『광야에서 부르리라』, 문학세계사, 1981.
 - 최동호(편), 『그칠 줄 모르고 타는 나의 가슴』, 시인사, 1982.
 - 김명수, 『이육사』, 일월서각, 1982.
 - 이수화(편), 『이육사·박목월의 명시』, 한림출판사, 1983.
 - 김종욱(편), 『청포도의 계절』, 혜원출판사, 1984.
 - 지식산업사, 『한국현대시문학대계』, 지식산업사, 1984.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 명지사, 『이육사의 청포도』, 명지사, 1985.
- 이육사, 이상화, 김상용 공저, 『목놓아 부르리라』, 어문각, 1985.
- 한용운, 이육사, 운동주 공저, 『민족시인 삼인시집』, 민예사, 1985.
- 김학동, 『이육사전집』, 새문사, 1986.
- 범우사, 『이육사의 시와 산문』, 범우사, 1986.
- 심원섭(편), 『원본 이육사전집』, 집문당, 1986.
- 이육사, 『청포도』, 문지사, 1986.
- 운동주·이육사, 『운동주 이육사의 명시』, 혜원출판사, 1986.
- 이육사, 『목놓아 부르게 하리라』, 용성출판, 1986.
- 한용운, 이상화, 이육사, 운동주, 『민족시인 시전집』, 청담문학사, 1986.
- 혜원출판사, 『운동주 이육사의 명시』, 혜원출판사, 1986.
- 이육사, 『육사시집』, 한국학연구소, 1987.
- 이육사, 『청포도』, 자유문학사, 1987.
- 이육사, 『광야에서 목놓아 부르리라』, 범조사, 1987.
- 자유문학사, 『청포도』, 자유문학사, 1988.
- 황성문화원편집부(편), 『이육사시집』, 황성문화원, 1988.
- 이육사, 『절정의 꽃』, 열음사, 1989.
- 이육사, 『광인의 태양』, 문학사상사, 1989.
- 이육사, 『청포도』, 고려원, 1989.
- 이육사, 『이육사시전집』, 고려서원, 1990.
- 이상화·이육사, 『이상화·이육사』, 전우, 1991.
- 이육사, 『이육사시집』, 동하, 1991.
- 이육사, 『광야』, 미래사, 1991.
- 이육사, 『이육사시집』, 나나, 1993.
- 이육사, 『청포도』, 태학당출판사, 1994.
- 진명문화사, 『운동주·이육사 시전집』, 진명문화사, 1994.
- 이육사, 『청포도』, 인문출판사, 1996.
- 안우식(옮김), 『이육사시집』, 동경, 강담사, 1999.
- 단행본
 - 김종해(편), 『광야에서 부르리라』, 문학세계사, 1981.
 - 김학동(편), 『이육사전집』, 새문사, 1986.
 - 심원섭(편), 『원본 이육사전집』, 집문당, 1986.
 - 이어령, 『한국 작가 전기연구』 2, 동화출판공사, 1975.
 - 서준섭(공), 『식민지 시대의 시인 연구』, 시인사, 1985.
 - 홍신선, 『한국근대문학이론의 연구』, 문학아카데미사, 1991.
 - 이승원, 『한국현대시인론』, 개문사, 1993.
 - 조병기, 『한국문학의 서정성 연구』, 대왕사, 1993.
 - 염인호, 『김원봉연구』, 창작과비평사, 1993.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 한시준, 『한국광복군 연구』, 일조각, 1993.
- 한상도, 『한국독립운동과 중국군관학교』, 문학과지성사, 1994.
- 김용직, 『이육사』, 서강대학교 출판부, 1995.
- 김영범, 『한국 근대민족운동과 의열단』, 창작과비평사, 1997.
- 이성교, 『한국현대시인연구』, 태학사, 1997.
- 이승원, 『20세기 한국시인론』, 국학자료원, 1997.
- 이형권, 『한국현대시의 이념과 서정』, 보고서, 1988.
- 조창환, 『이육사』, 건국대학교 출판부, 1998.
- 김희곤, 『새로 쓰는 이육사 평전』, 지영사, 2000.
- 오세영, 『20세기 한국시의 표정』, 새미, 2001.
- 강창민, 『이육사 시의 연구』, 국학자료원, 2002.
- 손병희, 『한국현대시인연구』, 국학자료원, 2003.
- 오세영(공), 『한국현대시인론』, 국학자료원, 2003.
- 손병희, 『이육사전집 I -이육사의 문학』, 이육사문학관, 2017.
- 김희곤, 『이육사전집 II -이육사의 독립운동』, 이육사문학관, 2017.
- 김희곤, 『이육사전집 III -이육사의 독립운동자료』, 이육사문학관, 2018.
- 이육사 관련 자료
 - 김정명(편), 『조선독립운동』 2, 동경, 원서방, 1967.
 - 조선총독부 경무국, 「군관학교의 진상」, 한흥구·이재화(편), 『한국민족해방운동사 자료총서』 3, 경원문화사, 1988.
 - 이동영(편), 『일하 이원기선생 순국 오십주년 추모논총』, 육우당기념회, 1993.
 - 이동영(편), 『한국독립유공지사열전』, 육우당기념회, 1993.
 - 국사편찬위원회, 「이활신문조서」, 『한민족독립운동사자료집』 30, 1997.
 - 국사편찬위원회, 「이원록 소행조서」, 『한민족독립운동사자료집』 30, 1997.
 - 국사편찬위원회, 「증인 이원록 신문조서」, 『한민족독립운동사자료집』 31, 1997.
- 이육사 관련 신문기사, 잡지기사 등
- 이육사문학관, 이육사기념사업회 등 관련 기관 및 협회 등의 연구보고서 등
- 교과서 속 이육사
 - 고등학교 1학년 국어 '광야'
 - 중3 1학기 국어 제4단원 '읽기와 토의' (1)'지사의 길, 시인의 길'
 - 중3 1학기 국어 제8단원 '시의 심상' '청포도'
 - 초등6 1학기 사회 "우리의 역사와 문화를 지킨 사람들"
 - 초등5 2학기 사회 "일제의 침략과 광복을 위한 노력"
- 학술자료
 - 연구논문
 - 신석초·김광균·오장환·이용악, 서문, 『육사시집』, 서울출판사, 1946.
 - 이원조, 발문, 『육사시집』, 서울출판사, 1946.
 - 유치환, 발문, 『육사시집』, 범조사, 1956.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 이동영, 발문, 『육사시집』, 범조사, 1956.
- 이은상, 「육사 소전」, 백기만(편), 『씨 뿌리는 사람들』, 사조사, 1959.
- 홍영희, 「육사의 일대기」, 백기만(편), 『씨 뿌리는 사람들』, 사조사, 1959.
- 송영목, 「육사연구」, 『국어국문학연구논문집』(호성여대), 1959.
- 신석초, 「이육사의 추억」, 『현대문학』 12월호, 1962.
- 이동영, 「이육사의 생애」, 『동아일보』, 1963.12. 18.
- 김춘수, 「그는 신념의 시인이었다」, 『한국일보』, 1964. 5. 14.
- 신석초, 「이육사의 생애와 시」, 『사상계』 7월호, 사상계사, 1964.
- 김윤식, 「소월·만해·육사론」, 『사상계』 9월호, 1966.
- 정태용, 「이육사」, 『현대문학』 2월호, 1967.
- 강전섭, 「육사의 시문십유」, 『한국언어문학』 8·9호, 1970.
- 박두진, 「육사론」, 『한국현대시론』, 일조각, 1971,
- 신석초, 「서문」, 『광야』, 형설출판사, 1971,
- 김남석, 「우애와 정서에 젖은 여수」, 『시정신문』, 현대문학사, 1972,
- 김인환, 「이육사론」, 『월간문학』 10월호, 1972.
- 김학동, 「고월과 육사의 유작」, 『어문학』 26, 한국어문학회, 1972,
- 노재찬, 「항일 민족시의 성격-이육사의 경우」, 『사대학보』 1, 부산대, 1972,
- 박노춘, 「육사의 유시문집의 미수록 작품에 대하여」, 『문리학총』 6, 경희대, 1972.
- 구중서, 「이육사 : 상황과 지성」, 『다리』 4, 1973.
- 김윤식, 「절명지의 꽃」, 『시문학』 12월호, 1973.
- 한후규, 「이육사와 청포도」, 『시문학』 29, 1973.
- 김용성, 「이육사」, 『한국 현대문학사 탐방』, 국민서관, 1974,,
- 김용직, 「저항의 논리와 그 정신적 맥락」, 『한국현대시연구』, 일지사, 1974.
- 김종길, 「한국시에 있어서 비극적 황홀」, 『진실과 언어』, 일지사, 1974,
- 김종길, 「육사의 시」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 김학동, 「이육사의 문학활동」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 신석초, 「이육사의 인물」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974.
- 이동영, 「육사 이원록 선생 해적이」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 이동영, 「이육사의 독립운동과 생애」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 정한모, 「육사시의 특질과 시사적 의의」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 최창규, 「이육사 시대의 사상사적 좌표」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 홍기삼, 「이육사의 저항활동」, 『나라사랑』 16, 외솔회, 1974,
- 김영무, 「이육사론」, 『창작과비평』 여름호, 1975.
- 김인화, 「이육사 시의 속뜻」, 『배달말』 1, 1975.
- 김학동, 「육사문학의 개관」, 『이육사전집』, 정음사, 1975.
- 김학동, 「육사 이원록 연구」, 『진단학보』 40, 1975.
- 이명자, 「본명조차 상실되었던 이육사」, 『문학사상』 11월호, 1975.
- 한봉욱, 「한국시와 사회의식(1)(이육사론)」, 『한국현대시연구』, 신학사, 1975.

제2장. 코리아메모리 콘텐츠 개발

- 황헌식, 「암흑기의 묵시문학」, 『창작과비평』 겨울호, 1975.
- 김용직, 「소명감 속의 시와 행동정신」, 『문학사상』 1월호, 1976.
- 김인환, 「이육사 시의 속뜻」, 『배달말』, 경상대, 1976.
- 김종철, 「이육사의 문학사적 위치」, 『문학과 지성』 24, 1976.
- 김시태, 「밤의 인식과 자기성찰」, 『현대문학』 9월호, 1976.
- 김종철, 「육사의 시, 그 의미와 한계」, 『시와 역사적 상상력』, 문학과지성사, 1976.
- 김흥규, 「육사의 시와 세계인식」, 『창작과비평』 여름호, 1976.
- 백순재, 「육사의 유작 정리와 그 문제점」, 『문학사상』 1월호, 1976.
- 이기서, 「육사 시에 있어서의 개체와 집단」, 『교육논총』, 고려대 교육대학원, 1976.
- 이명자, 「새 자료에 의한 이육사의 생애」, 『문학사상』 1월호, 1976.
- 정태용, 「이육사론」, 『한국현대시인연구 기타』, 1976.
- 허형석, 「이육사 시 연구」, 군산수산전문대 논문집, 1976.
- 홍기삼, 「혁명 의지와 시의 복합」, 『문학사상』 1월호, 1976.
- 홍신선, 「이육사론」, 『동악어문논집』 9, 한국어문학연구학회, 1976.
- 김시태, 「민족의 비전」, 『현대문학』 5월호, 1977.
- 홍신선, 「낙원의 회복과 속죄양 의식」, 『시문학』 4월호, 1979.
- 이동영, 「이육사의 항일운동과 생애」, 『이육사전집 : 광야에서 부르리라』, 문학세계사, 1981.
- 김현자, 「이육사 시에 나타난 상상력의 구조」, 『한국문화연구원논총』41, 1982.
- 이병문, 「이육사의 시세계」, 『논문집』 7, 광주보건전문대학, 1982.
- 이유식, 「이육사 시 연구」, 『국어교육』 42, 1982.
- 강창민, 「이육사 시의 재조명」, 『현상과 인식』 7, 1983.
- 김승립, 「이육사론」, 『한국언어문학』 22, 한국언어문학회, 1983.
- 박태일, 「이육사 시의 공간현상」, 『국어국문학』 22, 부산대 국문학과, 1984.
- 신경득, 「일제시대 문학사상에 대하여」, 『배달말』 9, 1984.
- 김광길, 「이육사론 : 한을 중심으로」, 『학술논총』 10, 원주대, 1985.
- 성명수, 「이육사 연구」, 『밀물』 3, 1985.
- 윤석성, 「신념의 시학」, 『한국문학연구』 8, 1985.
- 윤정룡, 「이육사의 사상적 위상 시론」, 『한국문화』 6, 서울대 한국문화연구소, 1985.
- 이유식, 「선구자의 시심」, 『국어교육』 53, 1985.
- 장도준, 「최종적 행위와 세계인식」, 『연세어문학』 18, 1985.
- 정순진, 「이육사와 운동주의 시에 나타난 시간인식」, 『어문연구』 14, 1985.
- 심원섭, 「이육사의 초기 문학평론 및 소설에 나타난 노신 문학 수용양상」, 『연세어문학』 19, 1986.
- 이동철, 「이육사의 내재의식과 시세계」, 『어문논집』 26, 고려대, 1986.
- 정재완, 「이육사론」, 『어문논총』 9, 전남대 국어국문학회, 1986.
- 최미정, 「이육사 시의 구조 고찰」, 『관악어문연구』 11, 서울대, 1986.
- 최병우, 「이육사 시연구-한시 전통 계승 문제를 중심으로」, 『선청어문』 14-15합집, 서울대 사대, 1986.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 김익중, 「이육사 시의 외적 형식과 내적 형식고찰」, 『동악어문논집』22, 1987.
- 박주관, 「이육사론」, 『동악어문논집』 22, 1987
- 손병희, 「육사 시 해석의 몇 문제」, 『안동문화』 9, 1988..
- 송희복, 「육사시의 환각과 위의」, 『한국문학연구』 11, 1988.
- 이강현, 「이육사 시의 고찰」, 『세종어문연구』 5·6, 1988.
- 손병희, 「〈절정〉, 극적 구조와 앞의 추구」, 『문학과언어』 10, 1989.
- 이사라, 「이육사 시의 기호론적 연구 : '한 개의 별'의 의미작용」, 『논문집』 30, 서울산업대, 1989.
- 이규숙, 「운동주와 이육사 시의 대비연구」, 『교육논총』 10, 1990.
- 최종금, 「이육사론 : 그의 시정신을 중심으로」, 『한국어문교육』 1, 1990.
- 김숙귀, 「나라읽은 시대 시 가르치기에 대하여」, 『배달말교육』 9, 1991.
- 김창완, 「이육사의 〈청포도〉 검토」, 『한국언어문학』 29, 한국언어문학회, 1991.
- 염인호, 「의열단과 국내 대중운동(1929-1935)」, 『이원순교수 정년기념사학논총』, 1991.
- 문덕수, 「이육사 시 연구」, 『홍익어문』 10·11, 1992.
- 한상도, 「재중 한인군관학교 연구 : 김원봉, 김구의 항일운동기반과 관련하여 (1919-1945)」, 건국대 박사학위논문, 1992.
- 김장동, 「이육사 소설에 대해」, 『안동문화』 14, 1993.
- 김희곤, 「항일운동으로서의 육사 생애」, 이동영(편), 『일하 이원기선생 순국 오십주년 추모논총』, 육우당기념회, 부산대학교 출판부, 1993.
- 노중두, 「이육사의 작품세계」, 『논문집』 31, 공주대, 1993.
- 손병희, 「낭만적 자아와 우주적 사랑-이육사의 〈황혼〉」, 『안동문화』 14, 1993.
- 염인호, 『김원봉연구』, 창작과비평사, 1993.
- 이동영(편), 『한국독립유공지사열전』, 육우당기념회, 1993.
- 조영식, 「이육사 시와 그 역사인식 연구」, 『청람어문학』 8, 1993.
- 한시준, 『한국광복군 연구』, 일조각, 1993.
- 김병택, 「이육사 시의 의식과 그 의미」, 『논문집』 39, 제주대, 1994.
- 이형권, 「이육사 시의 구조 분석적 연구; 〈黃昏〉을 중심으로」, 『어문연구』 25, 1994.
- 최봉춘, 「중산대학과 1920년대 조선인의 혁명운동」, 『사학연구』 48, 1994.
- 김희곤, 「이육사와 의열단」, 『안동사학』 1, 안동사학회, 1994.
- 한상도, 『한국독립운동과 중국군관학교』, 문학과지성사, 1994.
- 허형만, 「이육사의 〈절정〉 : 부활의지로 승화된 순교자적 정신」, 『시와시학』 봄호, 1994.
- 강만길, 「조선혁명간부학교와 육사 이활」, 『민족문학사연구』 8, 1995.
- 기나연, 「이육사 시의 현상학적 연구」, 『성신어문집』 7, 1995.
- 강진호, 「이육사 : 일제하 암흑기의 별」, 『문화예술』 204, 1996.
- 강창민, 「이육사 시에 나타난 '자연'의 시적 변용」, 『국제어문』 17, 1996.
- 김삼주, 「이육사의 비평적 고찰」, 『예술논문집』 35, 1996.
- 김임구, 「전범 밖의 문예학 방법론 : 문학구성소 분석론의 이론과 실제-이육사의 〈광

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 야)를 중심으로」, 『외국문학』 가을호, 열음사, 1996.
- 이희중, 「이육사 시 재론 : 주제 공간의 분리와 그 성격을 중심으로」, 『어문논집』 35, 고려대, 1996.
 - 김영범, 『한국 근대민족운동과 의열단』, 창작과비평사, 1997.
 - 노대규, 「시의 언어학적 분석」, 『동방학지』 95, 1997.
 - 백연복, 「시적 이미지 조성과 의미융합의 원리 연구」, 『인문과학연구』, 1997.
 - 손병희, 「이육사의 생애」, 『안동어문학』 2·3합집, 1998.
 - 오하근, 「시작품 해석의 오류 연구-이육사의 <절정>의 경우」, 『한국언어문학』 40, 한국언어문학회, 1998.
 - 조두섭, 「이육사 시의 주체 형태」, 『어문학』 64, 한국어문학회, 1998.
 - 홍신선, 「이육사론」, 『동악어문논집』 9, 1998.
 - 권영민, 「이육사의 <절정>과 <강철로 된 무지개>의 의미」, 『새국어생활』 9, 1999.
 - 박영옥, 「이육사 시의 신화성에 대하여」, 『단산학지』 2, 1999.
 - 강길부, 「이육사의 <청포도>」, 『시와시학』 가을호, 시와 시학사, 2000.
 - 김희곤, 「이육사의 생애에 대한 재검토 : 독립운동을 중심으로」, 『한국근현대사연구』 13, 2000.
 - 권영민, 「이육사의 반묘(班猫)」, 『새국어생활』 11, 2001.
 - 박현수, 「이육사의 주리론적 수사관과 [서울]의 해석」, 『새국어교육』 61, 2001.
 - 유병관, 「선비정신과 초인의 꿈 : 이육사론」, 『국제어문』 23, 2001.
 - 이상규, 「육사 시에 나타난 안동방언」, 『어문학』 72, 한국어문학회, 2001.
 - 박현수, 「이육사 문학의 전거수사와 주리론의 종경정신」, 『우리말글』 25, 2002.
 - 강창민, 『이육사 시의 연구』, 국학자료원, 2002.
 - 권오만, 「칼날 서릿발을 넘어 꽃성을 꿈꾸는 노래-이육사 시의 성격과 유형」, 『시안』 15, 시안사, 2002.
 - 류지연, 「자기극복의 의지」, 『한국문예비평연구』 10, 2002.
 - 류현정, 「이육사의 정세 인식 : 1930년대의 시사 평론을 중심으로」, 『한국사학』 7, 2002.
 - 신용협, 「이육사의 시정신 연구」, 『인문학 연구』 29, 충남대 인문과학연구소, 2002.
 - 김학동, 「문학보다 시급했던 육사의 항일운동-망국민의 울분과 저항정신 시 속에 담아」, 『문학사상』 1월호, 2004.
 - 김희곤, 「잘못 알려져 온 육사의 삶-친척 '이병희'에 의해 밝혀진 순국의 진실」, 『문학사상』 1월호, 2004.
 - 권오만, 「새로 찾은 육사 시의 의미와 좌표-〈산〉, 〈잃어진 고향〉, 〈화제〉 등 3편의 시 재조명」, 『문학사상』 1월호, 2004.
 - 조동범, 「이육사의 사상적 실천 의지와 시적(詩的) 아나키」
- 박사학위논문
- 이기서, 「1930년대 한국시의 의식구조 연구-세계상실과 그 변이과정을 중심으로」, 고려대 대학원, 1983.
 - 강창민, 「육사 시 연구-시정신을 중심으로」, 연세대 대학원, 1987.
 - 채수영, 「한국현대시의 의식지향 연구-한용운, 이육사, 신석정 시의 색채의식을 중심으로」

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 로», 경기대 대학원, 1987.
- 이몽희, 「한국 근대시의 무속적 구조 연구 : 김소월·이상화·이육사·서정주를 중심으로», 동아대 대학원, 1988.
 - 임승빈, 「육사 시의 상징 연구», 청주대 대학원, 1989.
 - 조병기, 「한국 현대시에 나타난 비극적 서정성 연구 : 이육사와 윤동주 시의 전통적 맥락을 중심으로», 성균관대 대학원, 1990.
 - 김신학, 「한국 현대시의 시적 공간에 관한 연구», 동국대 대학원, 1990.
 - 김광엽, 「한국 현대시의 공간 구조 연구 : 청마와 육사, 김춘수와 김수영을 중심으로», 서강대 대학원, 1994.
 - 염창권, 「한국 현대시의 공간구조와 교육적 적용 방안 연구», 한국교원대 대학원, 1994.
 - 신웅순, 「육사 시의 기호론적 연구», 명지대 대학원, 1995.
 - 이경교, 「한국 현대 시정신의 형성과정 연구 : 한용운, 이육사, 그리고 이상을 중심으로», 동국대 대학원, 1995.
 - 박계숙, 「육사 시의 구조 연구», 충남대 대학원, 1997.
 - 박건명, 「1930년대 시에 나타난 산(山) 이미지로서의 의미층위», 건국대 대학원, 1998.
 - 김병호, 「한국 근대시 연구-주제의식을 중심으로」 중앙대 대학원, 2001.
 - 김창수, 「한국 근대시에 나타난 집 이미지 연구», 고려대 대학원, 2001.
 - 권석창, 「한국 근대시의 현실 대응 양상 연구 : 만해·상화·육사·동주를 중심으로», 대구대 대학원, 2002.
 - 김지숙, 「일제강점기 한국시의 자연에 관한 연구», 동아대 대학원, 2003.
 - 윤석영, 「1930-40년대 한국현대시의 의식지향성 연구 : 윤동주·이용악·이육사의 시를 중심으로», 국민대 대학원, 2004.
 - 김영화, 「이육사 시 연구», 중부대 대학원, 2006.
 - 손화영, 「한국 현대시의 대화적 관계 양상 연구», 동의대 대학원, 2007.
 - 박옥실, 「일제강점기 저항시의 주체연구-이육사, 이용악, 윤동주를 중심으로», 아주대 대학원, 2009.
 - 김 참, 「한국 현대시에 나타난 이상향 연구», 인제대 대학원, 2009.
 - 董 佳, 「한중 근대 저항시 비교연구», 충남대 대학원, 2011.
 - 장래하, 「이육사와 윤동주의 실존의식과 시적 모색 연구», 경원대 대학원, 2011.
 - 이형우, 「체질시학-이육사 시집과 청마시초를 중심으로», 한양대 대학원, 2012.
 - 임월남, 「이육사·윤동주 시의 공간 상상력과 실존의식 연구», 배재대 대학원, 2013.
 - 박은희, 「도산구곡의 문화경관 해석에 관한 연구», 상명대 대학원, 2014.
- 석사학위논문
- 김해수, 「이육사 연구», 성신여사대 대학원, 1974.
 - 조병기, 「이육사 연구», 고려대 대학원, 1976.
 - 홍신선, 「이육사론», 동국대 대학원, 1976.
 - 김원태, 「한국 저항시인의 시정신에 관한 연구 : 고등학교 국어교과서에 수록된 시인을 중심으로», 충남대 교육대학원, 1976.
 - 천덕찬, 「이육사 시의 연구 : 민족의식을 중심으로», 동아대 교육대학원, 1977.

제2장. 코리아메모리 콘텐츠 개발

- 강화목, 「이육사 시 연구」, 고려대 교육대학원, 1978.
- 정중희, 「이육사 논고」, 고려대 교육대학원, 1980.
- 이상호, 「이육사 연구」, 한양대 대학원, 1982.
- 박성운, 「이육사론」, 중앙대 교육대학원, 1982.
- 이명수, 「이육사 시 연구」, 건국대 대학원, 1982.
- 유응규, 「육사의 시정신 연구」, 조선대 교육대학원, 1982.
- 황정란, 「이육사의 시 연구」, 연세대 교육대학원, 1982.
- 강운수, 「이육사 시론 : 유형 및 내용분석을 통한 재평가방안」, 중앙대 대학원, 1983.
- 최현희, 「이육사의 시 연구」, 성균관대 대학원, 1983.
- 김승립, 「육사 이원록 연구 : 상황과 시인의식의 문제를 중심으로」, 제주대 교육대학원, 1984.
- 김삼주, 「이육사 시의 연구」, 인하대 대학원, 1984.
- 손계천, 「육사 시 연구」, 충남 교육대학원, 1984.
- 이용진, 「이육사 시 연구」, 인하대 교육대학원, 1984.
- 박태일, 「1940년 전후 한국사에 나타난 공간인식의 문제 : 이육사, 윤동주, 백석의 시를 중심으로」, 부산대 대학원, 1984.
- 이병문, 「한국항일시에 관한 연구 : 상황과 시인의식의 문제를 중심으로」, 공주사대 교육대학원, 1984.
- 심원섭, 「이육사 시의 원전과 기존판본에 관한 연구」, 연세대 대학원, 1985.
- 김기창, 「이육사·윤동주의 시 이미지에 대한 고찰」, 조선대 교육대학원, 1986.
- 이승범, 「육사와 동주 시의 미래지향성에 대한 고찰」, 조선대 대학원, 1986.
- 이종희, 「<청포도>에 나타난 상상력의 구조」, 원광대 교육대학원, 1986.
- 이귀영, 「한국 현대시의 아이러니 연구」, 숙명여대 대학원, 1986.
- 박민중, 「이육사 시어의 의미 표출에 관한 연구」, 공주사대 교육대학원, 1987.
- 박주관, 「이육사론」, 동국대 대학원, 1987.
- 정재승, 「이육사의 시 연구」, 경남대 대학원, 1987.
- 박석천, 「이육사의 시 연구」, 전남대 대학원, 1987.
- 김익중, 「이육사 시의 외적형식과 내적형식 고찰」, 동국대 대학원, 1987.
- 구재기, 「이육사 시의 연구」, 충남대 대학원, 1987.
- 엄혜숙, 「이육사와 현실인식」, 연세대 대학원, 1987.
- 김광화, 「한국시의 공간 연구 : 청마와 육사를 중심으로」, 서강대 대학원, 1987.
- 권윤현, 「식민지시대 저항시에 나타난 현실인식 : 이상화·이육사·윤동주의 시를 중심으로」, 경북대 대학원, 1988.
- 김창완, 「이육사·윤동주 시의 대위적 구조연구」, 한남대 대학원, 1988.
- 나은찬, 「육사 시의 신화·원형적 연구」, 전남대 교육대학원, 1988.
- 신혜숙, 「공간기호론적 접근을 통한 육사 시의 해석」, 청주대 대학원, 1988.
- 정선학, 「이육사 시 연구」, 경희대 대학원, 1988.
- 강연호, 「이육사·윤동주 시의 구조 연구 : 공간구조와 시간구조를 중심으로」, 고려대 대학원, 1990.

제2장. 코리아메모리 콘텐츠 개발

- 오상수, 「이육사 시 연구 : 그의 시에 나타난 상징적 표현을 중심으로」, 연세대 교육대학원, 1990.
- 이계숙, 「운동주와 이육사의 시의 대비연구 : 주요 이미지 분석을 중심으로」, 동국대 교육대학원, 1990.
- 정회근, 「상화와 육사 시 비교 연구」, 충북대 교육대학원, 1990.
- 임채모, 「육사 시의 상징성 고찰 : 시간과 공간을 중심으로」, 전남대 교육대학원, 1991.
- 김숙귀, 「나라잃은 시대 시 가르치기에 대하여 : 운동주의 〈서시〉와 이육사의 〈절정〉을 중심으로」, 경상대 교육대학원, 1991.
- 신용순, 「〈광야〉의 구조분석」, 명지대 대학원, 1991.
- 김정숙, 「한국 근대시에 나타난 서구 지향성과 전통 지향성의 변모양상 연구 : 바다와 산의 이미지를 중심으로」, 건국대 교육대학원, 1991.
- 정재규, 「이육사와 운동주 시의 비교 연구 : 두 시인의 자아인식과 시적 저항」, 부산대 교육대학원, 1992.
- 주병응, 「이육사론」, 고려대 교육대학원, 1992.
- 조선희, 「이육사 시의 이미지 연구」, 홍익대 교육대학원, 1992.
- 조영식, 「이육사의 시와 그 역사인식 연구」, 한국교원대 대학원, 1993.
- 정성민, 「이육사의 시어 특성 고찰」, 조선대 교육대학원, 1994.
- 이구락, 「육사 시의 원형비평적 연구」, 효성여대 대학원, 1994.
- 주지숙, 「이육사 시 연구」, 한양대 교육대학원, 1994.
- 김성희, 「이육사 시 연구」, 성신여대 교육대학원, 1995.
- 고영규, 「이육사 시의 상상력 연구 : 시간·공간구조를 중심으로」, 고려대 교육대학원, 1996.
- 권미옥, 「육사 시의 형식 연구」, 중앙대 교육대학원, 1996.
- 김일남, 「운동주의 저항의식 연구 : 이육사와의 비교를 중심으로」, 관동대 교육대학원, 1996.
- 김현성, 「이육사와 운동주 시에 나타난 시어의 이미지 대비연구 : 현실표상과 현실극복의 의미구조를 중심으로」, 중앙대 대학원, 1996.
- 박현수, 「육사시에 끼친 주자학적 영향 : 수사적 발현을 중심으로」, 서울대 대학원, 1996.
- 김정연, 「한국 현대시에 나타난 남성편향성에 관한 연구」, 건국대 대학원, 1996.
- 김미숙, 「육사 시에 나타난 시의식 연구」, 명지대 교육대학원, 1998.
- 김호영, 「이육사 시에 나타난 시정신 연구」, 관동대 교육대학원, 1998.
- 장영순, 「이육사 시 연구」, 경원대 교육대학원, 1998.
- 주국일, 「일제강점기 한국현대시의 반어적 표현 연구」, 청주대 교육대학원, 1998.
- 나문성, 「운동주 시의 분석적 연구」, 전주대 교육대학원, 1998.
- 권순각, 「이육사 시 연구 : 현실수용양상을 중심으로」, 한양대 교육대학원, 1999.
- 이진영, 「이육사 시의 신화·원형성 연구」, 대구대 교육대학원, 1999.
- 김중호, 「이육사와 운동주 시의 대비적 고찰 : 시정신을 중심으로」, 한양대 교육대학원, 2000.

제2장. 코리아메모리 콘텐츠 개발

- 박명화, 「육사 시의 인지 의미론적 연구」, 한남대 대학원, 2000.
- 최상영, 「이육사의 시 연구」, 전북대 교육대학원, 2000.
- 최승희, 「이육사 시의 이미지 연구」, 명지대 사회교육대학원, 2000.
- 임미옥, 「한국 근대 저항시의 유형과 특성 연구」, 건국대 교육대학원, 2000.
- 문국희, 「시 교육의 기호학적 방법 연구」, 충남대 교육대학원, 2000.
- 박연한, 「이육사 시 교육 방법 연구」, 부산대 교육대학원, 2001.
- 서연숙, 「이육사 시의 구조 연구」, 충남대 교육대학원, 2001.
- 이이주, 「수용이론의 적용을 통한 시교육 방법 연구 : 이육사의 시 <광야>의 교수-학습방법을 중심으로」, 울산대 교육대학원, 2001.
- 김판준, 「이육사 시의 교육 방안」, 경남대 교육대학원, 2002.
- 유현정, 「이육사(1904-1944)의 시대인식 : 1930년대 시사평론을 중심으로」, 안동대 대학원, 2002.
- 이정현, 「이육사 시의 이미지의 상징성 연구」, 서강대 교육대학원, 2003.
- 정용섭, 「이육사 시 지도 연구」, 충북대 교육대학원, 2003.
- 최규일, 「이육사 시 연구」, 서울시립대 교육대학원, 2003.
- 황정희, 「이육사 시 연구 : 자의식 발전에 의한 현실인식을 중심으로」, 관동대 교육대학원, 2003.
- 전 민, 「이육사 시 연구」, 전북대 교육대학원, 2003.
- 김가미, 「이육사 시의 상징 표현 연구」, 충북대 교육대학원, 2004.
- 이규복, 「이육사 시에 나타난 시의식 및 형태론 연구」, 건국대 교육대학원, 2004.
- 김지선, 「이육사 시의 학습자 중심 지도 방안 연구」, 숙명여대 교육대학원, 2004.
- 박중근, 「이육사 시의 공간 이미지 연구」, 부산대 대학원, 2005.
- 원지숙, 「이육사 시 연구」, 인천대 교육대학원, 2005.
- 안지혜, 「맥락(Context)에 기반한 시 교육 방안 연구」, 성신여대 교육대학원, 2005.
- 이준호, 「이육사 시 연구 : 효용론적 성격을 중심으로」, 세종대 대학원, 2006.
- 최주현, 「고등학교 《문학》교과서의 저항시와 친일시 교육 방안 연구」, 단국대 교육대학원, 2006.
- 노의영, 「이육사 시의 이미지와 주제의식 연구」, 영남대 교육대학원, 2006.
- 임월남, 「이육사 시 연구」, 한남대 교육대학원, 2006.
- 정화희, 「이육사 시 연구」, 서남대 교육대학원, 2006.
- 한성희, 「이육사 시의 학습제재 편성과 교육 방법 연구」, 부산외대 교육대학원, 2006.
- 이선영, 「1930년대 시의 상실감 연구」, 한남대 대학원, 2007.
- 김형권, 「이육사 시 지도방안 연구」, 순천대 교육대학원, 2007.
- 손혜진, 「이미지 중심의 시 교육 방안 : 국어(상) 6단원의 학습활동 개선을 중심으로」, 경기대 교육대학원, 2008.
- 우미선, 「JigsawⅡ협동 학습 모형을 활용한 시 교육 방안-이육사의 '광야'를 중심으로」, 부경대 교육대학원, 2008.
- 김민주, 「구성주의 중심의 시 교수-학습 방안-이육사 <광야>를 중심으로」, 인천대 교육대학원, 2008.
- 박려화, 「이육사의 중국관」, 원광대 대학원, 2009.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 유호선, 「화자 유형 분류를 통한 시 교육 방법 연구 - 고등학교 『국어』교과서를 중심으로」, 아주대 교육대학원, 2009.
- 조은빛, 「고등학교 문학교과서 수록시의 주제의식 분석」, 충남대 교육대학원, 2009.
- 서명옥, 「대중 매체를 활용한 시 교육 방안 연구 : 고등학교 국어(상) "6. 노래의 아름다움"을 중심으로」, 고려대 교육대학원, 2010.
- 박정수, 「육사의 시정신 연구」, 아주대 교육대학원, 2010.
- 오유미, 「이육사 시 해석 교육 연구」, 상명대 교육대학원, 2010.
- 서명명, 「이육사 시의 이미지 연구」, 충남대 대학원, 2010.
- 김성민, 「이육사 시의 문학 교육적 가치 및 활용 방안 연구」, 고려대 교육대학원, 2010.
- 이위발, 「이육사의 한자시어에 대한 연구」, 고려대 대학원, 2011.
- 안성덕, 「현대시에 나타난 '빈집'의 공간의식 연구 - 1920~30년대 시를 중심으로」, 원광대 교육대학원, 2011.
- 姚 然, 「이육사 문학의 사상적 배경 연구-중국 유학체험을 중심으로」, 서울대 대학원, 2012.
- 서미란, 「이육사 시의 교육방안 연구」, 부산대 교육대학원, 2012.
- 손유진, 「이육사 시의 저항정신 연구-유교사상을 중심으로」, 동국대 교육대학원, 2012.
- 정명숙, 「문인을 활용한 문화콘텐츠 개발 유형 연구」, 성공회대 문화대학원, 2013.
- 조리영, 「한중 근대 저항시 비교연구-1920.1930년대 중심으로」, 건국대 대학원, 2013.
- 한선옥, 「이육사의 시 이미지 연구」, 송실대 대학원, 2013.
- 김명자, 「이육사 시의 인지시학적 연구」, 전북대 대학원, 2013.
- 김상혁, 「이육사 시 연구」, 고려대 대학원, 2015.
- JIA ZHIKANG, 「이육사(李陸史)와 문일다(閻一多) 시의 현실인식과 표현방식 비교」, 아주대 대학원, 2015.
- 김지예, 「이육사 시의 공간 이미지 연구」, 충북대 교육대학원, 2015.
- 신준영, 「안동 보문의숙 연구」, 안동대 대학원, 2016.
- 영상/음성류
 - 영상자료
 - 문화방송사업국(1988). 이육사:광야에서 부르는 노래/최양목 기획; 정길화 연출; 고선희 글; 유강진 해설; MBC교양제작국 제작
 - MBC C&I(2019.9.23.). MBC 3·1운동, 임정수립 100주년 특별기획 기억록 72회. 이청아, 이육사를 기억하여 기록하다 등
 - 음성자료
 - 한솔씨앤엠(2015). 이육사의 시와 산문 1-4/음반 4매 등
- 사진/그림/인쇄물류
 - 사진
 - <한복 입은 육사 사진> 외 다수: 이육사문학과 웹페이지 사진자료 메뉴 참고 (http://264.or.kr/board/bbs/board.php?bo_table=aata06)
- 웹페이지
 - 이육사문학관(<http://264.or.kr/board/>)

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 이육사 웹진(<http://webzine.264.or.kr/>)
- 성북마을아카이브(<https://archive.sb.go.kr/isbcc/home/u/index.do>)
- 박물류
 - 청포도 기념비(성북구 종암동 소재)
 - 이육사 시비(경북 안동 소재)
 - 이육사 청포도 시비(경북 포항 소재) 등

■ 주요 소장처

- 공공기관
 - 국가보훈처
 - 국립중앙도서관
 - 국회도서관
 - 국가기록원
 - 문화재청
 - 국사편찬위원회
 - 한국학중앙연구원
 - 서대문형무소 역사관
 - 독립기념관
 - 성북문화원
- 기관/단체
 - 이육사기념관
 - 이육사문학관(<http://www.264.or.kr/board/index.php>)
 - 이육사기념사업회((사)이육사추모사업회)
- 개인/디지털 아카이브
 - 한국학자료통합플랫폼(<https://kdp.aks.ac.kr/>)
 - 성북마을아카이브(<https://archive.sb.go.kr/isbcc/home/u/index.do>)

■ 연관 정보

- 사건
 - 조선은행 대구지점 폭파사건(1927.10.18.)
 - 대구격문사건(1931.01.)
 - 순국 78주년 기념 이육사 육필 특별전시 展(국제i저널)
 - 창작 오페라 <초인264> <https://blog.naver.com/cu1985/223106131174>
 - 이육사 기록 프로젝트
 - 이육사시문학상
 - 이육사추모사업
 - 전국육사백일장

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 인물
 - 형제: 이원기, 이원일, 이원조 / 처남: 안병철 / 친척: 이병희
 - 김원봉, 김두봉, 윤세주
 - 루쉰
- 기관/단체
 - 조선혁명군사정치간부학교
 - 이육사기념사업회((사)이육사추모사업회)
- 장소
 - 이육사생가 육우당(안동)
 - 서대문 형무소
 - 베이징 소재 일본 총영사관 감옥
 - 안동시 안동강변도로 '육사로'
 - 이육사 기념관(대구)
 - 이육사 문학관(안동)
 - 문화공간 이육사(서울 성북)
 - 이육사 시비(안동)
 - 이육사 청포도시비(포항)
- 용어
- 연표³²⁾

연도	나이	내용
1904년		<ul style="list-style-type: none"> ● 5월 18일(음 4.4) 경북 안동군 도산면 원천동 881번지에서 진성 이씨 이가호(李家鎬, 퇴계 이항의 13대손)와 허형(許衡)의 딸인 허길(許吉) 사이에 차남으로 출생, 어릴 때 이름은 원록(源祿), 두 번째 이름이 원삼(源三), 자는 태경(台卿)
1916년	12세	<ul style="list-style-type: none"> ● 보문의숙에서 수학
1919년	15세	<ul style="list-style-type: none"> ● 도산공립보통학교(보문의숙 공립으로 개편) 1회 졸업
1920년	16세	<ul style="list-style-type: none"> ● 영천군 화북면 오동(梧洞) 안용락(安庸洛)의 딸 일양(一陽)과 결혼
1921년	17세	<ul style="list-style-type: none"> ● 백학학원(1921 설립)에서 1922년까지 보습과 과정 수학 ● 두 번째 이름 원삼 사용
1923년	19세	<ul style="list-style-type: none"> ● 백학학원에서 교편 잡음
1924년	20세	<ul style="list-style-type: none"> ● 일본으로 유학 ● ※ 경찰기록 - 도쿄쇼오소쿠(東京正則)예비학교, 니뽤(日本)대학전문부, ● 검찰신문조서 - 킨조우(錦城)고등예비학교 1년간 재학
1925년	21세	<ul style="list-style-type: none"> ● 1월 귀국. 대구 조양회관을 중심으로 활동하며 이정기, 조재만 등과 베이징 다녀옴
1926년	22세	<ul style="list-style-type: none"> ● 6월 베이징 중국대학 상과에 입학하여 7개월간 재학
1927년	23세	<ul style="list-style-type: none"> ● 여름 귀국. '장진홍의거(10.18.)'에 얽혀 구속
1929년	25세	<ul style="list-style-type: none"> ● 증거불충분으로 5월에 풀려났으며 12월 무혐의로 종결
1930년	26세	<ul style="list-style-type: none"> ● 1월 3일 첫 시(詩) <말>을 이활이라는 이름으로 조선일보에 발표 ● 아들 동윤(東胤) 태어났으나 만 2세에 사망 ● 광주학생항일투쟁으로 1월 10일 대구청년동맹 간부로서 붙잡혔다가 19일 풀려남 ● 2월 중외일보 대구기자로 임용 ● 3월 대구경찰서에 붙잡혔다가 풀려남 ● 10월 《별건곤(別乾坤)》에 이활(李活), 대구이육사(大邱二六四) 이름으로 '대구사회단체개관(大邱社會團體概觀)' 발표

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

연도	나이	내용
1931년	27세	<ul style="list-style-type: none"> 1월 '대구격문사건'으로 붙잡힌 후 3월 석방 8월 조선일보 대구지국으로 옮김 만주에서 3개월 머물다 연말에 귀국
1932년	28세	<ul style="list-style-type: none"> 3월 조선일보사 퇴사 4월 혹은 5월 평티엔으로 감 7-8월 베이징과 텐진에서 머물 9월 베이징에서 난징으로 이동 10월 20일에 난징 근교 탕산에서 문을 연 조선혁명군사정치간부학교 1기생 으로 입학하여 군사간부 교육 받음
1933년	29세	<ul style="list-style-type: none"> 4월 조선혁명군사정치간부학교 1기생으로 졸업. 국내에서 《대중(大眾)》 창간임시호에 평문 '자연과학(自然科學)과 유물변증법(唯物辯證法)' 게재(미리 투고한 원고), 같은 책 「게재되지 못한 글 목록」에 '李戮史' 이름의 <레닌주의철학의 임무>가 등장 5월 상하이로 이동 6월 상하이에서 루쉰(魯迅) 만남 7월 서울로 잠입
1934년	30세	<ul style="list-style-type: none"> 3월 20일 군사간부학교 출신이 드러나 경기도경찰부에 구속됨(동기생이자 처남인 안병철이 자수한 후 졸업생 연이어 검거됨) 6월 기소유예 의견으로 석방(8월 기소유예 확정), 시사평론 다시 집필 시작
1935년	31세	<ul style="list-style-type: none"> 정인보 맥에서 신석초 만나 친교, 다산 정약용 서세 99주기 기념 《다산문집(茶山文集)》 간행에 참여, 신조선사(新朝鮮社)의 《신조선(新朝鮮)》 편집에 참여, 본격적으로 시(詩) 발표
1937년	33세	<ul style="list-style-type: none"> 서울 명륜동 거주. 평문의 성격이 시사에서 문학으로 바뀜
1939년	35세	<ul style="list-style-type: none"> 종암동 이사 8월 《청포도(靑葡萄)》발표
1940년	36세	<ul style="list-style-type: none"> 시 《절정》, 《광인의 태양》 등 발표
1941년	37세	<ul style="list-style-type: none"> 2월 딸 옥비(沃非) 태어남 폐질환으로 가을에 성모병원 입원
1942년	38세	<ul style="list-style-type: none"> 2월 성모병원 퇴원 7월 신인사지(神印寺址, 옥룡암玉龍庵)에서 요양, 서울 수유리 거주
1943년	39세	<ul style="list-style-type: none"> 1월 석초에게 베이징행 밝힘, 한글 사용 규제 받자 한시(漢詩)만 발표 4월 베이징에 가서 총칭과 연안행 및 국내 무기 반입 계획 세움 7월 모친과 만형 소상에 참여하러 귀국, 늦가을에 붙잡혀 베이징으로 압송됨, 베이징주재 일본총영사관 경찰에 구금된 것으로 추정됨.
1944년	40세	<ul style="list-style-type: none"> 1월 16일 새벽, 베이징 내이구(內一區) 동창후퉁(東廠胡同, 일제시기에는 東昌胡同) 1호에서 순국(이곳에는 당시 일제의 문화특무공작기관인 동방문화사업위원회가 있었음) 동지이자 친척인 이병희가 시신을 거두어 화장하고, 동생 원창에게 유골 인계하여 미아리 공동묘지에 안장됨(1960년에 고향 원촌 뒷산으로 이장)
1945년		<ul style="list-style-type: none"> 동생 원조가 유시(遺詩) 《꽃》, 《광야(曠野)》를 소개함
1946년		<ul style="list-style-type: none"> 동생 원조가 《육사시집(陸史詩集)》을 출판함
1968년		<ul style="list-style-type: none"> 건국훈장 애국장(건국포장에서 1990년 기준 변화로 바뀜) 추서
2004년		<ul style="list-style-type: none"> 탄신 100주년, 순국 60주기 맞추어 이육사문학관 개관, 생가 복원

■ 법제

- 문학진흥법
- 저작권법

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

■ 다중 주제명(주제명ID)

- 4.2 역사(KM0018)

표 30 주제지도 영역별 상세 가이드 : 5.문화예술_5.1문학_5.1.1이육사

- 사례2. 주제지도 영역별 상세 가이드: 5.문화예술_5.3음악_5.3.1K-POP

주제지도 영역별 가이드 : 문화예술(Art. 藝)

5. 문화예술(Art. 藝)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 예술: 기예와 학술을 아울러 이르는 말. 특별한 재료, 기교, 양식 따위로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품
- [법률적 정의] 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말한다.(문화예술진흥법 제2조 제1항)
- ‘예술’은 인간이 아름다움을 추구하고 표현하는 활동을 의미한다. 또한 심미안을 가지고 예술작품을 향유하는 것도 예술의 영역이다. 오늘날 우리가 이해하는 틀에서 예술을 논의한 최초의 철학자 중 한 명은 게오르크 빌헬름 프리드리히 헤겔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)로 그는 미학 강의에서 가장 물질적인 것부터 가장 표현적인 것까지 다섯 가지 주요 예술의 순위를 건축, 조각, 그림, 음악, 시라고 설명하였다. 헤겔의 예술 목록은 계속 수정되면서 현재는 공연예술(무용, 연극 등), 영화, 미디어아트(라디오, 텔레비전, 사진 등), 만화, 디지털아트(비디오 게임 등)로 분류하고 있다³³⁾ ‘예술(Art. 藝)’의 영역은 예술 작품, 예술 활동, 관련 역사, 사회·문화적 의미 등에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 5.1 문학
- 5.2 미술
- 5.3 음악
- 5.4 공연
- 5.5 미디어

5.3 음악

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 박자, 가락, 음성 따위를 갖가지 형식으로 조화하고 결합하여, 목소리나 악기를 통하여 사상 또는 감정을 나타내는 예술

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 미국의 시인 헨리 워즈워스 롱펠로는 “음악은 인류의 보편적인 언어”라고 말했다. 언어가 달라서 말이 통하지 않고 가사를 알아듣지 못해도 우리는 음악의 선율을 통해 인간의 희노애락을 느끼고 공감할 수 있다. 또한 음악은 시공간을 초월하여 많은 사람에게 희망과 감동의 메시지를 전달해주기도 하고, 아픈 사람들의 마음을 위로해 주고 치료해 주기도 한다. 2차 세계대전, 유대인 수용소의 처참한 이야기를 담은 영화 <인생은 아름다워> 중 주인공 귀도가 아내에게 음악을 들려주기 위해 축음기의 확성기를 창밖으로 돌리는 장면은 우리에게 많은 감동을 준다. 음악을 통해 아내에 대한 마음과 힘든 시간을 이겨내려는 주인공의 마음이 우리에게도 전달되기 때문일 것이다. ‘음악’은 우리에게 희망과 감동, 위로를 주는 음악에 대한 다양한 이야기로 구성된다.

■ 범위

- 작사, 작곡 등 음악을 만드는 영역, 연주를 하거나 노래를 부르는 등 음악 작품을 재현하는 영역, 음악을 생산하고 유통하며 수익을 창출하는 영역과 각 영역에 필요한 기술(녹음 및 재생 기술 등), 도구(악기 등), 사람(직업), 음악의 역사, 시대별·국가별·지역별 음악, 음악의 장르, 음악 정책 등을 포함한다.

■ 키워드

- 국악, 궁중음악, 종묘제례악, 사물놀이, 퓨전국악, 민속음악, 민요, 동요, 서양시대별 음악(바로크 음악, 고전시대 음악, 낭만주의 음악), 아리랑, 악기(국악기, 양악기, 현악기, 금관악기, 목관악기, 타악기), 밴드음악, 종교음악, K-POP, J-pop, C-pop, 음악의 종류(재즈, 록, 로큰롤, 컨트리, 블루스, 메탈, 힙합, R&B), 합주(3중주, 4중주, 5중주, 앙상블, 오케스트라), 작곡가, 연주자, 사운드 엔지니어, 프로듀서, 음악 평론가, 음악 저널리스트, 합창단, 교향곡, 싱어송라이터, 악보/기보법

5.3.1 컬렉션명 : K-POP

■ 컬렉션 소개

- “오빠 강남스타일 강남스타일 윽윽윽윽 오빠 강남스타일~”을 열창하며 두 손을 모으고 말춤을 추는 외국인들의 영상이 우리에게 익숙해졌다. 대한민국의 대중음악이 전세계적으로 관심을 받으면서 열광을 불러일으킨 것은 사이의 ‘강남스타일’이 시작이었다. 물론 그 이전에 원더걸스가 ‘Nobody’로 해외 진출을 시도했지만 전세계인의 열광을 불러일으킨 것은 사이의 ‘강남스타일’이었으며, 한국의 대중가요를 K-POP이라고 부르기 시작한 것도 이 즈음이다.
- K-POP은 한국 대중음악(Korean Popular Music)의 줄임말로 옥스퍼드 영어 사전에서는 ‘한국에서 시작된 대중음악 장르로, 한국 전통 음악의 요소와 서양 음악의 영향을 결합한 것이 특징’이라고 정의하고 있다. 그러나 오늘날 K-POP은 한국 대중음악이라는 광의의 개념보다 2000년대 이후 댄스음악 중심의 음악이며, 한국의 연예계 및 아이돌 산업과 관련된 모든 한국 음악 및 아티스트라는 협의의 개념이 더 적절해 보인다. 특히 K-POP이라는 용어는 1990년대 후반 일본에서 J-pop과 구분하기 위해 사용하기 시작한 명칭이라고 한다. 우리는 우리의 대중음악을 여전히 가요라고 부르는 경우가 많다. K-POP이라는 용어는 우리의 관점보다는 외국에서 한국의 대중음악을 바라보는 의미가 반영되어 있다.
- K-POP 컬렉션은 2000년대 이후 댄스음악 중심의 한국 대중음악과 문화, 매니지먼트사를 통해 발굴된 아이돌의 탄생, K-POP 산업과 정책 등과 관련한 다양한 자료들을 제공한다.

33) https://en.wikipedia.org/wiki/Classificatory_disputes_about_art#Schemes_of_classification_of_arts

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

■ 주요 기록

- 문서/원고류
 - 공공기관의 K-POP 관련 정책자료
 - K-POP 악보
 - K-POP 관련 평론 등
- 도서/간행물(신문, 잡지)류
 - 대중음악 관련 기관의 K-POP 관련 연구보고서 등
 - K-POP 관련 책
 - K-POP 관련 신문기사, 잡지기사 등
- 학술자료(학술지, 학위논문 등)
 - 이상욱(2016). K-POP 연구. 송실대학교 대학원 문화콘텐츠학과 박사학위 논문 외 약 350여 편의 석박사 학위논문(검색어: K-POP)
 - 대중음악 관련 기관/단체/협회의 학회, 세미나 자료 등
- 영상/음성류
 - 공연, 유튜브 영상(공식)
 - 뮤직비디오
 - 음원, 레코드판, 테이프, CD 등
 - 유튜브 쇼츠, 인스타그램 릴스, 틱톡 등
- 사진/그림/인쇄물류
 - K-POP 공연 포스터, 리플릿, 입장권 등
- 웹페이지
 - 기획사 홈페이지
 - YG FAMILY(<https://www.ygfamily.com/index.asp?LANGDIV=K>)
 - SMTOWN(<https://www.smtown.com/>)
 - HYBE(<https://hybecorp.com/kor/main>)
 - JYP(<https://www.jype.com/>)
 - 아티스트 페이지
 - BTS 공식 홈페이지(<https://ibighit.com/bts/kor/>)
 - 팬덤 페이지
 - 캠페인 페이지
 - 아미피디아(<https://www.armypedia.net/>)
 - 공식 SNS 등
 - 한국음악데이터센터 K-POP 아카이브 (<https://www.K-POP.or.kr/>)
- 박물관류
 - K-POP 공식 굿즈 등

■ 주요 소장처

- 공공기관

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 문화체육관광부
- 한국콘텐츠진흥원
- 기관/단체
 - 한국대중음악박물관
 - 한국음반산업협회
 - 한국대중음악연구소
 - 한국대중음악인연합회
 - 한국대중음악공연산업협회
 - 한국대중음악애호가협회
 - 현대대중음악연구회
 - 대중음악문화진흥협회
 - (주)한국대중가요연구소
 - 매니지먼트사: YG FAMILY, SMTOWN
- 개인/디지털 아카이브
 - 한국음악데이터센터 K-POP 아카이브(<https://www.K-POP.or.kr/>)
 - 서태지 아카이브(<http://www.seotaiji-archive.com/>)
 - BTS 공식 홈페이지(<https://ibighit.com/bts/kor/>)
 - K-POP 스타들의 공식 홈페이지나 SNS
- **연관 정보**
 - 사건
 - 코첼라 뮤직페스티벌 등 K-POP 아티스트들이 헤드라이너로 참여한 해외뮤직페스티벌
 - 해외의 K-POP행사
 - 국내외 뮤직어워드(ex. MAMA 등)
 - 인물
 - 가수: 싸이, 동방신기, 빅뱅, 샤이니, 슈퍼주니어, 소녀시대, 원더걸스, 카라, 엑소, 블랙핑크, 트와이스, 아이오아이, 워너원, 방탄소년단(BTS) 등
 - 제작자: 양현석, 이수만, 방시혁 등
 - 평론가, 칼럼니스트 등
 - 단체
 - 한국음반산업협회
 - 한국대중음악박물관
 - 장소
 - 용어
 - 아이돌
 - 매니지먼트사
 - 연표
 - 나무위키 한국 아이돌/역사 <https://namu.wiki/w/한국%20아이돌/역사>
 - 나무위키 한국 아이돌/목록 <https://namu.wiki/w/한국%20아이돌/목록>

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 위키피디아 대한민국의 아이돌 목록 https://ko.wikipedia.org/wiki/대한민국의_아이돌_그룹_목록
- 케이팝의 시간(도서) - 부록 “케이팝 연표 :1989~2022”(pp.228~234)

연도	월	내용	기타
1989년	-	SM 기획 창립	SM
1990년	8월	현진영 데뷔	SM
1992년	3월	서태지와 아이들 데뷔	
1993년	4월	듀스 데뷔	
	9월	현진영 3집 발매	SM
1994년	9월	박진영 데뷔	JYP
1995년	7월	듀스 해체	
	11월	듀스 김성재 사망	
	-	SM 엔터테인먼트 설립	SM
1996년	1월	롤라 이상민, 표절 논란에 비관해 자해 사고 서태지와 아이들 해체	
	4월	JYP 엔터테인먼트 설립	JYP
	9월	H.O.T. 데뷔	SM
1997년	3월	지누션 데뷔	YG
	4월	젝스키스 데뷔	DSP
	7월	베이비복스 데뷔	
	11월	S.E.S 데뷔	SM
1998년	2월	YG 엔터테인먼트 설립	YG
	3월	신화 데뷔	SM
	5월	핑클 데뷔	DSP
	8월	김창환의 라인음향의 사명석 대표, 탈세혐의로 국세청에 고발	
	11월	원타임 데뷔	YG
1999년	1월	GOD 데뷔	JYP
	11월	플라이 투 더 스카이 데뷔	SM
2000년	4월	SM 코스닥 입성	SM
	5월	젝스키스 해체	DSP
	8월	보아 데뷔	SM
2001년	1월	싸이 데뷔	
	5월	H.O.T 해체	SM
2002년	5월	비 데뷔	JYP
	12월	S.E.S 해체	SM
2003년	2월	보아 오리콘 차트 앨범 차트 1위	SM
	3월	세븐 데뷔	YG
	12월	동방신기 데뷔	SM
2005년	2월	빅히트 엔터테인먼트 설립	빅히트 (하이브)
	4월	천상지희 더 그레이스 데뷔	SM
	6월	SS501 데뷔	DSP
	11월	슈퍼주니어 데뷔	SM
	12월	GOD 최후 콘서트	JYP
2006년	1월	원타임 해체	YG
	3월	브라운아이드걸스 데뷔	
	5월	빅뱅 데뷔	YG

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

연도	월	내용	기타
2007년	2월	원더걸스 데뷔	JYP
	3월	카라 데뷔	DSP
	7월	소녀시대 데뷔	SM
2008년	5월	샤이니 데뷔	SM
	8월	2PM 데뷔	JYP
2009년	3월	보아 미국 데뷔 음반 발매	SM
	5월	2NE1 데뷔	YG
	6월	포미닛 데뷔	큐브
	7월	동방신기 멤버 3인, 전속계약 효력정지 가처분 신청 소송 제기	SM
	9월	f(x) 데뷔	SM
		박재범, 2PM 탈퇴	JYP
	10월	비스트 데뷔 원더걸스, 한국 가수 최초 빌보드 핫 100진입	큐브 JYP
12월	동방신기, 한국 가수 최초 흥백가합전 2년 연속 출연	SM	
2010년	6월	씨스타 데뷔	스타쉽
		인피니트 데뷔	울림엔터
	7월	미쓰에이 데뷔	JYP
	11월	STAYC 데뷔	
ENHYPHEN 데뷔		빌리프랩 (하이브)	
2011년	4월	브레이브걸스 데뷔	
		블락비 데뷔	KQ엔터
		박재범 솔로 재데뷔	
		카라, 오리콘 차트 해외 여성 그룹 최초 싱글 주간 차트 1위	DSP
2012년	1월	소녀시대 CBS '데이비드 레터맨쇼' 출연	SM
	3월	뉴이스트 데뷔	플래디스 (하이브)
		빅뱅, 앨범 ALIVE로 한국 가수 최초 빌보드 200차트 진입	YG
	4월	EXO 데뷔	SM
	8월	악동뮤지션, 케이팝스타2 오디션으로 데뷔	YG
	9월	싸이, 한국인 최초 빌보드 핫 100 2위 달성	YG
	10월	백예린, 박지민과 함께 15&로 데뷔	JYP
12월	싸이 강남스타일 뮤비 유튜브 최초 조회수 10억부 돌파	YG	
2013년	6월	방탄소년단 데뷔	빅히트 (하이브)
2014년	1월	GOT7 데뷔	JYP
	6월	마마무 데뷔	RBW
	8월	레드벨벳 데뷔	SM
	11월	러블리즈 데뷔	울림엔터
2015년	1월	여자친구 데뷔	쏘스뮤직 (하이브)
	5월	몬스타엑스 데뷔	스타쉽
		세븐틴 데뷔	플래디스 (하이브)
	6월	DAY6 데뷔	JYP
10월	트와이드 데뷔	JYP	

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

연도	월	내용	기타
2016년	1월	프로듀스 101 시즌1 방송	엠넷
	2월	우주소녀 데뷔	스타쉽
	4월	NCT 데뷔	SM
	6월	포미닛 해체	큐브
	8월	블랙핑크 데뷔	YG
	10월	펜타곤 데뷔	큐브
	11월	2NE1 공식해체	YG
	12월	KARD 데뷔	DSP
2017년	2월	원더걸스 해체	JYP
	3월	비스트 큐브 엔터와 계약종료, '하이라이트'로 재데뷔	큐브
	4월	프로듀스 101 시즌2 방송	엠넷
	5월	씨스타 해체	스타쉽
	12월	미쓰에이 해체	JYP
2018년	3월	스트레이 키즈 데뷔	JYP
	5월	(여자)아이들 데뷔	큐브
	6월	프로듀스 48 방송	엠넷
	9월	방탄소년단 RM, 유엔총회 연설	빅히트 (하이브)
	10월	에이티즈 데뷔	KQ엔터
2019년	2월	ITZY 데뷔	JYP
	3월	투모로우바이투게더 데뷔	빅히트 (하이브)
	5월	프로듀스 X 101 방송	엠넷
		AB6IX 데뷔	브랜뉴뮤직
	7월	엠넷, 프로듀스 시리즈 조작 사건 수사 의뢰	엠넷
	10월	SuperM 데뷔	SM
2020년	4월	CRAVITY 데뷔	스타쉽
	8월	트레저 데뷔	YG
	9월	방탄소년단, Dynamite로 한국가수 최초 빌보드 핫 100 1위	빅히트 (하이브)
	10월	블랙핑크, 정규앨범 1집으로 케이팝 걸그룹 최초 빌보드 200 2위 진입	YG
		aespa 데뷔	SM
	11월	방탄소년단, 빌보드 핫 100 및 200 1위 동시 달성	빅히트 (하이브)
	12월	NiziU 데뷔	JYP
2021년	3월	빅히트 엔터테인먼트 하이브로 사명 변경	빅히트 (하이브)
		브레이브걸스, 데뷔 5년만에 역주행으로 SBS 인기가요 1위	
	4월	f(x) 계약만료	SM
	5월	여자친구 해체	쏘스뮤직 (하이브)
	12월	ME 데뷔	스타쉽
Xdinary Heroes 데뷔		JYP	

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

연도	월	내용	기타
2022년	1월	GOT The Beat 데뷔	SM
	2월	NMIXX 데뷔	JYP
	4월	2NE1 코첼라 완전체 무대	
	5월	LE SSERAFIM 데뷔	쏘스뮤직 (하이브)
		TNX 데뷔	
	7월	NewJeans 데뷔	ADOR (하이브)
	10월	스트레이 키즈, MAXIDENT로 한국가수 역대 2번째 빌보드 200 1위 2회 달성	JYP

- 법제
 - 대중문화예술산업발전법
 - 저작권법
- 다중 주제명(주제명ID)
 - 1.7 여가(KM-00007)

표 31 주제지도 영역별 상세 가이드 : 5.문화예술_5.3음악_5.3.1K-POP

1.2.3. 주제지도 가이드 작성 매뉴얼

■ 매뉴얼 개요

- 주제지도 가이드 작성 매뉴얼은 향후 주제지도 영역과 주제의 확장 가능성을 열어두고 누구나 쉽게 매뉴얼을 통해 주제지도 가이드를 작성하여 실제 업무에 이용하기 위한 목적으로 작성함
- 주제지도 가이드 작성 매뉴얼은 '영역-주제-컬렉션'의 구분과 각 항목으로 이루어진 기술요소와 각각의 설명으로 작성함. 세부적인 기술 방법은 주제지도 가이드 기술 규칙에서 서술함
- 주제명ID와 컬렉션명ID는 컬렉션이 여러 주제에 다중으로 중복되어 서비스될 수 있으므로 각각의 ID를 부여하여 별도로 관리함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

기술 요소		설명
구분	항목	
영역	• 영역명	1.생활(Living. 生), 2.체제(Regime. 制), 3.관계(Network. 網), 4.지식(Knowledge. 知), 5.문화예술(Art. 藝), 6.유산(Heritage. 遺) 중 택1
	• 영역 개요	영역의 사전적 정의와 개요
	• 구성	영역을 구성하고 있는 주제들
주제	• 주제명(주제명ID)	주제명(ID)
	• 주제 개요	주제의 사전적 정의와 개요
	• 범위	주제의 포괄하는 구체적인 분야
	• 키워드	주제와 연관된 다양한 키워드
컬렉션	• 컬렉션명(컬렉션명ID)	컬렉션명(ID)
	• 컬렉션 소개	컬렉션 내용과 주요 자료
	• 주요 기록	문서/원고류, 도서/간행물류, 학술자료, 영상/음성류, 사진/그림/인쇄물류, 웹페이지, 박물관
	• 주요 소장처	공공기관, 기관/단체, 개인/디지털아카이브
	• 연관 정보	사건, 인물, 기관/단체, 장소, 용어, 법제
	• 다중 주제명(주제명ID)	해당 컬렉션이 중복 적용되는 주제명(주제명ID)

■ 주제지도 가이드 기술 규칙

■ 영역

- 영역명: 1.생활(Living. 生), 2.체제(Regime. 制), 3.관계(Network. 網), 4.지식(Knowledge. 知), 5.문화예술(Art. 藝), 6.유산(Heritage. 遺) 6개 영역 중 해당 영역의 명을 씀
- 영역 개요: 영역명의 사전적 정의와 주요 내용을 간결하게 정리하여 씀
- 구성: 영역을 구성하고 있는 주제들을 나열함

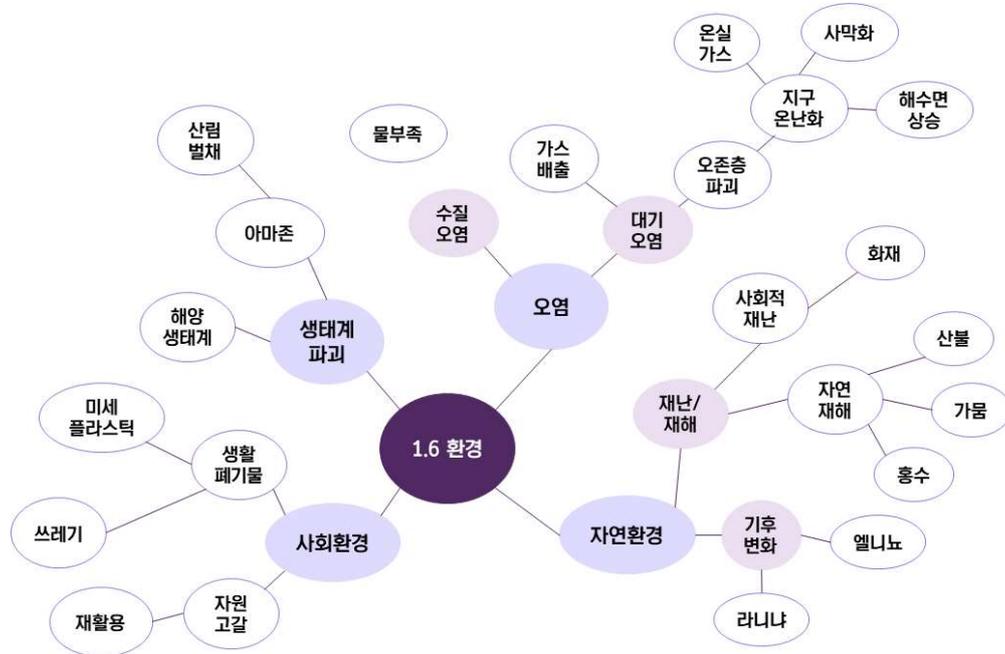
■ 주제

- 주제명(주제명ID): 주제명과 각 주제에 부여된 주제명 ID를 씀. 주제명ID는 KM 뒤에 일련번호 4자리로 구성함(주제명 ID는 표 32 참고)
(예)5.문화예술_5.3음악 주제명ID: KM-0025
- 주제 개요: 주제명의 사전적 정의와 주요 내용을 간결하게 정리하여 씀
- 범위: 주제를 포괄하는 분야를 되도록 구체적이고 자세하게 서술함
- 키워드: 주제개요와 범위에 해당하는 키워드를 마인드맵 형식으로 나열함.

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

향후 키워드를 중심으로 컬렉션과 콘텐츠를 개발 할 수 있으므로 되도록 연관 키워드를 많이 추출

(예)1.생활_1.6환경 키워드



■ 컬렉션

- 컬렉션명(컬렉션명ID): 컬렉션명과 각 컬렉션에 부여된 컬렉션명 ID를 씀. 컬렉션명ID는 주제명ID 뒤에 대쉬(-)를 붙이고 일련번호 4자리로 구성함

(예)5.문화예술_5.3음악_K-POP 컬렉션명ID: KM0025-0001

- 컬렉션 소개: 컬렉션과 관련한 역사, 의미와 가치, 주요 내용 등을 서술하고 컬렉션을 구성하고 있는 주요 자료들을 간략하게 소개함

● 주요 기록

- 문서/원고류: 공공기관, 컬렉션 연관 기관/단체의 생산, 접수한 일반문서, 원고, 편지, 엽서, 일기, 일지, 대장, 메모, 악보, 증서, 카드 등
- 도서/간행물류: 책, 고문헌, 신문(기사), 잡지, 연구보고서
- 학술자료: 석박사 학위논문, 학술지(KCI 등재지)
- 영상/음성류: 비디오테이프, 녹음테이프, CD/DVD, 동영상, 음원
- 사진/그림/인쇄물류: 사진, 필름, 슬라이드 필름, 앨범, 그림, 도면, 팸플릿, 브로셔, 유인물, 포스터,
- 웹페이지: 인터넷 상의 웹 문서 (예)홈페이지, SNS, 디지털아카이브 등

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 박물류: 삼차원적 공간을 차지하고 있는 형성물로 공간적 부피를 가진 것 (예)건축물, 조각품, 악기, 기념품, 의복 등

- 주요 소장처

- 공공기관: 중앙행정기관, 지자체, 공립학교, 정부의 출연·출자 또는 정부의 재정지원 등으로 설립·운영되는 기관 등에서 컬렉션과 관련한 자료들을 소장하고 있는 또는 소장하고 있을 것으로 예상되는 기관
- 기관/단체: 사립기관(박물관, 미술관, 도서관, 학교 등), 학회, 협회, 연구소, 공동체(마을, 문화예술 관련 커뮤니티 등) 등에서 컬렉션과 관련한 자료들을 소장하고 있는 또는 소장하고 있을 것으로 예상되는 기관
- 개인/디지털아카이브: 개인 소장자명, 개인 아카이브 URL, 기관/단체의 디지털 아카이브 URL

- 연관 정보

- 사건: 컬렉션과 관련 있는 시대별, 지역별, 부문별 사건 및 활동 등
- 인물: 컬렉션의 대상이거나 관련 있는 사람으로 가족, 친지, 친구, 함께 활동했던 사람 등
- 기관/단체: 컬렉션의 대상이거나 관련 있는 기관/단체
- 장소: 컬렉션과 관련한 사건이 발생하거나 주요 활동지 등
- 용어: 컬렉션을 이해하는데 필요한 용어로 시소러스(국립중앙도서관 주제명표 목표, 고전용어 시소러스, 국사편찬위원회 한국역사용어시소러스 등을 활용
- 법제: 컬렉션과 직접적으로 관련이 있는 법제명

- 다중 주제명(주제명ID): 해당 컬렉션의 내용이 주제지도의 다른 주제와 중복되는 경우, 해당 주제명(주제명ID)를 씀

- **주제명ID 및 컬렉션명ID의 관리**

- 웹사이트에서 구현 시 다중 주제에 컬렉션이 중복으로 서비스될 수 있음. 이를 위해 각 주제와 컬렉션에 관리번호를 부여하여 관리에 용이하도록 함
- 주제명ID는 KM 뒤에 일련번호 4자리로 구성하고, 컬렉션명은 주제명ID 뒤에 대쉬(-)를 붙이고 일련번호 4자리로 구성함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

● 5.문화예술_5.3음악_5.1.1K-POP 컬렉션의 예

영역	주제명	주제명ID	컬렉션명	컬렉션ID
5.문화예술(Art. 藝)	5.3 음악	KM0025	5.1.1 K-POP	KM0025-0001

■ 주제명ID 부여

영역	주제명	주제명ID
1.생활(Living. 生)	1.1 건강	KM0001
	1.2 의	KM0002
	1.3 식	KM0003
	1.4 주	KM0004
	1.5 생애	KM0005
	1.6 환경	KM0006
	1.7 여가	KM0007
2.체제(Regime. 制)	2.1 정치	KM0008
	2.2 경제	KM0009
	2.3 사회	KM0010
	2.4 평화	KM0011
	2.5 생활양식	KM0012
3.관계(Network. 網)	3.1 인간관계	KM0013
	3.2 교통	KM0014
	3.3 통신	KM0015
	3.4 지역	KM0016
4.지식(Knowledge. 知)	4.1 언어	KM0017
	4.2 역사	KM0018
	4.3 철학	KM0019
	4.4 사회과학	KM0020
	4.5 자연과학&공학	KM0021
	4.6 서지/문헌	KM0022
5.문화예술(Art. 藝)	5.1 문학	KM0023
	5.2 미술	KM0024
	5.3 음악	KM0025
	5.4 공연	KM0026
	5.5 미디어	KM0027
6.유산(Heritage. 遺)	6.1 문화유산	KM0028
	6.2 자연유산	KM0029
	6.3 무형문화유산	KM0030
	6.4 기록유산	KM0031

표 32 코리안메모리 주제지도 주제명 ID

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

2. 구축방안

2.1. 적용 방안

■ 코리안메모리 컬렉션 개발 프로세스



그림 32 코리안메모리 컬렉션 개발 프로세스

- 주제선정: 코리안메모리 주제지도 6개 영역 31개 주제를 바탕으로 주제선정 기준 및 사용자요구 분석 등을 통해 주제를 선정하는 단계
 - 주제선정 기준: 코리안메모리 주제 선정은 대표성, 희귀성, 대중성, 활용성 등 객관적인 기준에 따라 선정

기준	세부내용
합목적성	코리안메모리 구축·운영 목적에 부합되는 것
대표성	국가지식정보자원으로 국민들에게 영향력이 높은 것
희귀성	희귀하거나 유일한 것
대중성	대중적 관심도가 높고 당대 이슈와의 관련성이 높은 것
활용성	현재 및 미래의 이용가능성과 활용도가 높은 것
시급성	지속 정도와 자료 소장자의 사정으로 인한 어려움을 감안하여 수집 등이 시급한 것
효율성	수집·관리의 비용대비 효과가 높은 것
협조성	수집이후, 사후관리 협조 가능성이 높은 것

표 33 코리안메모리 주제 선정 기준

- 사용자요구 분석: 기존 컬렉션 및 아이템 접근 빈도, 코리안메모리 이용자 대상 설문조사 및 인터뷰, 요구사항 등을 분석하여 주제를 선정
- 컬렉션 선정: 선정된 주제에 대한 연구를 통해 컬렉션을 선별하고 내부 검토 등을 통해 컬렉션을 선정하는 단계
 - 주제연구: 선정된 주제에 해당하는 주제지도 가이드의 영역과 주제의 내용을 확인하고 컬렉션을 선별함. 주제연구의 단계에서 주제지도 가이드를 수정·보완할 수 있음
 - 컬렉션 선별 시 주제지도 가이드의 키워드를 참고하고, 표 34에서 제시한

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

인물, 기관/단체, 사건, 장소 등의 항목을 고려하여 선별함

구분	내용
인물	<ul style="list-style-type: none"> • 주제와 관련하여 유명하거나 주목할 만한 인물이 있는가? • 이 시대(또는 시점)에 우리가 반드시 기억해야 할 인물이 있는가? • 주요 인물의 탄생 또는 서거 몇 주년인가? • 현재 우리의 생활에 지대한 영향을 끼친 인물이 있는가?
기관/단체	<ul style="list-style-type: none"> • 주제와 관련하여 유명하거나 주목할 만한 기관/단체가 있는가? • 주요 기관/단체에 기념할 만한 해인가?
사건	<ul style="list-style-type: none"> • 주제와 관련하여 유명하거나 주목할 만한 사건이 있는가? • 현재 이슈가 되는 사건과 연관된 과거의 유사한 또는 동일한 사건이 있는가? • 기념하거나 반드시 기억해야 할 사건이 있는가?
장소	<ul style="list-style-type: none"> • 이 시대(또는 시점)에 우리가 반드시 기억해야 할 장소가 있는가?

표 34 코리안메모리 컬렉션 선별 시 고려 사항

- 컬렉션 선정: 주제연구를 통해 선별한 컬렉션을 내부검토 등을 거쳐 최종 선정함
- 가이드 작성 : 코리안메모리 주제지도 가이드 매뉴얼에 따라 선정된 컬렉션의 가이드를 작성하는 단계
 - 컬렉션 가이드 작성: 선정된 컬렉션에 대한 컬렉션명, 컬렉션 소개, 주요 기록, 주요 소장처, 연관 정보를 매뉴얼에 따라 작성
 - 컬렉션 선정과 가이드 내용 등에 대해 컬렉션&콘텐츠위원회(본 보고서 3장 2절 2.2 (가)코리안메모리 위원회 구성 및 기능 참고)의 자문을 받고 컬렉션 및 가이드를 수정·보완
- 수집실행: 국립중앙도서관 소장자료와 수집대상자 및 자료 소장기관과의 협의를 거쳐 수집을 실행하여 자료를 입수하거나 공유하는 단계
 - 수집방법: 코리안메모리의 자료 수집 방법은 디지털수집, 네트워크수집, 개인수집, 정보수집으로 구분

수집방법	내용
디지털 수집	수집가치가 있는 자료의 디지털 파일을 수집하여 공유하는 방법
네트워크 수집	수집가치가 있는 자료와 연관된 조직/기관 등과 네트워크를 형성하여 해당 조직/기관이 보유하고 있는 자료의 목록을 수집·공유하는 방법
개인 수집	일반 시민, 연구자, 수집가 등이 개인적으로 소장하고 있는 자료를 기증플랫폼을 통해 기증하는 방법
정보 수집	코리안메모리 컬렉션을 구성하는 한 축인 연관 정보를 수집

표 35 코리안메모리 주요 수집 방법

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 리드개발: 컬렉션 가이드 작성 단계에서 얻은 정보 중 수집 가치나 수집 가능성이 높은 대상을 탐색하고 접촉하기 위해 잠재적 수집물의 소장자, 내용, 위치 등에 관한 정보를 개발
- 리드/케이스파일 작성: 서신, 전화, 직접대면에 의한 기증자 혹은 정보원 접촉, 필요한 조치와 그 시기, 기증자의 정보요청, 자료 소장과 수령에 관한 내용으로 수시로 추가, 갱신할 필요가 있음

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

*리드명	홍길동	*리드번호	
*해당 컬렉션		*해당 주제	
*소장자		*유형	<input type="checkbox"/> 기관/단체() <input type="checkbox"/> 개인
*소장자 소속		*정보원	°소장자와 코리안메모리 관계 연絡망
*연락정보			
주요 생산자	°자료의 실제 최초 생산자 기입		
연관인물	°자료 최초 생산자 등	연관인물정보 처	
연관정보	°최초 생산자와 현 소장자 및 소장처와의 관계와 이력사항 등 자료의 연관정보 기입		
*리드상태	<input type="checkbox"/> 잠재적소장자 <input type="checkbox"/> 소장자 <input type="checkbox"/> 기증예정자 <input type="checkbox"/> 기증자 <input type="checkbox"/> 기탁예정자 <input type="checkbox"/> 기탁자 <input type="checkbox"/> 위탁예정자 <input type="checkbox"/> 위탁자 <input type="checkbox"/> 매도예정자 <input type="checkbox"/> 매도자 <input type="checkbox"/> 기타()		
*활동연혁	°소장자의 이력정보 기입, 개인이나 기관의 신원 및 경력과 한국인권아카이브 관련 활동 연혁을 기입		
*매체별 수량	<input type="checkbox"/> DVD() <input type="checkbox"/> DV() <input type="checkbox"/> LD() <input type="checkbox"/> SP() <input type="checkbox"/> CD-ROM() <input type="checkbox"/> 인화사진() <input type="checkbox"/> 슬라이드() <input type="checkbox"/> 유리판필름() <input type="checkbox"/> 필름() <input type="checkbox"/> 디지털이미지() <input type="checkbox"/> 도서() <input type="checkbox"/> 팸플릿() <input type="checkbox"/> 포스터() <input type="checkbox"/> 필기노트() <input type="checkbox"/> 박물류() <input type="checkbox"/> 기타()		
*전체 수량	°시리즈 혹은 건 등 수량의 기준을 함께 기입 °일반적으로 전체 수량은 매체 수량에 비해 소장자들의 정보가 정확하지 않은 편이므로 접촉 시 매체별 수량을 먼저 기입한 후 전체 수량은 담당 직원이 매체별 수량을 총합하여 기입 °소수의 경우, 소장자료를 개인목록화한 소장자는 목록의 매체별 수량과 전체 수량을 기입할 것. 이때 개인목록을 참고자료로 함께 첨부하고 정확한 수량임을 명시		
매체별 분포	(1)SP : 50% (2)LP : 50%		
*자료전반내용 (매체별 내용)	SP : 수량/주제 혹은 주요 내용 / 주요 생산시기 및 수집출처 등 LP :		
*자료보존상태	SP : 보존장소와 보존상황/재생여부 등 자료의 상태		
자료가치 (희귀본, 복본유무)	SP : 유일본 혹은 원본 여부, 자료의 본본 존재 여부, 희귀본 여부에 따른 가치 추정, 상태에 따른 가치 판단 기입		
*참고자료 (첨부파일)	°개인자료 목록 파일 등 기입		
*주요수집출처	°전체 자료의 수집출처	*주요생산시기	°전체자료의 주요 생산시기
*접촉일시장 소	1차 : 2023년 7월 20일(소장자 자택 자료보관실) 2차 : 2023년 7월 24일(상동)		
*최초작성	2023년 7월 25일 (홍길동/코리안메모리)		
*최종갱신	2023년 7월 31일 (김갑돌/코리안메모리)		
기타사항 (유의사항)	°소장자의 코리안메모리에 대한 숨은 니즈 분석 °소장자의 기증의사 °소장자의 요구 °소장자의 건강상태 등 개인적인 사항도 자료 리드개발과 필요하다면 기입 °소장자와 유사기관과의 접촉 등		

표 36 리드파일의 예시

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 평가: 완성된 컬렉션에 대한 품질 평가를 하고 이용자 만족도 조사를 진행하는 단계

■ 코리안메모리 콘텐츠 개발 프로세스

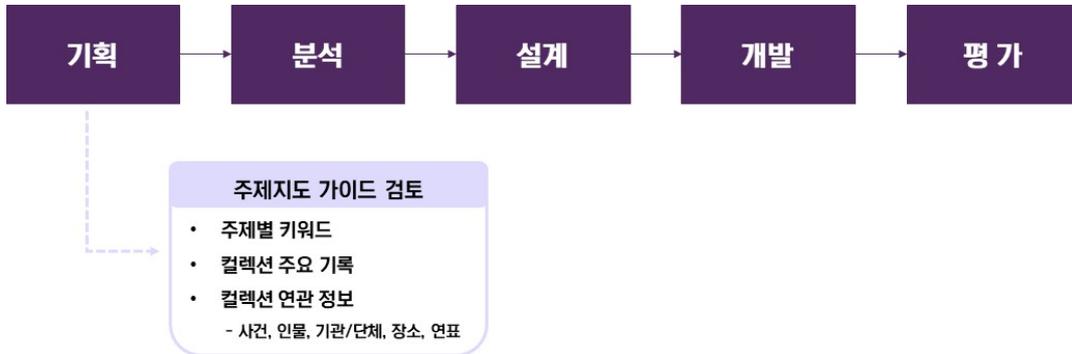


그림 33 코리안메모리 콘텐츠 개발 프로세스

- 기획: 콘텐츠 개발의 전체 과정을 체계적으로 계획하는 것으로 코리안메모리 콘텐츠 개발의 목적과 방향, 주제 및 이용자, 내용 집필 방식 등을 결정하는 단계
 - 주제지도 가이드 검토: 주제지도 가이드의 주제별 키워드와 컬렉션 주요 기록 및 소장처, 컬렉션 연관 정보(사건, 인물, 기관/단체, 장소, 연표)를 검토하여 콘텐츠 개발 목적과 방향에 맞는 콘텐츠 주제를 선정
 - 선정된 콘텐츠가 다음의 기준에 부합하는지 확인
 - 대중적 관심도가 높고 당대 이슈와 관련성이 높은가?
 - 현재 및 미래의 이용가능성과 활용도가 높은가?
 - 콘텐츠 개발의 비용대비 효과가 높은가?
 - 교육적 효과를 기대할 수 있는가?
 - 독창적인가? 유사한 콘텐츠가 구축되어 있지 않은가?
 - 콘텐츠를 구축할 만큼의 자료가 확보되었는가?
- 분석: 컬렉션, 이용자 요구, 환경 분석 등을 통해 콘텐츠 구축에 필요한 정보와 기록 등을 추가적으로 수집·보완하는 단계
 - 컬렉션 분석: 기 구축된 컬렉션에 대한 이용 빈도, 만족도 등을 분석
 - 이용자 요구 분석: 설문조사, 사용자 인터뷰, 콘텐츠 요구 사항 등을 통한 이용자의 요구를 분석
 - 연계기관/타기관 콘텐츠 분석: 코리안메모리 연계기관이나 타기관 및 단체가

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 구축·운영하고 있는 콘텐츠를 분석
- 설계: 콘텐츠의 제목과 내용 등의 구조를 설계하는 기본설계 후 내용 구성을 위한 원고, 스토리보드 등을 제작하는 상세설계의 단계
- 개발: 콘텐츠의 주요 산출물을 준비하며 흐름도, 원고, 스토리보드 등을 기반으로 필요한 자료 제작 후 전체적인 흐름에 맞게 제작, 연결하고 수정·보완하는 단계
 - 콘텐츠 개발 원칙
 - 기존 컬렉션, 아이템, 전시회 등에 대한 이용자의 접근과 빈도에 대해 분석하고 나아가 시장조사 등을 통한 잠재적 이용자를 파악
 - 온라인 커뮤니티, 적극적인 이용자 계층 등으로부터 콘텐츠 내용, 서비스, 아이디어 등을 구함
 - 연계기관 및 타 기관/단체들과 파트너십 등을 통해 콘텐츠를 공유하는 방안 마련. 또한 유사 콘텐츠에 대한 분석을 통해 콘텐츠 이용률을 검증하여 추후 컬렉션이나 콘텐츠 개발에 참고
 - 평가: 완성된 콘텐츠에 대한 품질 평가를 하고 이용자 만족도 조사를 진행하는 단계
 - 컬렉션&콘텐츠위원회(본 보고서 3장 2절 2.2 (가)코리안메모리 위원회 구성 및 기능 참고)를 통해 완성된 콘텐츠에 대한 평가 진행
 - 콘텐츠 품질 평가 기준은 표 37에서와 같이 기술평가, 콘텐츠 디자인, 사용자 편의성, 내용 평가 항목에 따르며, 이용자 만족도 조사는 이용자 만족도 항목에 따라 진행할 수 있음³⁴⁾

34) 코리안메모리 콘텐츠 평가 기준은 김종혁의 논문에서 제안한 5가지 평가항목을 정리한 것임(김종혁. 2014. 온라인 디지털 콘텐츠 활성화를 위한 품질 평가 척도, <The Journal of Digital Contents Society> V.15 No. 2 Apr, pp.313~315)

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

평가항목	내용
기술평가	<ul style="list-style-type: none"> • 콘텐츠에 적합한 권장(최소) 시스템 요구 사항 • 표준 준수 여부 (텍스트, 이미지, 그래픽, 오디오, 애니메이션, 동영상, 3D 등) • 다국어 지원 여부 • 콘텐츠 구성에 관한 요약 제시 여부 • 차례(index) 제시 여부 • 미리보기 지원 여부 • 콘텐츠 사용 대상(연령) 제시 여부
콘텐츠 디자인	<ul style="list-style-type: none"> • 텍스트(폰트 크기, 텍스트 색, 문장 길이의 적절성, 사용자 수준을 고려한 단어 선정, 불필요한 전문 용어와 난해한 언어의 지양, 오타자 지양, 특정 플랫폼에 특화된 포맷 사용) • 이미지(크기 및 읽어오는 속도의 적절성, 사용자 네트워크 환경을 고려한 다양한 해상도 지원, 미리보기 지원, 원본과 색 차이 없이 반영) • 그래픽(해상도 및 색의 적절함, 원본의 충실한 반영) • 오디오(볼륨의 적절성, 음원 위치에 따른 음분리, 다채널 지원, 탐색 기능 제시, 깨끗한 음질, 원본의 충실한 반영)
사용자 편의성	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램 설치의 용이성: 콘텐츠 이용에 필요한 프로그램 설치의 용이성 • 디자인/사용 방법의 일관성: 일관성을 갖춘 디자인/사용 방법을 제공함으로써 사용자 편의성 도모 • 접근성: 원하는 콘텐츠에 빠르고 쉽게 접근 • 진행 속도: 콘텐츠 진행 속도의 적절함 • 응답 속도 및 정확성: 사용자의 요청에 대한 빠른 응답 속도 및 내용의 정확함 • 안정성: 콘텐츠 진행 및 구현의 안정성 • 도움말 제공: 콘텐츠 이용을 위한 도움말 제공 • 상호작용성: 적절한 상호 작용 요소를 포함 • 효과적 내용 전달을 고려한 표현 방식(텍스트, 이미지, 오디오, 그래픽, 애니메이션, 영상)의 적절한 선정 • 표현 방식의 활용: 표현 방식(텍스트, 이미지, 오디오, 그래픽, 애니메이션, 영상)의 특성을 적절히 활용
내용	<ul style="list-style-type: none"> • 독창성: 독창성, 창조력, 참신함, 창의성, 기발함 포함 • 예술성/심미성: 콘텐츠 내용이나 형식의 심미적 자극을 제공 • 오락성/즐거움: 사용자의 흥미나 동기 유발, 재미 제공 • 대중성: 일반이 친숙하게 느끼고 즐기며 공감하고 좋아함 • 윤리성: 사행심리 조장, 폭력성, 건전한 사회관과 윤리관, 선정성, 혐오감 등 • 편견성: 인종 차별, 성, 종교, 지역, 직종 등 • 교육성: 학습목표의 설정, 교육방법 및 교수 전략, 교육적 효과, 학습내용의 포괄성 • 저작권
이용자 만족도	<ul style="list-style-type: none"> • 제작 목표 명시: 콘텐츠의 제작 목표 및 의도 명시 여부 • 난이도의 적절함: 이용자 특성을 고려했을 때 콘텐츠 난이도의 적절성 • 분량의 적절함: 이용자 특성을 고려했을 때, 콘텐츠 분량의 적절성 • 논리적 구성 여부 • 충족도/달성도: 콘텐츠 이용 후 제작자가 의도한 바 충족/달성 여부

표 37 코리안메모리 콘텐츠 평가 기준

■ 코리안메모리 웹사이트 내 컬렉션 구현 방안

- 주제지도 가이드를 통해 개발된 컬렉션을 코리안메모리 사이트에서 구현 시

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

그림 34와 같이 추천 컬렉션, 테마 컬렉션, 주제 컬렉션, 기증 컬렉션, 기관/단체로 서비스할 것을 제안함

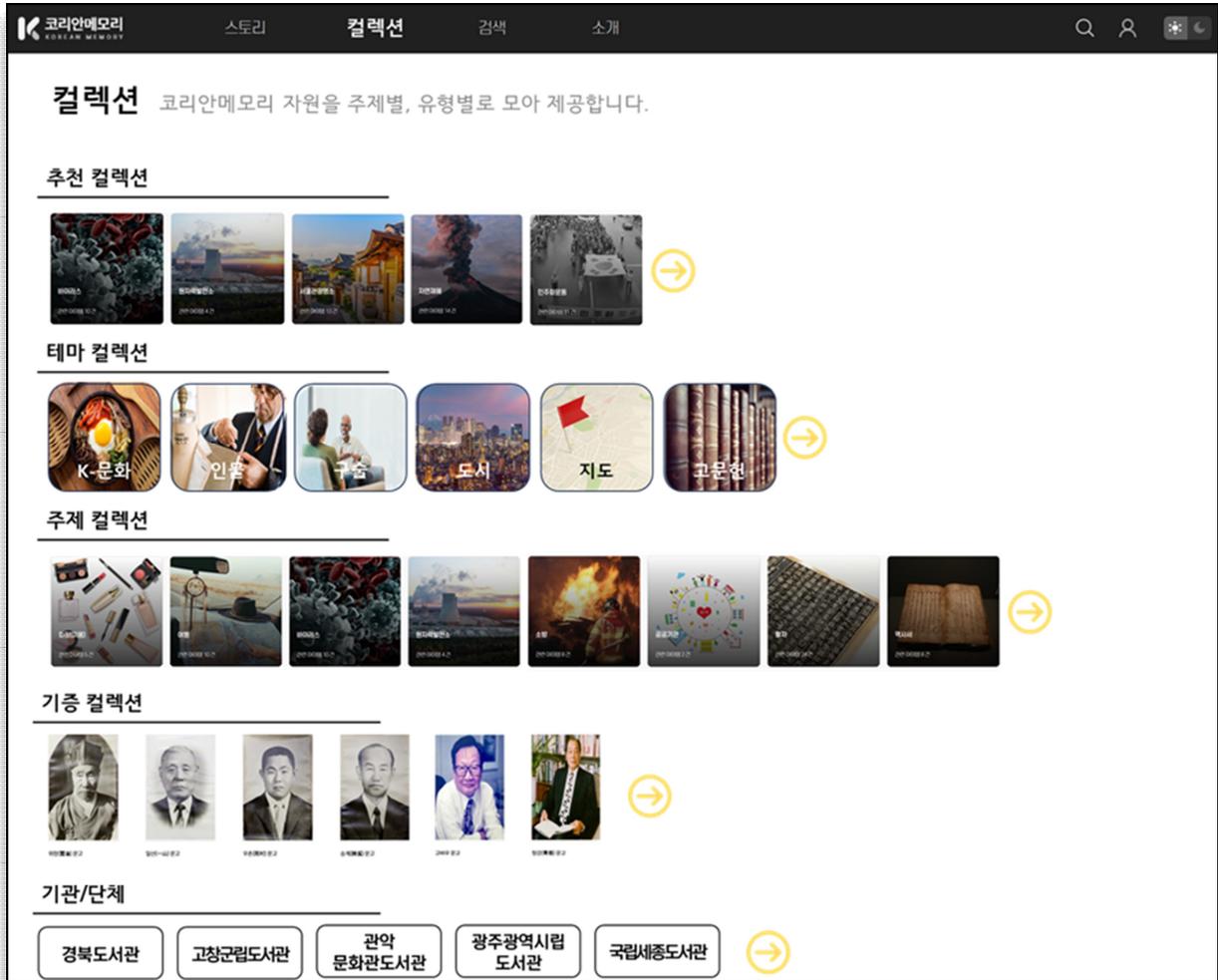


그림 34 코리안메모리 컬렉션 초기화면(안)

■ 추천 컬렉션

- 새로 개발한 컬렉션이나 이슈가 되고 있는 주제와 관련한 컬렉션으로 코리안메모리 이용자들에게 추천하는 컬렉션
- 월별 또는 분기별 등 일정한 주기를 가지고 교체하며, 추천 컬렉션은 기획 컬렉션과 주제 컬렉션에서도 서비스 됨
- 컬렉션 초기화면에서 해당 컬렉션을 클릭하면 컬렉션 소개와 함께 아이템, 연관 정보, 콘텐츠를 검색할 수 있도록 함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

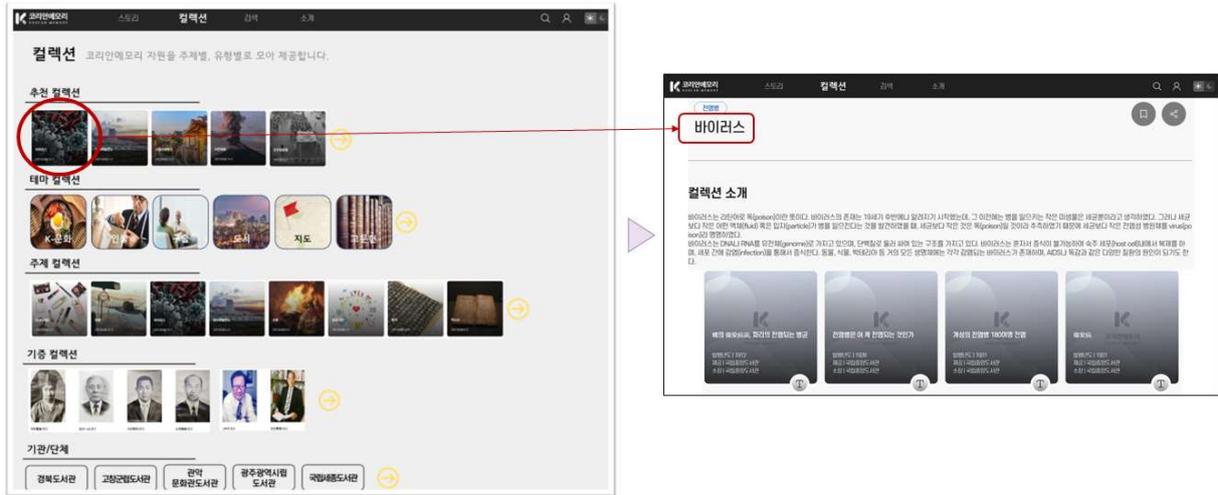


그림 35 코리안메모리 컬렉션>추천컬렉션 화면(안)

■ 테마 컬렉션

- 주제지도 가이드를 통해 개발된 컬렉션 중 유형이나 성격 등이 유사한 컬렉션을 테마별로 재편성한 컬렉션
- 예를 들면 주제지도 가이드를 통해 각 영역의 주제>컬렉션 중 한복, 김치, 인천공항 등과 같은 한국과 관련된 컬렉션을 묶어 K-문화라는 테마로 서비스할 수 있음

영역	주제	컬렉션
1. 생활	1.2 의	한복
	1.3 식	김치
3. 관계	3.2 교통	인천공항
4. 지식	4.5 자연과학&공학	나로호
5. 문화예술	5.3 음악	K-POP
	5.4 공연	마당놀이
6. 유산	6.4 기록유산	의궤



- 테마 컬렉션은 컬렉션 초기화면에서 테마가 보이고 각 테마를 클릭하면 컬렉션별로 추천컬렉션과 동일하게 컬렉션 소개와 함께 아이템, 연관 정보, 콘텐츠를 검색할 수 있도록 함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

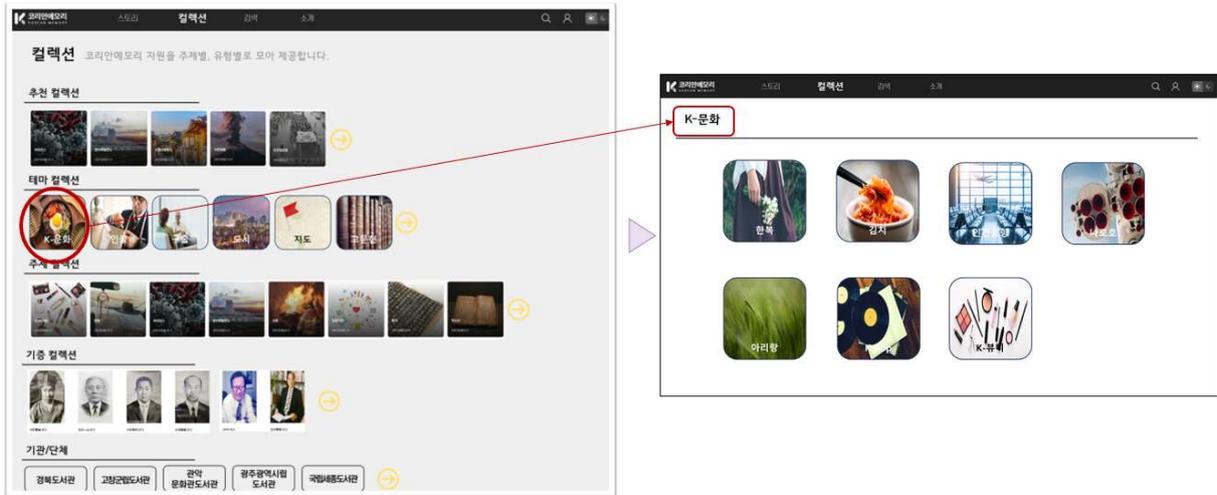


그림 36 코리안메모리 컬렉션>테마컬렉션 화면(안)

■ 주제 컬렉션

- 주제지도 가이드를 통해 개발된 모든 컬렉션
- 주제 컬렉션은 컬렉션 초기화면에서 주로 흥미로운 주제들을 보여주고, 더보기(➔)를 클릭하면 가나다순으로 모든 주제컬렉션이 나타남. 각 주제를 클릭하면 추천컬렉션과 동일하게 컬렉션 소개와 함께 아이템, 연관 정보, 콘텐츠스를 검색할 수 있도록 함
- 주제 컬렉션은 주제별, 지역별, 시대별, 기관/단체별 검색을 통해 이용자에게 서비스할 수 있음

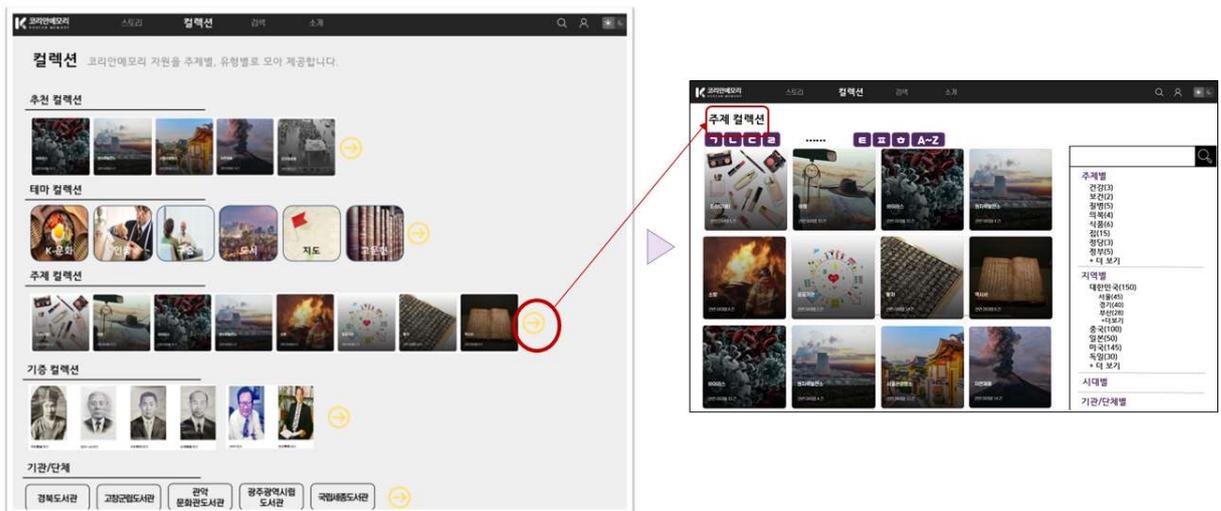


그림 37 코리안메모리 컬렉션>주제컬렉션 화면(안)

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 기존 컬렉션
 - 코리안메모리에 기증한 개인, 기관, 단체의 자료를 모아놓은 컬렉션
- 기관/단체 컬렉션
 - 기관이나 단체별 소장자료 컬렉션
- 코리안메모리 증장기 콘텐츠 구축 계획

- 구축연도: 2024~2028년(5년)
- 구축범위 및 구축예산



- 연도별 구축 주제
 - 연도별 주요 사건 등을 중심으로 아래와 같이 주제지도의 주제별 우선순위를 제안함. 이 외는 해당 연도 및 전년도에 발생한 이슈 등을 중심으로 주제를 선정하고, 주제지도 영역의 4.지식, 5.문화예술, 6.유산의 각각의 주제는 매년 1개 이상 컬렉션 및 콘텐츠를 개발할 것을 제안함

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 2024년 주제: 1.6환경, 1.7여가, 2.1정치, 2.3사회, 2.4평화, 3.2교통, 3.4지역, 4.5자연과학&공학, 4.6서지/문헌

연도	주요 사건	주제	범위
2024	• 세월호 사건 10주기 • 성수대교 붕괴 사고 30주기	1.6 환경	재난
	• 2024 파리 올림픽 개최	1.7 여가	스포츠
	• 오징어 게임 2 방영	1.7 여가	K-드라마
	• 롯데월드 어드벤처 개장 35주년 • 서울대공원 개장 40주년	1.7 여가	놀이공원
	• 제22대 국회의원 선거	2.1 정치	국회의원 선거
	• 김대중 대통령 탄생 100주년	2.1 정치	대통령 (인물)
	• 전북특별자치도 공식 출범	2.1 정치 3.4 지역	지방자치 도시, 지방
	• 도봉고등학교 폐교	2.3 사회	교육문제
	• 러일 전쟁 발발 120주년	2.4 평화	전쟁
	• KTX 개통 20주년 • 수도권 전철 1호선 개통 50주년 • 세계 최초 고속철도 신칸센 개통 60주년	3.2 교통	기차 철도
	• 청주시 국제기록유산센터 개관 1주년	3.4 지역 4.6 서지/문헌	지방 아카이브
	• 개기 일식 • 한국천문연구원(국립천문대) 설립 50주년	4.5 자연과학&공학	천문

- 2025년 주제: 1.1건강, 1.5생애, 1.6환경, 1.7여가, 2.1정치, 2.4평화, 3.1인간 관계, 4.2역사, 4.4사회과학, 5.5미디어

연도	주요 사건	주제	범위
2025	• 메르스(중동호흡기증후군) 유행(2015년)	1.1 건강	전염병
	• 2022 개정 교육과정 도입	1.5 생애	청소년
	• 고교학점제 전면 시행	4.4 사회과학	교육
	• 삼풍백화점 붕괴사고 30주기	1.6 환경	재난
	• 광주 세계 양궁 선수권 대회	1.7 여가	스포츠
	• 유튜브 설립 20주년	1.7 여가 5.5 미디어	매체
	• 이승만 대통령 사망 60주기 • 김영삼 대통령 사망 10주기	2.1 정치	대통령 (인물)
	• 베트남 전쟁 종전 50주년 • 한국전쟁 발발 75주년 • 제2차 세계 대전 종전 80주년	2.4 평화 4.2 역사	전쟁
	• 제1차 니케아 공의회 1700번째 주기 기념 니케아의 정교회와 가톨릭 공의회 개최	2.5 생활양식	종교
	• 광복절 80주년	3.1 인간관계 4.2 역사	민족, 국가 한국역사
	• 원자력 전지 수명이 다해 보이저 탐사선과 교신 끊김	4.5 자연과학&공학	우주

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 2026년 주제: 1.2의, 1.3식, 1.7여가, 2.1정치, 3.2교통, 3.4지역, 5.5미디어

연도	주요 사건	주제	범위
2026년	• 앙드레김 한국인 최초로 파리에서 패션쇼 개최(1966년)	1.2 의	패션 (인물)
	• 세계 최초 커피믹스 개발(1976년 동서식품) • 고종이 우리나라 최초로 커피 마심(공식문헌상 최초 기록 1896년)	1.3 식	음료
	• 동계 올림픽 개최 • 월드컵 개최 • FIFA 월드컵 개최 • 아시안 게임 개최	1.7 여가	스포츠
	• 제9회 전국동시지방선거	2.1 정치	선거
	• 울릉공항 개항(예정)	3.2 교통	항공
	• SRT 개통 10주년	3.2 교통	기차
	• 국립충주박물관 개장(예정)	3.4 지역	지방
	• 6.10 만세운동 100주년	4.2 역사	한국사
	• 미국 픽사 애니메이션 스튜디오 창립 40주년	5.5 미디어	애니메이션
	• 30회 국제부천판타스틱영화제 개최	3.4 지역 5.5 미디어	지방 영화

- 2027년 주제: 1.1건강, 1.4주, 1.6환경, 1.7여가, 2.1정치, 2.2경제, 3.3통신, 4.2역사, 4.5자연과학&공학, 4.6서지/문헌, 6.2자연유산, 6.4기록유산

연도	주요 사건	주제	범위
2027년	• 우리나라 건강보험(직장의료보험제도) 처음으로 시행(1977년)	1.1 건강	의료
	• 해방 이후 우리나라 최초 아파트 종암 아파트 건축(1957년)	1.4 주	아파트
	• 대암산 용늪 우리나라 최초 람사르습지 등록(1997년)	1.6 환경 6.2 자연유산	환경문제 자연지역
	• 한국방송공사 개국 100주년	1.7 여가	대중매체
	• 제21대 대통령 선거	2.1 정치	대통령 선거
	• 박종철 열사, 이한열 열사 사망 40주기 • 6월 민주항쟁 40주년 • 6.29 선언 40주년	2.1 정치 4.2 역사	민주주의 /민주화 한국사
	• 우리나라 외환위기 IMF(1997년)	2.2 경제	금융
	• 애플 아이폰(스마트폰) 최초 공개(2007년)	3.3 통신	온라인
	• 보이저호 발사 50주년	4.5 자연과학&공학	우주
	• 유네스코 세계기록유산으로 조선왕조실록, 훈민정음 해례본 최초 등재(1997)	4.2 역사 4.6 서지/문헌 6.4 기록유산	한국사 고문헌 세계기록 유산

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

- 2028년 주제: 1.3식, 1.6환경, 1.7여가, 2.4평화, 3.2교통, 3.4지역, 4.2역사, 4.5자연과학&공학, 5.5미디어

연도	주요 사건	주제	범위
2028년	• 서울에서 가장 오래된 증식당 안동장 개업(1948년)	1.3 식	식당 (노포)
	• 형광등 퇴출 예정	1.6 환경	환경문제
	• 88 서울올림픽 개최	1.7 여가	스포츠
	• 대한민국 헌법 공포(1948년)	2.4 평화	법률
	• 서울시 노면전차 운행 중단(1968년)	3.2 교통	도로
	• 제주 4.3사건 80주기	3.4 지역 4.2 역사	지방 한국사
	• 대한민국 최초 우주 비행사 이소연(2008년)	4.5 자연과학&공학	우주 (인물)
	• 제100회 아카데미상 시상식	5.5 미디어	영화

2.2. 마이그레이션 방법

■ 국립중앙도서관 디지털컬렉션 마이그레이션 방안

- 코리안메모리에서 제공하는 컬렉션을 추천, 테마, 주제, 기증, 기관/단체로 카테고리화 함(그림 34 참고)
 - 추천: 새로 개발하거나 이슈가 되는 주제로 코리안메모리 이용자들에게 추천하는 컬렉션
 - 테마: 주제지도 가이드를 통해 개발된 컬렉션 중 유형이나 성격 등이 유사한 컬렉션을 테마별로 재편성한 컬렉션
 - 주제: 주제지도 가이드를 통해 개발된 모든 컬렉션
 - 기증: 자료를 기증한 개인/기관/단체의 컬렉션
 - 기관/단체: 기관/단체별 소장자료 컬렉션
- 현재 국립중앙도서관 디지털컬렉션에서 서비스하고 있는 각 컬렉션들을 코리안메모리 컬렉션 카테고리에 그림 38과 같이 매핑할 수 있음
 - 주제별컬렉션은 추천 컬렉션, 테마 컬렉션, 주제 컬렉션, 기관/단체 컬렉션에 매핑이 가능함
 - 대한민국신문아카이브와 관보는 테마 컬렉션과 주제 컬렉션에, 해외한국관련 자료는 테마 컬렉션, 주제 컬렉션, 기관/단체(NARA, CIA, CIS별로 구분)에,

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발

동아시아디지털도서관은 테마 컬렉션 카테고리에 현행대로 마이그레이션 할 것을 제안함

- 전시컬렉션은 내용이나 구성 등이 콘텐츠에 해당하므로 리플릿보기, 전시도록, 포스터보기와 전시 담당자 또는 큐레이터의 전시해설 등을 보완하여 코리안메모리 스토리 내 전시 콘텐츠로 마이그레이션 할 것을 제안함

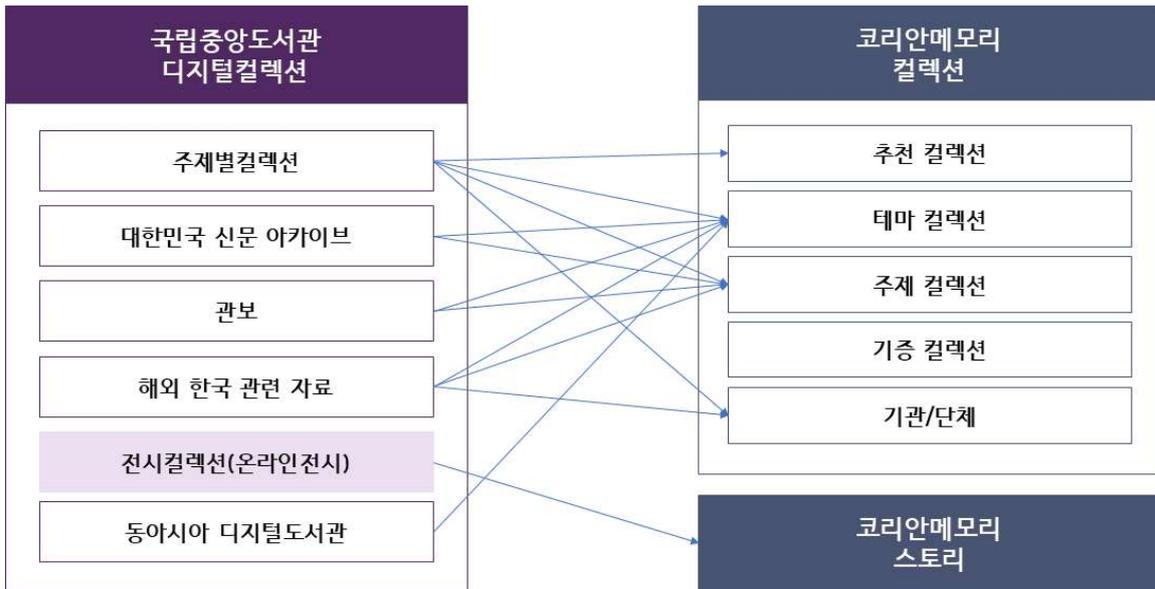


그림 38 국립중앙도서관 디지털컬렉션 마이그레이션 방안

■ 디지털컬렉션 내 주제별컬렉션 마이그레이션 방안

- 주제별컬렉션의 6개 카테고리 49개 컬렉션은 그림 39와 같이 코리안메모리 컬렉션과 스토리로 마이그레이션 할 것을 제안함. 하나의 컬렉션은 내용과 성격에 따라 여러 개의 컬렉션에 중복될 수 있음
- 현재 주제별컬렉션은 컬렉션과 콘텐츠가 혼재되어 있는 상태로 재구조화가 필요함. 그림 39와 같은 마이그레이션 방안은 컬렉션명을 중심으로 매핑한 것임

제2장. 코리안메모리 콘텐츠 개발



그림 39 주제별컬렉션 마이그레이션 방안

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

1. 이용자별 서비스 전략 수립

1.1. 이용자별 서비스 목표

타겟 이용자	이용 목적 및 특성	서비스 전략
협력기관 담당자	<ul style="list-style-type: none"> 이용목적: 제공자료 이용현황 파악 특성1. 자관의 현황이 중요 	<ul style="list-style-type: none"> 협력기관 로그인 및 대시보드 제공 통계 리포팅 제공목록 내보내기
초중고 교사 및 학생	<ul style="list-style-type: none"> 이용목적: 교과 과제 수행 특성1. 교과 과목과 연계되어야 함 특성2. 사용이 쉽고 편해야 함 	<ul style="list-style-type: none"> 학생교사용 컬렉션/콘텐츠 별도 제공 컬렉션&콘텐츠위원회 통한 지속 개발
연구자	<ul style="list-style-type: none"> 이용목적: 연구분야 원천자료 열람 특성1. 풍부한 원천자료 제공 선호 특성2. 풍부한 자료 검색 기능 원함 특성3. 대량의 자료를 확보하여 인사이트를 발견하고자 함 	<ul style="list-style-type: none"> 원천자료 아이템 검색 및 검색결과 패시정렬, 관련자원 제공 콘텐츠 페이지 원천자료 하이퍼링크 제공 아이템/컬렉션/콘텐츠 단위로 참조정보 제공 검색결과 및 메타데이터 내보내기
콘텐츠 크리에이터 & 개발자	<ul style="list-style-type: none"> 이용목적: 원천자료 재가공 특성1. 흥미로운 주제나 스토리 발굴 특성2. 자유로운 재사용 원함 특성3. App 개발 위한 API 제공 원함 	<ul style="list-style-type: none"> 시의성 있는 기획 컬렉션/콘텐츠 페이지 제공 쉬운 검색 및 탐색 기능 제공 API 및 활용안내 제공

표 38 타겟 이용자 특징 및 서비스 목표

1.2. 이용자별 서비스 전략

1.2.1. 협력기관 담당자

■ 협력기관 로그인 및 대시보드 제공

- 협력기관 ID로 로그인 시 이용현황 통계 전반을 시각화된 대시보드로 제공
- 협력기관 담당자는 코리안메모리에 제공한 자료 중 활용도가 높은 자원을 식별하거나 이용자별 현황을 파악하여 자관의 수집정책, 서비스 정책, 디지털화 계획, 콘텐츠 개발 계획, 온라인 서비스 개선에 효과적으로 활용
- 협력기관 담당자의 필요에 따라 조회기간 설정, 제공 정보 정렬 및 필터링, 여러 통계 데이터를 비교할 수 있는 기능 제공 필요
- 필수 제공 항목
 - 조회기간 설정
 - 총 이용현황

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- 자료 유형별 이용현황 (문서, 사진, 영상 등)
- 아이템, 컬렉션, 콘텐츠별 이용현황
- 지역별(광역, 국가), 기간별(일,월,년), 기기별 이용현황(데스크탑, 모바일)

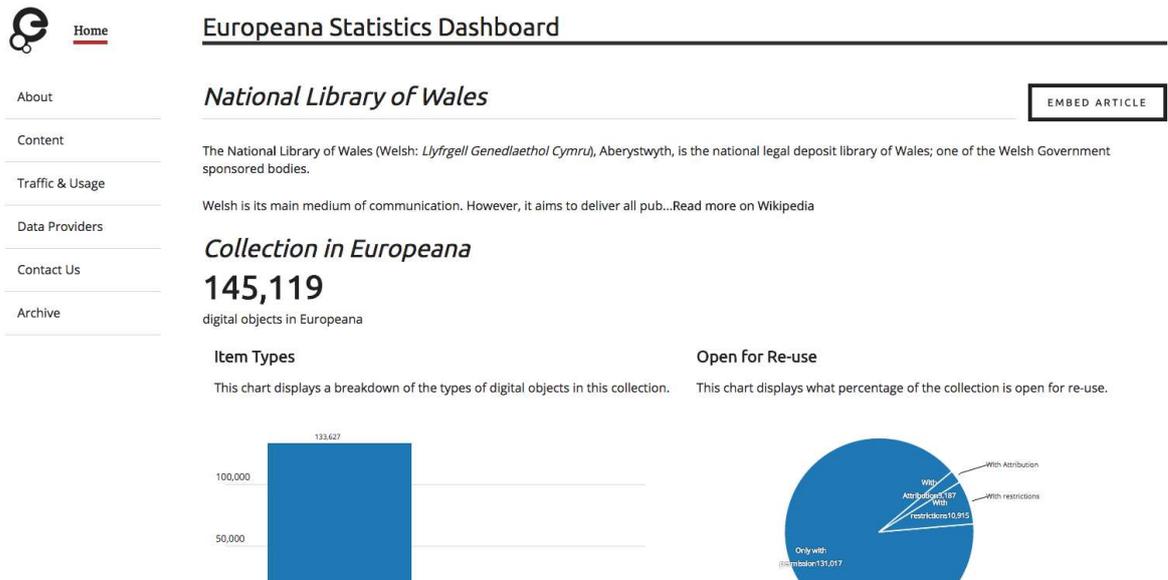


그림 40 유로피아나 협력기관용 통계 대시보드(웨일즈국립도서관)

출처: <https://pro.europeana.eu/post/the-europeana-statistics-dashboard-let-us-know-what-you-need>

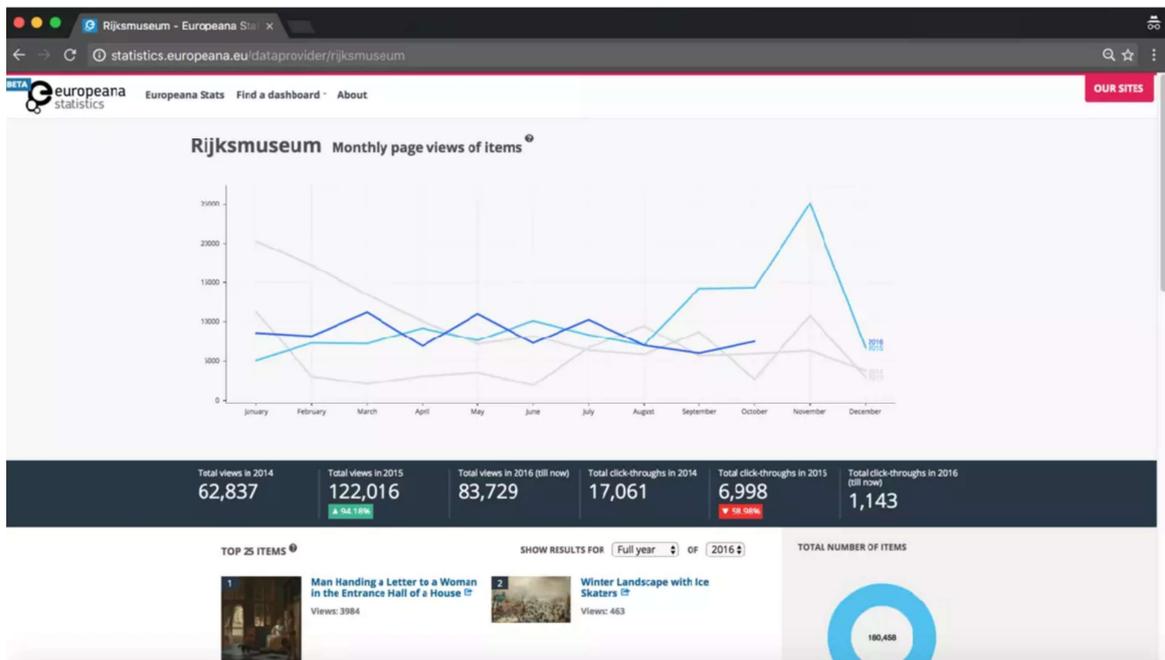


그림 41 유로피아나 협력기관용 통계 대시보드(암스테르담국립미술관)

출처: <https://www.slideshare.net/hverwayen/2016-nov-28-presentation-tokio>

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

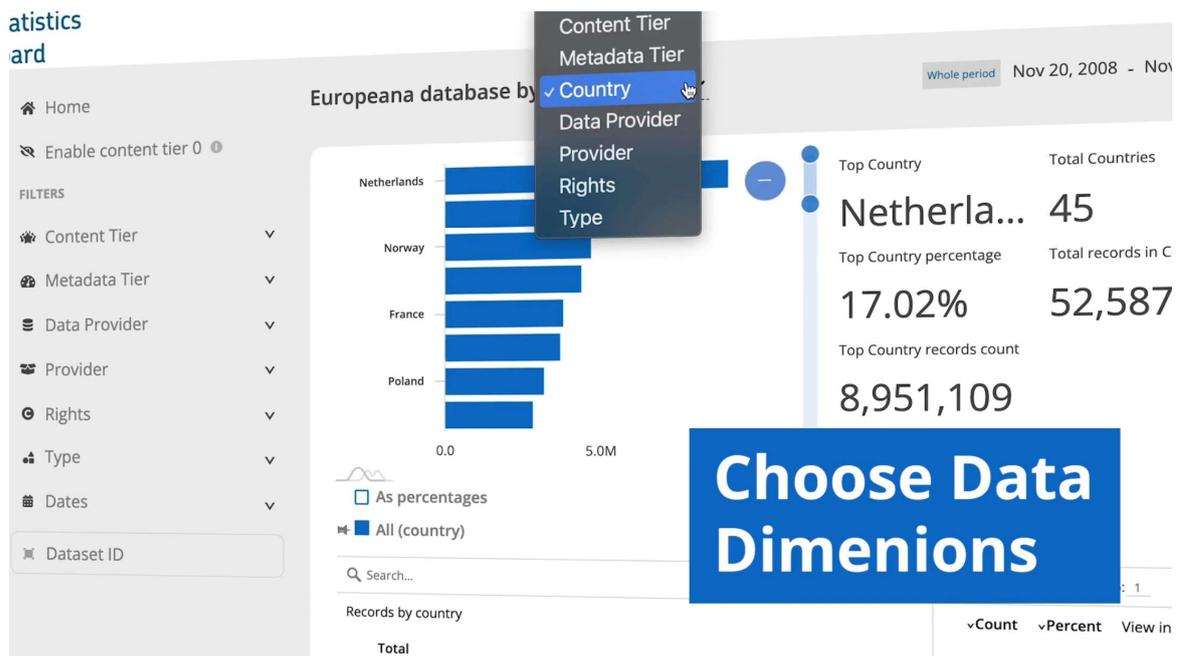


그림 42 유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 제공항목

출처: <https://pro.europeana.eu/page/europeana-data-statistics-dashboard-training>

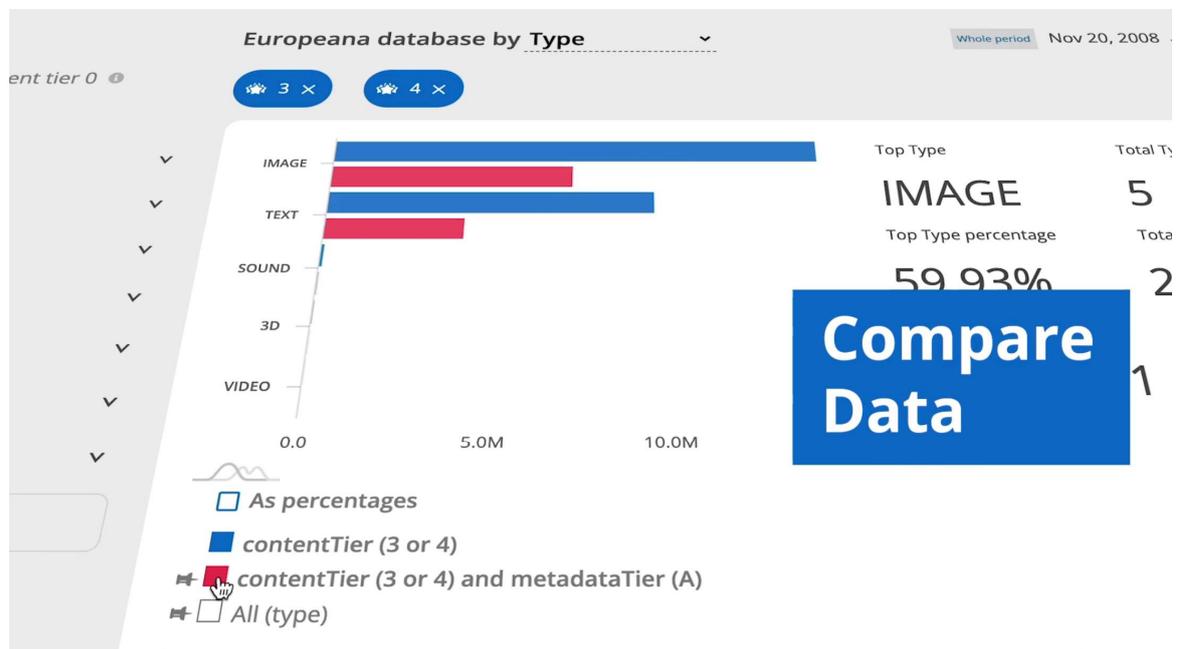


그림 43 유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 데이터 비교

출처: <https://pro.europeana.eu/page/europeana-data-statistics-dashboard-training>

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

■ 통계 리포팅

- 표준화된 형식으로 데이터 활용현황 보고서를 공유하고 다운로드하여 지속적으로 변경사항을 모니터링하도록 지원 필요

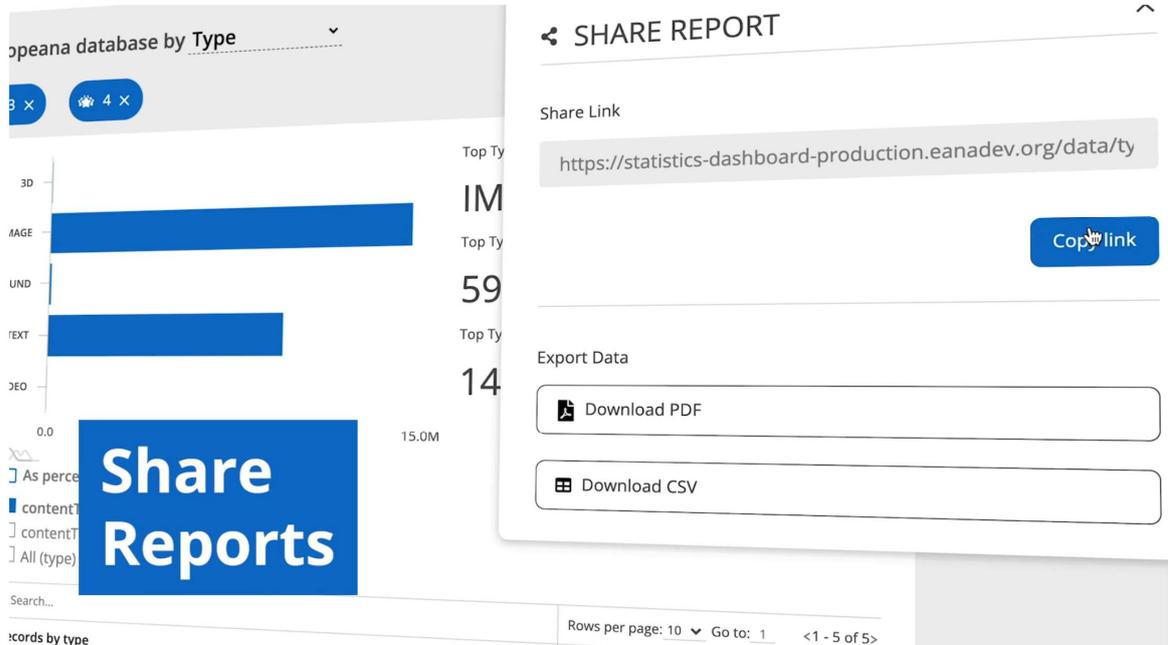


그림 44 유로피아나 협력기관용 통계 대시보드 - 리포팅

출처: <https://pro.europeana.eu/page/europeana-data-statistics-dashboard-training>

■ 제공목록 내보내기

- 코리안메모리에 제공한 전체 목록을 CSV나 XLS, PDF 등의 형식으로 다운로드받을 수 있도록 제공

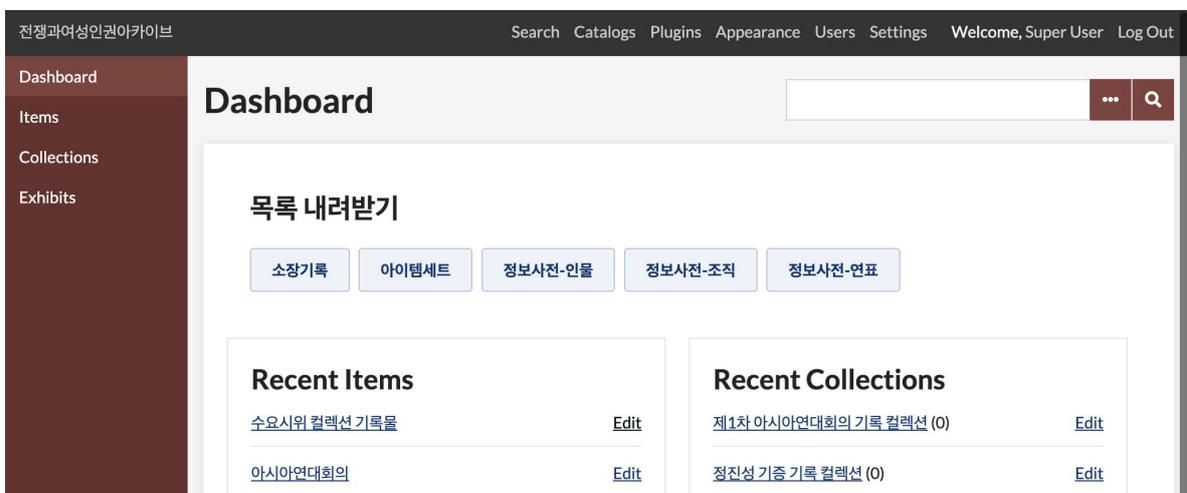


그림 45 목록 내보내기 구현사례 - 전쟁과여성인권아카이브(Omeka)

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

1.2.2. 초중고 교사 및 학생

■ 교사.학생용 페이지 별도 제공

- 교사.학생용 페이지를 별도로 구성하여 교과과정 활용 지원 (ex.코리안메모리 for Students and Teachers) (교사.학생용 콘텐츠 선별.확보 후 제공)
- 교육용 콘텐츠에 특화된 레이아웃을 제공하여 활용도 향상(DPLA의 Primary Source Sets, NARA의 DOCSTeach(<https://www.docsteach.org/>) 참고)

(교사/학생) 메인페이지	내용
이미지 슬라이드	<ul style="list-style-type: none"> 상단 대표 이미지 슬라이드 4-5개 제공 (교사.학생이 원천자료를 활용하여 수업하는 모습, 주요 소장기록 이미지 등)
회원가입/로그인	<ul style="list-style-type: none"> 교사 및 학생 계정 로그인 (개인화 서비스 제공) 교사: 교육용 콘텐츠 작성(제공기록 활용한 토론거리, 교실활동 등 자료 생성 및 공유) 학생: 관심자료 즐겨찾기
자료 찾기 (바로가기)	<ul style="list-style-type: none"> 자료 찾기(주제별, 시대별, 교과 단원별) 바로가기
이용 안내	<ul style="list-style-type: none"> 교사.학생용 페이지 아이덴티티를 전하는 홍보문구와 이미지, 이용안내 페이지 바로가기 제공
(교사/학생) 서브페이지	내용
키워드 찾기	<ul style="list-style-type: none"> 상단 검색창 제공(고정)
주제별 찾기	<ul style="list-style-type: none"> 학생.교사용 컬렉션/콘텐츠 썸네일 목록과 링크 제공
시대별 찾기	<ul style="list-style-type: none"> 선사/삼국/통일신라.발해/고려/조선/일제강점기/현대 등 시대별 컬렉션/콘텐츠 썸네일 목록과 링크 제공
교과 단원별 찾기	<ul style="list-style-type: none"> 학년 선택 후 해당 과목의 단원명을 클릭하면 컬렉션/콘텐츠 썸네일 목록과 링크 제공 사회/역사/지리 교과서 단원별 검색(경기도의 생활>단원별 보기 참고)
이용자 콘텐츠	<ul style="list-style-type: none"> 로그인 사용자가 작성한 교육용 콘텐츠 탐색 교육용 콘텐츠 작성방법 및 작성도구 안내

표 39 교사.학생용 페이지 구성(안)



그림 46 경기도의 생활 - 단원별 보기

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

■ 태블릿용 App 제공

- 초중고 스마트기기 맞춤형 콘텐츠로 활용될 수 있도록 태블릿용 App 개발, 또는 모든 모바일OS와 웹 브라우저에 최적화된 레이아웃 설계(서울시의 경우 2025년까지 모든 중고생에게 스마트기기 지급 예정이나 스마트기기 맞춤형 콘텐츠가 거의 없어 정책 마련 중)

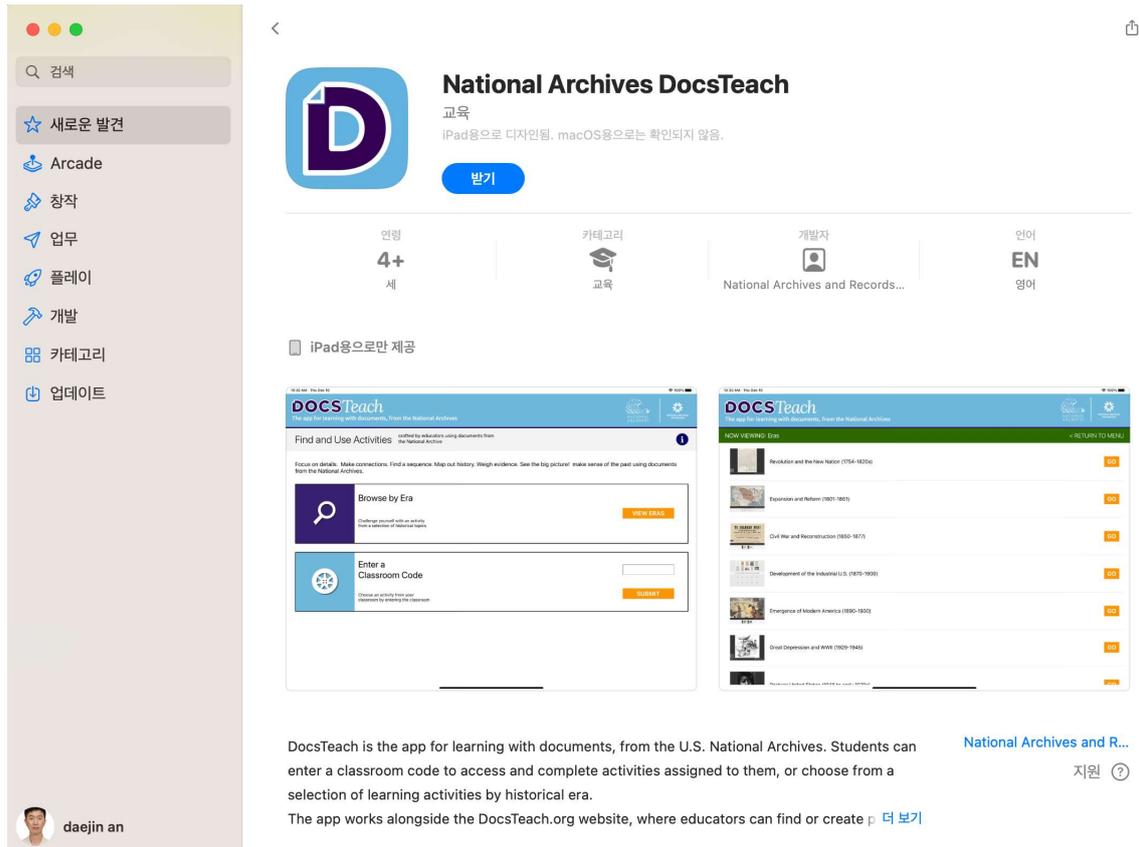


그림 47 NARA의 DocsTeach 아이패드용 App

■ 교육용 수업관리 플랫폼 연계

- Google Classroom 등 교육용 수업관리 플랫폼으로 해당 콘텐츠를 가져갈 수 있는 연계기능 제공 필요(2020년 서울시는 구글, MS, 시스코의 제품을 일괄 가입하여 교사에게 배부)
- 과제 만들기, 질문하기, 공지 만들기, 자료 만들기 등 해당 플랫폼이 제공하는 포맷으로 교육용 콘텐츠 가져가기 기능 제공

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

HOME BROWSE BY TOPIC BROWSE BY PARTNER EXHIBITIONS PRIMARY SOURCE SETS MY LISTS ABOUT DPLA NEWS DPLA PRO

DPLA DIGITAL PUBLIC LIBRARY OF AMERICA Search the collection Search

Primary Source Sets > Voting Rights Act of 1965

Voting Rights Act of 1965

Created By
James Walsh, Scott County High School, Georgetown, Kentucky

Time Period
Postwar United States (1945 to early 1970s)

Subjects
US History
African Americans
Law and Government

In 1865, 1868, and 1870, the Thirteenth, Fourteenth, and Fifteenth Amendments to the US Constitution guaranteed black citizens important freedoms—outlawing slavery, granting universal citizenship and due process, and extended voting

Show full overview

Cite this set

Share to Google Classroom

그림 48 DPLA의 Google Classroom 가져가기 제공사례
<https://dp.la/primary-source-sets/voting-rights-act-of-1965>

클래스룸 > 초등학교 3학년 1학기 사회

게시판 수업 과제 사용자 성적

+ 만들기

선거권법의 역사 게시일: 오후 1:41

기한 없음

1865년, 1868년, 1870년의 미국 헌법 수정 제13조, 제14조, 제15조는 노예 제도를 불법화하고, 보편적 시민권과 적법 절차를 부여하고, 모든 남성에게 투표권을 확대하는 등 흑인 시민에게 중요한 자유를 보장했습니다. 이러한 과정을 통해 선거권이 어떻게 변화되어 왔는지 학습합니다.

0 제출함 0 할당됨

Voting Rights Act of 1965...
<https://dp.la/primary-source-set>

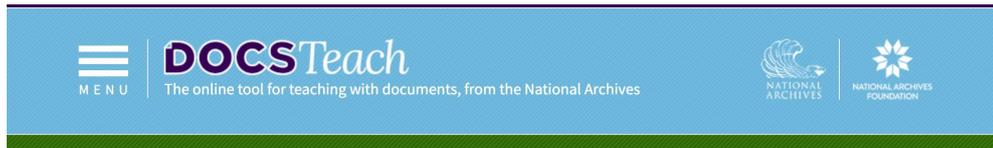
안내 보기

그림 49 DPLA의 교육용 콘텐츠를 Google Classroom으로 가져오기

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

■ 컬렉션&콘텐츠위원회 통한 지속적 개발

- 코리안메모리 유관부서 담당자, 주제분야 전문가, 콘텐츠 크리에이터, 웹/콘텐츠 디자이너, 초중고 교사 등으로 구성된 컬렉션&콘텐츠위원회를 조직하여 교육용 콘텐츠의 지속적.전문적 개발 및 제공
- 초중고 교과과정 분석을 통해 코리안메모리 소장기록 중 교과 연계되는 기록 아이템을 선정하고(경기도메모리-경기도의 생활의 경우 약 1,500건 선별), 이를 주제별 큐레이션하여 티칭 가이드로 활용되도록 제공
- 티칭 가이드는 해당 주제에 대한 토론거리, 교실활동(퀴즈 풀기, 그림 그리기, 관련 웹사이트 탐방 등)으로 구성
- 수년 내 50~100개 내외의 콘텐츠 제공을 목표로 매년 교육용 콘텐츠 개발 (DPLA는 10여년 간 142개, NARA는 18개 주제별 수백 건의 역사문서를 분석한 결과를 가이드와 퀴즈 등의 형태로 제공)



"We Are Badly in Need of a Breath of Fresh Air": A Letter to President Kennedy

Analyzing Documents

SHOW/HIDE INTRO

This letter from Dr. Franklin Kameny was written to President John Kennedy in 1961. Read the letter carefully, then answer the questions that will help you analyze the document.

Keep in mind that Kameny used words that were common at the time he wrote this (now considered outdated and inappropriate), such as "homosexual" and "Negro," rather than terms that are used today like "gay" and "Black." Nevertheless, he is making important points about civil rights for both groups.

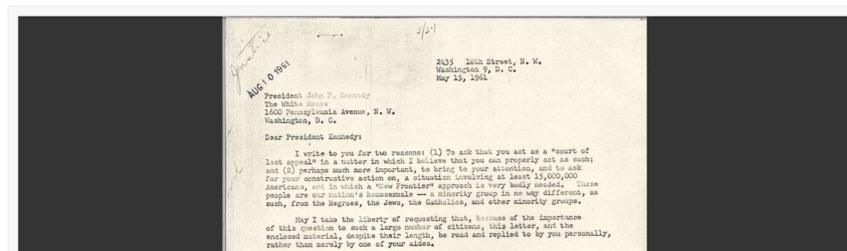


그림 50 NARA DocsTeach의 문서 설명 페이지 #1

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

1.2.3. 연구자

■ 패킷 정렬, 관련자원 제공

- 원천자료(자원) 검색 결과를 다양한 패킷 항목으로 정렬하여 제공(발행년도, 제공기관, 자료유형, 키워드 등)
- 원천자료 아이템 정보 페이지 내 관련자원, 관련콘텐츠, 관련컬렉션, 관련키워드, 관련 정보사전 등 제공

■ 원천자료 하이퍼링크 제공

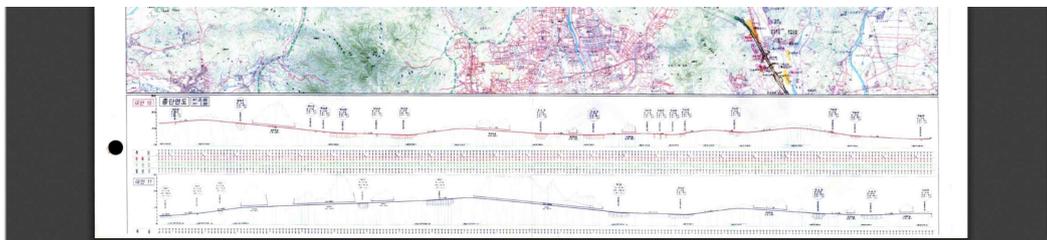
- 콘텐츠 페이지 내 참조된 원천자료 아이템의 하이퍼링크 제공. 아이템 페이지에서도 해당 콘텐츠의 하이퍼링크 상호 참조 제공

■ 참조정보 제공

- 참조자원 인용을 위해 해당 자원의 아이템, 컬렉션, 콘텐츠 단위로 참조정보 제공

■ 검색결과 및 메타데이터 내보내기

- 개별 자원의 메타데이터, 또는 키워드 검색결과 전체에 대한 메타데이터를 xlsx, csv, json 등의 표준포맷으로 내보내기 제공



목록구분	소장기록
식별번호	F-BK-2072
표제	북한산국립공원 통과구간 대안노선 검토도
내용	북한산국립공원 통과구간 대안노선 검토도로 검토 노선 등이 표시된 지도
기록물유형	사진그림류
기록물형태	도면
원본소장처	생태보전시민모임
생산자	[미상]
생산일자	[미상]
키워드	북한산, 국립공원

상세정보보기 **목록정보보기** 의견 남기기

그림 52 환경아카이브 - 메타데이터 내보내기 제공사례

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

1.2.4. 콘텐츠 크리에이터 & 개발자

■ 기획 페이지 제공

- 콘텐츠 크리에이터들이 흥미로운 주제나 스토리를 발견할 수 있도록 시의성 있는 기획 컬렉션, 기획 콘텐츠 페이지 별도 제공 및 업데이트

■ 쉬운 검색 및 탐색 기능 제공

- 키워드 검색 및 메뉴 클릭만으로 방대한 주제의 자원을 탐색할 수 있도록 정교한 유저 인터페이스 제공

■ API 제공 및 활용안내 제공

- 코리안메모리 자원의 원활한 재사용을 장려하기 위해 원천자료, 컬렉션, 콘텐츠별로 목록조회, 원문조회 등의 기능을 API 형태로 써드파티 응용서비스에 제공 및 활용안내

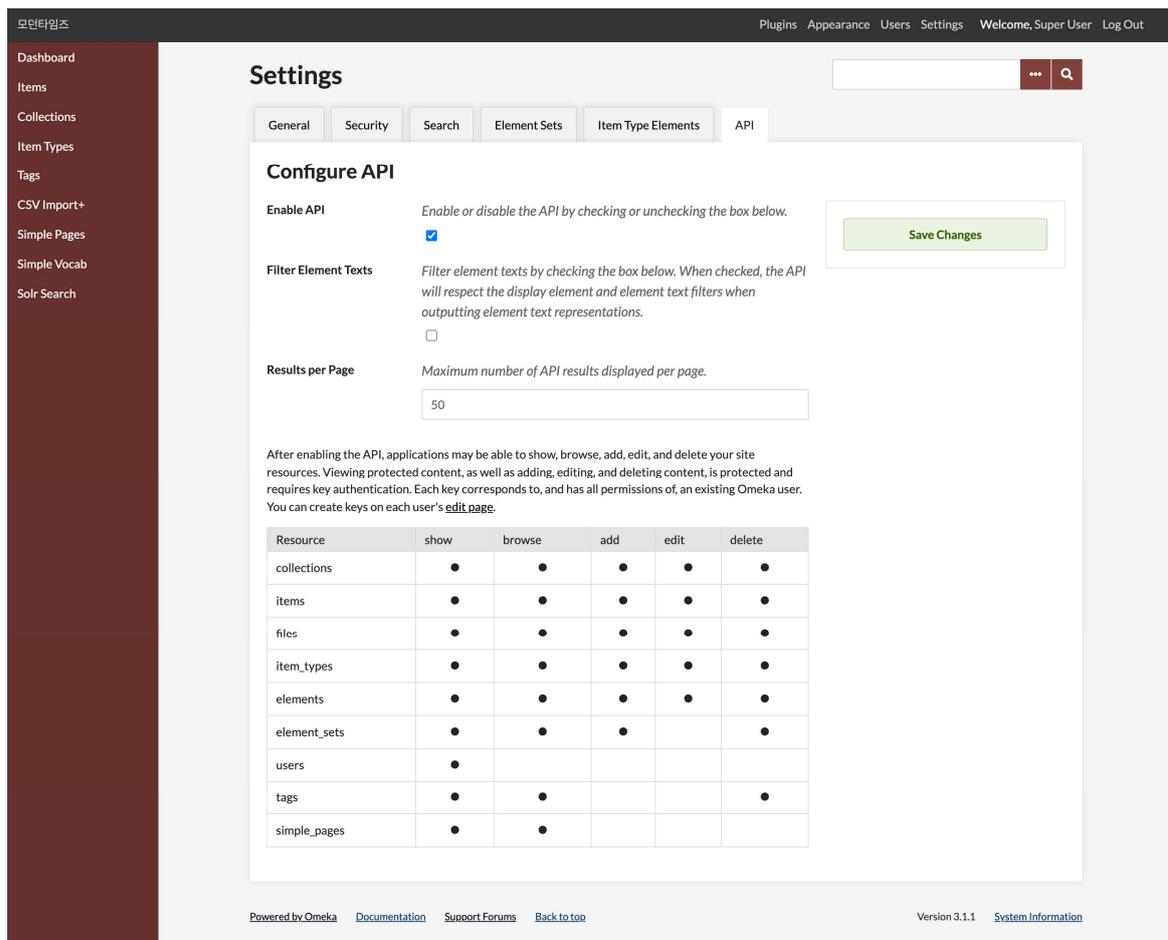


그림 53 모던타임즈 – API 제공 사례

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

2. 네트워크 구축 전략

2.1. 네트워크 구축

■ 네트워크 구축 방식

- 코리안메모리가 네트워크 허브 역할을 수행하기 고려할 사항
 - 메타데이터 표준 준수
 - 데이터 이용열람 가이드라인 수립
 - 기관 간 MOU나 네트워크 절차에 관한 합의사항 도출
 - 자료 활용을 위한 사전의 저작권 합의
 - 연계하는 허브 기관 및 단체를 포괄하는 폭넓은 네트워크 구축 가능
- 온라인 네트워크
 - OPEN API를 통해 네트워크 기관간의 소장목록 및 원문파일 공유가 가능
 - 네트워크 기관의 모든 소장목록이 통합·검색이 가능하도록 코리안메모리 플랫폼을 운영
- 프로그램 네트워크
 - 코리안메모리 서비스 플랫폼 내 기관별 repository를 제공하여 목록관리 및 자료수집 플랫폼으로 활용할 수 있도록 지원
 - 코리안메모리 컬렉션과 콘텐츠의 활용 사례 공유
 - 인적 네트워크가 지속적으로 유지될 수 있는 방안 마련
 - 소장자료를 활용한 전시기획 등 콘텐츠를 활용한 공동작업 제공

■ 네트워크 대상 기관

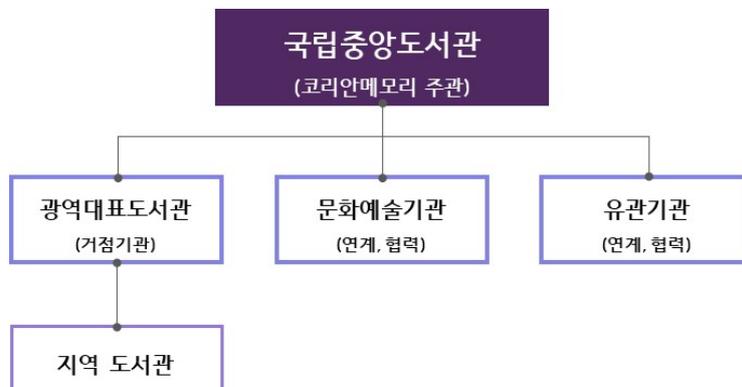


그림 54 코리안메모리 네트워크 조직 구성

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- 코리안메모리는 각 지역별 도서관, 문화예술기관, 유관기관과 지식정보자원을 수집하고 관리·서비스하기 위해 대상 기관을 파악하여 네트워크를 맺고 원활한 교류활동을 수행하여야 함
- 국립중앙도서관 - 코리안메모리 주관기관
 - 코리안메모리 플랫폼을 운영하고 컬렉션과 콘텐츠를 구축·관리함
 - 광역대표도서관과 문화예술기관, 유관기관의 소장자료나 컬렉션, 콘텐츠 중 코리안메모리의 목적과 관련이 있는 내용을 조사하여 수집함
 - 또한 이들 기관과 네트워크를 맺고 필요에 따라 DB구축지원, 기술지원 등 다양한 지원을 함
- 광역대표도서관 - 지역도서관의 거점기관
 - 거점기관으로서 지역도서관과 지역별 협의체를 구성·운영하고 지원하며 코리안메모리 정책 및 운영과 관련한 정책 등을 제안함
 - 지역도서관의 소장자료나 컬렉션, 콘텐츠 중 코리안메모리의 목적과 관련이 있는 내용을 조사하고, 지역의 특성을 반영한 컬렉션과 콘텐츠를 제안하고 제공함
- 문화예술기관 - 박물관, 미술관, 문화예술 관련 공공기관, 문화원, 문화재단 등의 연계·협력 대상기관
 - 기관별 아카이브를 운영하는 곳이 많으므로 코리안메모리 목적에 적합한 기관 내 소장자료나 목록, 컬렉션과 콘텐츠 제공 및 제안 또는 공유함
- 유관기관 - 대학, 연구소, 시민사회단체, 문화예술 관련 협회 등의 연계·협력 대상기관
 - 기관별 아카이브를 운영하는 곳이 많으므로 코리안메모리 목적에 적합한 기관 내 소장자료나 목록, 컬렉션과 콘텐츠 제공 및 제안 또는 공유함
 - 대학이나 연구소, 학회 활동을 통해 지식정보자원 아카이빙 방법을 공론화하거나 협업이 이루어질 수 있음

3. (가)코리안메모리 위원회 운영방안

3.1. 유사기관 사례

■ ARLIS/UK & Ireland: Art Libraries Society³⁵⁾

- ARLIS/UK & Ireland는 1969년에 설립되었으며, 시각예술분야의 자원을 도큐멘팅하고 도서관과 정보서비스 관련자들을 위한 전문조직으로 사서, 아키비스트, 도서관, 출판사 및 전문 도서관 공급업체를 포함하여 전 세계적으로 700명 이상의 회원을 보유한 교육 자선 단체임
- ARLIS는 시각 예술, 건축, 디자인을 위한 도서관 등에 정보 자원을 제공함에 있어 모두의 이익을 위한 정보, 감상, 이해를 확대하기 위해 우수성을 홍보함. 또한 네트워크와 활동을 통해 시각 예술 도서관과 관련하여 토론 및 아이디어 보급을 위한 포럼을 제공함
- 위원회 및 단체
 - 목록 및 분류 위원회(Cataloguing & Classification Committee)
 - 도서관의 모든 미술 자료 목록 작성과 분류를 지원하여 시각 예술, 건축 및 디자인을 위한 도서관 자료의 효과적인 발견을 촉진하고 도서관의 미술 자료 목록 작성 및 분류에 대한 개발 및 연구를 지원함
 - 특히 기술적, 조직적, 문화적 변화에 따른 모범 사례를 발굴하여 전파하고 이러한 자원에 대한 서지 접근을 제공할 책임이 있는 사서를 지원함
 - 전문성 개발 위원회(Professional Development Committee)
 - 예술분야 전문 사서 및 정보 전문가, 해당 분야의 경력을 고려하거나 훈련이 필요한 사람들에게 정보, 안내, 교육 및 네트워킹 기회를 제공함
 - 전문성을 개발하기 위한 다양한 이벤트를 만들고 행사를 홍보하기 위해 다른 위원회와 협력함
 - 연재물위원회(Serials Committee)
 - 미술 전문 도서관에서 연재물 작업을 하는 사람들을 지원함. 동료 간의 네트워크를 구축하고 연재 관리의 전문 지식 및 모범 사례 공유 지원하며 디지털화되는 정보 환경에서 연재물 관리의 과제에 참여할 수 있는 커뮤니티 제공함

35) <https://arlis.net/>

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- 미술 전문 도서관의 연재물 관리에 중점을 둔 방문, 워크숍, 리소스 등을 제공함

■ 유로피아나 ECOSYSTEM

- 본 보고서 1장 3절 3.2.3 Europeana에서 다룸

■ 미의회도서관 Program for Cooperative Cataloging(PCC)

- PCC는 지식을 홍보하고 유지하기 위해 메타데이터의 잠재력을 최대한 활용하기 위해 협력하는 실무자, 서비스 제공업체 및 도구 개발자의 다양한 연합으로 협업과 공유(메타데이터, 전문 지식, 교육, 표준 및 모범 사례를 공유), 혁신, 권한부여, 포용성(모든 커뮤니티의 참여와 다양한 관점과 경험을 환영하고 강화), 의사소통에 가치를 두고 있음
- 도서관 및 기타 문화 유산 커뮤니티의 메타데이터 제작자를 지원하고 공통 목표를 공유하는 파트너와 동맹을 맺음으로써 세계 지식의 발견 및 사용을 촉진하며 회원, 활동 및 관행에서 다양성, 형평성 및 포용성을 가짐
- 조직 및 거버넌스
 - 관리위원회 : 정책위원회, 운영위원회
 - 상임위원회 : 신청에 관한 상임위원회, 표준 상임위원회, 연수상임위원회
 - 자문위원회 : 다양성, 형평성, 포용성에 관한 자문위원회, id 관리자문위원회, 링크드 데이터 자문위원회

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

3.2. (가)코리안메모리 위원회 구성 및 기능

■ 조직도 및 구성(안)

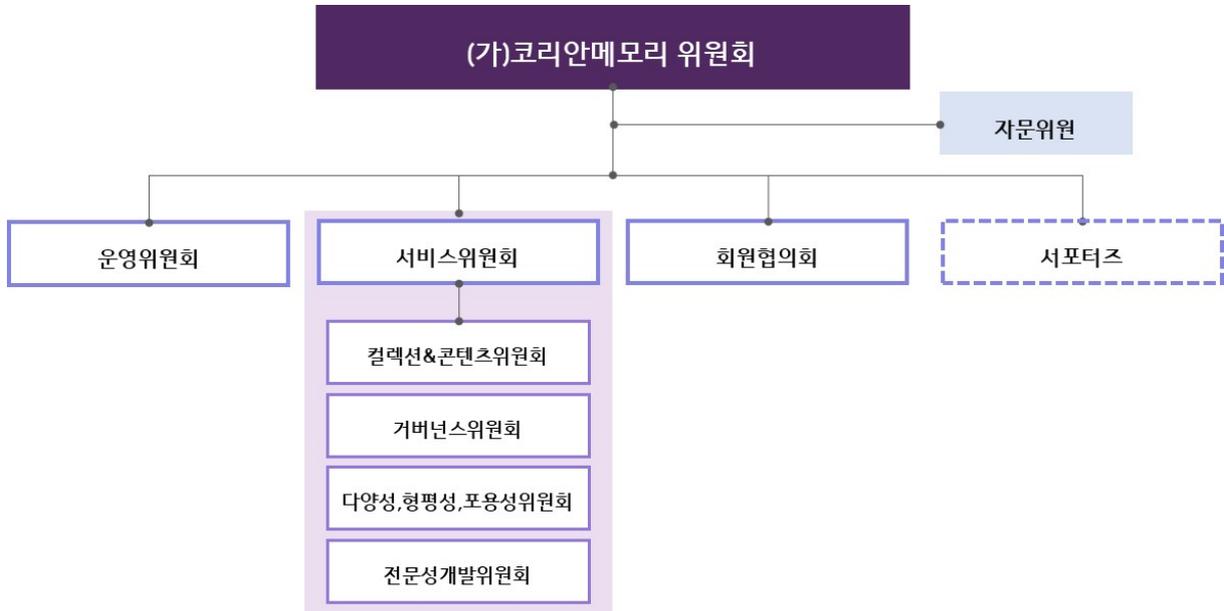


그림 55 (가)코리안메모리 위원회 조직도

구분	구성	인원수	
운영위원회	코리안메모리 담당자, 지식정보자원 전문가, 문화예술분야 전문가, IT 전문가 등	15	
서비스위원회	컬렉션&콘텐츠 위원회	유관 부서 담당자, 주제분야 전문가, 콘텐츠 크리에이터, 웹/콘텐츠 디자이너, 초중고 교사 등	5~7
	거버넌스위원회	네트워크 담당자, 거버넌스 전문가, 시민, 시민단체 등	5
	다양성·형평성·포용성 위원회	도서관 서비스 담당자, 다양성 전문가 ³⁶⁾ , 인권운동가, 장애인/성소수자/다문화가정 등을 대표할 수 있는 사람 등	5
	전문성 개발 위원회	도서관 교육 담당자, 정보전문가, 교육전문가, 문화예술 분야 전문가 등	5
회원협의회	국립중앙도서관, 지역 대표 도서관, 문화예술기관, 유관 협회	21+α	
자문위원	컬렉션&콘텐츠 전문가, 거버넌스 전문가, 다양성·형평성·포용성 관련 전문가, 정보전문가, 교육전문가, 홍보전문가 등 다양한 분야의 인력풀	인력풀	
서포터즈(선택)	대학생, 유튜버, 인플루언서, 시민 등	5~10	

표 40 (가)코리안메모리 위원회 구성(안)

36) ‘Culture and Inclusion Officer’, ‘Diversity and Inclusion Officer’는 직장 내 차별 해소, 조직 문화 변화를 위한 이니셔티브 시작, 직원, 자원봉사자, 경영진의 다양성을 위한 업무를 수행하지만 이에 국한되지는 않는다. 구겐하임 미술관은 2021년 7월 chief culture and inclusion officer를 고용하여 박물관의 다양성과 직장 문화 내 변화 등을 위한 업무를 부여하였다. 구겐하임 박물관장은 이 채용을 통해 “직장 문화를 재편하고 모두를 환영하는 기관을 만드는 방향으로 우리를 안내할 것”이라고 하였다.

<https://observer.com/2021/07/guggenheim-museum-diversity-ty-woodfolk/>

<https://www.theartnewspaper.com/news/after-soul-searching-guggenheim-names-a-black-culture-and-inclusion-officer-and-a-human-resources-chief>

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

■ 운영위원회

■ 역할 및 기능

- 운영위원회는 코리안메모리를 대표하며 전반적인 운영과 정책 및 서비스 방향 등을 결정함

■ 구성

- 국립중앙도서관 내 코리안메모리 담당자 및 시스템 담당자, 서비스위원회 각 위원회의 장, 회원협의회의 장, 다양한 분야의 전문가 등으로 구성함

■ 서비스위원회

■ 컬렉션&콘텐츠위원회

● 역할 및 기능

- 컬렉션&콘텐츠위원회는 코리안메모리 자료 수집 방향과 전략 제안, 컬렉션 &콘텐츠 개발 및 주제 선정, 컬렉션&콘텐츠 선정 기준에 따른 평가, 구체적인 서비스 방법 등을 제안하고 결정함

● 구성

- 국립중앙도서관 내 유관 부서 담당자, 주제 영역별 전문가, 콘텐츠 크리에이터, 웹/콘텐츠 디자이너, 초중고 교사 등으로 구성함

■ 거버넌스위원회

● 역할 및 기능

- 코리안메모리를 운영함에 있어 이슈 및 문제해결을 위해 협력하고 소통할 수 있는 정책이나 방안을 마련함
- 회원협의회 내 여러 기관 간 네트워크 구축 및 협업방안 등을 제안함

● 구성

- 국립중앙도서관 내 네트워크 담당자, 거버넌스 전문가, 코리안메모리에 관심있는 시민이나 도서관 등 기관의 자원봉사자, 시민단체 등

■ 다양성·형평성·포용성위원회

● 역할 및 기능

- 코리안메모리 운영에 있어 다양성·형평성·포용성을 기반으로 하는 정책과 수집자료의 범위 등을 제안하고 코리안메모리 컬렉션&콘텐츠 감수, 서비스

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

등을 개발함

- 특히 노인, 장애인, 다문화가정, 성소수자 등 사회적 약자와 소수자들의 인권을 존중하고 우리 사회에 만연해 있는 혐오와 갈등의 문제를 문화예술적으로 해결하는 역할이 주어져야 함

● 구성

- 도서관 내 서비스 담당자, 문화다양성 전문가, 인권운동가, 노인/장애인/다문화가정/성소수자 등을 대표하는 사람 등

■ 전문성개발위원회

● 역할 및 기능

- 문화예술분야 사서 및 아키비스트, 학예사, 정보 전문가, 문화콘텐츠 제작자 등에 관심있는 사람들이나 해당 분야의 경력, 교육이 필요한 사람들에게 관련 정보를 제공·안내하고 교육 프로그램 및 네트워킹 기회를 제공함

● 구성

- 도서관 교육 담당자, 문화예술분야 사서/아키비스트/학예사, 정보전문가, 교육전문가, 문화예술 분야 전문가 등

■ 회원협의회

● 역할 및 기능

구분	역할
국립중앙도서관	<ul style="list-style-type: none"> • 회원협의회 주관 • 광역대표도서관, 문화예술기관, 유관기관 지원
광역대표도서관	<ul style="list-style-type: none"> • 지역별 협의체 운영 • 도서관별 아카이브 운영 및 지역도서관 지원 • 지역 특성을 반영한 컬렉션&콘텐츠 제안 및 제공 등 • 코리안메모리 정책 및 운영 관련 제안 등
문화예술기관	<ul style="list-style-type: none"> • 기관별 아카이브 운영 • 소장자료 제공, 컬렉션&콘텐츠 제안 및 제공 등
유관기관	<ul style="list-style-type: none"> • 기관별 아카이브 운영 • 소장자료 제공, 컬렉션&콘텐츠 제안 및 제공 등

■ 구성

- 회원협의회는 국립중앙도서관, 광역대표도서관, 문화예술기관, 유관기관으로 구성하며 회원제로 운영함. 국립중앙도서관과 광역대표도서관은 필수참여회원으로 하며 문화예술기관과 유관기관은 참여를 독려하여 회원이 될 수 있도록 함

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

■ 자문위원

■ 역할 및 구성

- 코리안메모리운영, 컬렉션&콘텐츠 선정, 거버넌스, 서비스, 교육, 홍보 등 코리안메모리 전반적인 사항에 대해 자문함
- 컬렉션&콘텐츠 전문가, 거버넌스 전문가, 다양성,형평성,포용성 관련 전문가, 정보전문가, 교육전문가, 홍보전문가 등 다양한 분야의 인력풀

■ 서포터즈

■ 역할 및 구성

- 유튜브, 인스타 등의 SNS활동, 블로그 활동 등 코리안메모리 홍보와 지원 활동을 함
- 대학생, 유튜버, 인플루언서, 시민 등 코리안메모리 운영 및 홍보에 관심있는 사람들

3.3. (가)코리안메모리 위원회 운영규정안

■ 전체구성

- (가)코리안메모리 위원회 운영규정안은 총 5장 21조로 구성됨

장 구성	세부조항
제1장 총칙	<ul style="list-style-type: none"> • 제1조 목적 • 제2조 설치 • 제3조 협의회의 기능 • 제4조 구성
제2장 운영위원회	<ul style="list-style-type: none"> • 제5조 운영위원회의 기능 • 제6조 운영위원회의 구성 • 제7조 운영위원장 등의 직무
제3장 서비스위원회	<ul style="list-style-type: none"> • 제8조 서비스위원회의 구성 • 제9조 컬렉션&콘텐츠위원회 • 제10조 거버넌스위원회 • 제11조 다양성·형평성·포용성위원회 • 제12조 전문성개발위원회

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

장 구성	세부조항
제4장 회원협의회	<ul style="list-style-type: none"> • 제13조 회원협의회의 구성 • 제14조 국립중앙도서관 • 제15조 광역대표도서관 • 제16조 문화예술기관 • 제17조 유관기관
제5장 회의 등	<ul style="list-style-type: none"> • 제18조 회의 • 제19조 간사 등 • 제20조 수당 등 • 제21조 회의록 등

표 41 (가)코리안메모리 위원회 운영규정안 구성

■ 운영 규정 세부 내용

■ 제1장 총칙

● 제1조 목적

- (가)코리안메모리 위원회와 코리안메모리 운영의 전반적인 사항과 협의회 내 위원회 등의 운영에 관한 사항을 정하기 위함

● 제2조 설치

- 코리안메모리를 운영하기 위하여 (가)코리안메모리 위원회를 설치

● 제3조 협의회의 기능

- (가)코리안메모리 위원회 운영에 관한 사항
- 코리안메모리 정책, 서비스, 평가, 홍보 등 전반적 운영에 관한 사항
- 코리안메모리 컬렉션&콘텐츠 구축 전반에 관한 사항
- 코리안메모리 협력기관, 연계기관과의 거버넌스에 관한 사항
- 기타 코리안메모리와 관련하여 필요한 사항

● 제4조 구성

- (가)코리안메모리 위원회는 실질적인 관리와 운영을 위해 운영위원회, 서비스위원회, 회원협의회, 자문위원을 두며, 서비스위원회는 업무를 효율적으로 수행하기 위해 분야별 분과위원회를 둬. 또한 코리안메모리 홍보, 지원 등을 위해 서포터즈를 둘 수 있음
- (가)코리안메모리 위원회 위원장은 운영위원회의 장이 겸임함

■ 제2장 운영위원회

● 제5조 운영위원회의 기능

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- (가)코리안메모리 위원회 운영 전반에 관한 사항
- 코리안메모리 정책 제안 및 결정에 관한 사항
- 기타 코리안메모리 운영과 관련하여 다른 위원회의 기능이 아닌 사항
- 제6조 운영위원회의 구성
 - 운영위원회는 위원장 1인을 포함하여 15인 이내로 구성
 - 운영위원장은 코리안메모리 담당부서의 장 1인
 - 당연직 7인 : 서비스위원회 각 분과위원의 장 각 1인 총 4인, 회원협의회 장 1인, 코리안메모리 담당자 1인, 시스템 담당자 1인
 - 위촉직 7인 : 지식정보자원, 문화예술, IT 등 다양한 분야의 전문가(자문위원 인력풀과 서포터즈를 포함할 수 있음)
- 제7조 운영위원장 등의 직무
 - (가)코리안메모리 위원회를 대표하며 위원회를 통할, 회의를 주관함
 - 위원장 유고 시 서비스위원회 위원장이 직무대행
- 제3장 서비스위원회
 - 제8조 서비스위원회의 구성
 - 위원회 업무를 효율적으로 수행하기 위해 분야별 분과위원회를 둘 수 있음
 - 서비스위원회 위원장은 각 분과위원회의 위원장 중 1인이 겸임함
 - 제9조 컬렉션&콘텐츠위원회
 - 코리안메모리 자료수집 방향과 전략, 컬렉션과 콘텐츠 개발과 주제 선정, 평가, 서비스 방법 등을 제안하고 결정하기 위함
 - 유관부서 담당자 2인을 포함하여 5인 이상 7인 이내로 구성
 - 제10조 거버넌스위원회
 - 코리안메모리 운영과 이슈, 문제해결을 위해 협력하고 소통하기 위한 정책 및 방안을 마련하고 회원협의회 내 기관 간 네트워크 구축 및 협업방안을 제안하기 위함
 - 네트워크 담당자 1~2인을 포함하여 5인 이내로 구성
 - 제11조 다양성·형평성·포용성위원회
 - 코리안메모리 운영에 있어 다양성·형평성·포용성을 기반으로 하는 정책 제안과 코리안메모리 컬렉션&콘텐츠 감수 등을 하기 위함

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- 도서관 서비스 담당자 1~2인을 포함하여 5인 이내로 구성
- 제12조 전문성개발위원회
 - 문화예술분야 및 문화콘텐츠 등의 전문가를 지명하는 사람들과 해당 분야의 경력, 교육이 필요한 사람들에게 관련 정보를 제공·안내하고 교육 프로그램 및 네트워킹 기회를 제공하기 위함
 - 도서관 교육 담당자 1~2인을 포함하여 5인 이내로 구성
- 제4장 회원협의회
 - 제13조 회원협의회의 구성
 - 국립중앙도서관, 광역대표도서관, 문화예술기관, 유관기관으로 구성하며, 국립중앙도서관과 광역대표도서관은 필수회원으로 하며 문화예술기관과 유관 협회는 기관의 선택에 따라 회원이 될 수 있음. 단 회원협의회 구성원으로 참여시 코리안메모리 플랫폼 제공 및 지원, 소장자료 디지털화 지원 등을 받을 수 있음
 - 제14조 국립중앙도서관
 - 국립중앙도서관은 회원협의회 주관기관으로 회원협의회의 장이 됨
 - 코리안메모리의 실질적인 운영을 하며 광역대표도서관, 문화예술기관, 유관 협회에 코리안메모리 플랫폼 제공 및 지원, 소장자료 디지털화를 위한 예산 및 인력 지원, 자료 공유 및 데이터 연계, 코리안메모리의 적극적 참여와 사용 장려 등의 역할을 함
 - 회원협의회장 1인, 코리안메모리 담당자 1인
 - 제15조 광역대표도서관
 - 광역대표도서관은 지역별협의체를 운영하며 코리안메모리 정책 및 운영 등에 대해 제안하는 등 지역도서관의 의견을 수렴하여 전달하는 등 지역 검점기관으로서 역할을 함. 도서관의 아카이브 운영 및 지역도서관 지원, 지역 특성을 반영한 컬렉션&콘텐츠 제안 및 제공 등의 역할을 함
 - 19개 대표도서관의 코리안메모리 담당자 각 1인
 - 제16조 문화예술기관
 - 기관별 아카이브 운영하며 코리안메모리에 소장자료 및 컬렉션&콘텐츠 제공(또는 연계)하며, 코리안메모리 운영 등에 참여함
 - 문화예술기관별 코리안메모리 담당자 각 1인

제3장. 코리안메모리 서비스 전략 수립

- 제17조 유관기관
 - 기관별 아카이브 운영하며 코리안메모리에 소장자료 및 컬렉션&콘텐츠 제공(또는 연계)하며, 코리안메모리 운영 등에 참여함
 - 유관기관별 코리안메모리 담당자 각 1인
- 제5장 회의 등
 - 제18조 회의
 - 회의는 각 위원회의 장이 소집하고 위원장이 의장이 됨
 - 위원회의 의결이 필요한 사항에 대하여는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결
 - 제19조 간사 등
 - 위원회 관련 사무의 원활한 운영을 위하여 간사 1인을 둠
 - 제20조 수당 등
 - 위원회 출석 위원에게 예산의 범위 내에서 수당과 여비를 지급할 수 있음
 - 제21조 회의록 등
 - 각 위원회는 회의록을 작성·유지하여야 함

부 록

■ 부록 1. 국립중앙박물관 e-뮤지엄 참여기관 지역별 목록

■ 서울특별시(49)

국립중앙박물관	국립민속박물관	국립고궁박물관	대한민국역사박물관
국립한글박물관	국립공원 북한산 산악박물관	국립국악원	국토발전전시관
국립기상박물관	허준박물관	은평역사한옥박물관	서울역령시한의역박물관
서대문자연사박물관	송파책박물관	용산역사박물관	DDP디자인뮤지엄
간송미술관	삼성출판박물관	평강성서유물박물관	화정박물관
경운박물관	목인박물관	숫대박물관	떡박물관
가회민화박물관	김달진미술자료박물관	영인문학관	탄허기념불교박물관
춘원당한의역박물관	세계다문화박물관	한국색동박물관	피규어뮤지엄W
짚풀생활사박물관	한익환서울아트박물관	이한열기념관	한국스카우트연맹
북촌생활사박물관	서울서예박물관	브이센터 더 라이브 뮤지엄	박정희대통령기념관
서울대학교박물관	건국대학교박물관	동국대학교박물관	성신여자대학교박물관
홍익대학교박물관	이화여자대학교 자연사박물관	숙명여자대학교박물관	한양대학교박물관
숙명여자대학교 정영양자수박물관			

■ 경기도(56)

국립수목원 산림박물관	국토지리정보원 지도박물관	국립6.25전쟁납북자기념관	경기도박물관
여주박물관	안성맞춤박물관	과천추사박물관	의왕시향토박물관
최용신기념관	수원화성박물관	성호박물관	안양박물관
용인시박물관	전곡선사박물관	회암사지박물관	고구려대장간마을
화성시역사박물관	몽양기념관	한국만화박물관	안성3.1운동기념관
경기도자미술관	남양주역사박물관	김중업건축박물관	안산향토사박물관
수원시박물관	수원광교박물관	경기도자박물관	포천역사문화관
폰박물관	시흥오이도박물관	부천시립박물관	하남역사박물관
안산어촌민속박물관	풀짚공예박물관	목아박물관	충남미문화원병설박물관
충현박물관	한국등잔박물관	덕포진교육박물관	배다골민속박물관
한향림옹기박물관	파주나비나라박물관	세계민속악기박물관	한국카메라박물관
두루뫼박물관	타임앤블레이드박물관	왈츠와 닥터만 커피박물관	유진민속박물관
벽봉한국장신구박물관	사람박물관 얼굴	영집궁시박물관	한국조리박물관
세계인형박물관	경기대학교소성박물관	청강만화역사박물관	아주대학교도구박물관

■ 강원도(31)

국립춘천박물관	국립산악박물관	강릉시 오죽헌시립박물관	삼척시립박물관
태백석탄박물관	원주역사박물관	대관령박물관	속초시립박물관
화천민속박물관	강원도DMZ박물관	여초서예관	내설악예술인촌 공공미술관
강원도산림박물관	양구근현대사박물관	허균허난설헌기념관	김시습기념관
양구팔랑민속관	아리랑박물관	양구선사박물관	고판화박물관
조선민화박물관	한얼문예박물관	월정사성보박물관	호야지리박물관
환희컵박물관	영월아프리카미술박물관	묵산미술박물관	영월초등교육박물관
책과인쇄박물관	한림대학교박물관	강릉원주대학교박물관	

■ 인천광역시(18)

인천시립박물관	강화역사박물관	부평역사박물관	인천개항박물관
인천녹청자박물관	한국이민사박물관	강화자연사박물관	강화문학관
강화전쟁박물관	한국근대문학관	짜장면박물관	영종역사관
계양산성박물관	수도국산달동네박물관	가천박물관	범패박물관
해명단청박물관	심장박물관		

■ 세종특별자치시(2)

교과서박물관	연기향토박물관
--------	---------

■ 대전광역시(5)

한밭교육박물관	대전광역시시립박물관	한국족보박물관	옛터민속박물관
한남대학교중앙박물관			

■ 대구광역시(9)

국립대구박물관	대구향토박물관	대구약령시한의약박물관	국채보상운동기념관
대구방짜유기박물관	대구근대역사관	대구섬유박물관	박물관휴르
대구보건대학교 인당박물관			

■ 충청북도(14)

국립청주박물관	충주박물관	청주고인쇄박물관	증평민속체험박물관
제천의병전시관	임충민공 충렬사전시관	의림지역사박물관	독서왕김득식문학관
한독의약박물관	철박물관	농민문학기념관	지적박물관
세계술문화박물관 리퀘리움	한국교원대학교 교육박물관		

■ 충청남도(17)

국립부여박물관	국립공주박물관	칠백의총기념관	보령석탄박물관
천안박물관	충청남도역사문화연구원	홍주성역사관	영인산산림박물관
석장리박물관	유관순열사기념관	금산역사문화박물관	온양민속박물관
한국도량형박물관	한국식기박물관	도계민화박물관	한국자연사박물관
안면도주라기박물관			

■ 경상북도(32)

국립경주박물관	등대박물관	안동시립민속박물관	옛길박물관
문경석탄박물관	대가야박물관	경산시립박물관	의성조문국박물관
상주박물관	영양산촌생활박물관	소수박물관	인삼박물관
청송민속박물관	청량산박물관	문경자연생태박물관	삼성현역사문화관
예천박물관	우륵박물관	칠곡호국평화기념관	도산서원
성주성산동고분군전시관	구미성리학역사관	경상북도산림과학박물관	하회세계탈박물관
직지성보박물관	한국전통창조박물관	한국대중음악박물관	영천역사박물관
대구가톨릭대학교 역사 박물관	영남대학교박물관	대구대학교중앙박물관	대구한의대학교박물관

■ 경상남도(28)

국립진주박물관	국립김해박물관	밀양시립박물관	고성박물관
합천박물관	대성동고분박물관	통영시립박물관	진주청동기문화박물관
함양박물관	의병박물관	고성공룡박물관	창녕박물관
함안박물관	창원역사민속관	창원시립마산박물관	고성탈박물관
양산시시립박물관	김해민속박물관	산청박물관	김해목재문화박물관
통도사성보박물관	미리벌민속박물관	해금강테마박물관	얼음골축음기소리박물관
김해한림박물관	남가람박물관	경남대학교박물관	진주대학교교육문화관

■ 울산광역시(6)

장생포고래박물관	울산박물관	울산대곡박물관	외솔기념관
울산암각화박물관	울산박물관 약사동제방유적전시관		

■ 부산광역시(10)

국립일제강제동원역사관	부산광역시립박물관	부산근현대역사관	임시수도기념관
북천박물관	정관박물관	부산포민속박물관	아세안문화원
동아대학교석당박물관	부산교육대학교 교육박물관		

■ 전라북도(11)

국립전주박물관	국립익산박물관	태권도박물관	전주역사박물관
진안역사박물관	대한민국술테마박물관	전주전통술박물관	군산근대역사박물관
일제강점기 군산역사관	동학농민혁명기념관	전주대학교박물관	

■ 전라남도(19)

국립나주박물관	국립해양문화재연구소	전라남도농업박물관	완도수목원 산림박물관
여수민속전시관	영암도기박물관	강진군다산박물관	김대중노벨평화상기념관
한국민화박물관	고려청자박물관	고흥분청문화박물관	구례군립운조루 유물전시관
대흥사서산대사박물관	티벳박물관	송광사성보박물관	귀족호도박물관
담양우표박물관	화엄사성보박물관	청우요 도자기박물관	

■ 광주광역시(4)

국립광주박물관	아시아문화박물관	광주광역시 시립민속박물관	광주김치박물관
---------	----------	------------------	---------

■ 제주특별자치도(11)

국립제주박물관	제주교육박물관	해녀박물관	설문대여성문화센터
제주민속자연사박물관	제주4.3평화기념관	제주문학관	한라산국립공원 산악박물관
제주돌문화공원	아프리카박물관	조안베어뮤지엄	

■ 부록 2. 코리안메모리 주제지도 가이드

- 주제지도 구성 : 총 6개 영역 31개 주제

영역명	주제명	주제코드(ID)
1. 생활(Living. 生)	1.1 건강	KM0001
	1.2 의	KM0002
	1.3 식	KM0003
	1.4 주	KM0004
	1.5 생애	KM0005
	1.6 환경	KM0006
	1.7 여가	KM0007
2. 체제(Regime. 制)	2.1 정치	KM0008
	2.2 경제	KM0009
	2.3 사회	KM0010
	2.4 평화	KM0011
	2.5 생활양식	KM0012
3. 관계(Network. 網)	3.1 인간관계	KM0013
	3.2 교통	KM0014
	3.3 통신	KM0015
	3.4 지역	KM0016
4. 지식(Knowledge. 知)	4.1 언어	KM0017
	4.2 역사	KM0018
	4.3 철학	KM0019
	4.4 사회과학	KM0020
	4.5 자연과학&공학	KM0021
	4.6 서지/문헌	KM0022
5. 문화예술(Art. 藝)	5.1 문학	KM0023
	5.2 미술	KM0024
	5.3 음악	KM0025
	5.4 공연	KM0026
	5.5 미디어	KM0027
6. 유산(Heritage. 遺)	6.1 문화유산	KM0028
	6.2 자연유산	KM0029
	6.3 무형문화유산	KM0030
	6.4 기록유산	KM0031

주제지도 영역별 가이드 : 생활(Living. 生)

1. 생활(Living. 生)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 사람이나 동물이 일정한 환경에서 활동하며 살아감. 생계나 살림을 꾸려 나감. 조직체에서 그 구성원으로 활동함. 어떤 행위를 하며 살아감. 또는 그런 상태
- ‘생활’은 인간이 일정한 환경에서 활동하며 살아가는 것을 의미한다. 인간이 살아가기 위해서는 기본적으로 외부 환경으로부터 신체를 지키고 생명을 유지해야 한다. 그러기 위해서는 최소한의 의, 식, 주거 해결되어야 하며, 몸과 마음의 건강과 적당한 휴식의 시간이 필요하다. 또한 자연적으로나 사회적으로 안전하고 무해한 환경도 인간이 살아가기 위한 조건에 해당한다. ‘생활(Living. 生)’의 영역은 이처럼 인간으로서 살아가기 위해 필요한 것들에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 1.1 건강
- 1.2 의
- 1.3 식
- 1.4 주
- 1.5 생애
- 1.6 환경
- 1.7 여가

1.1. 건강

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 정신적으로나 육체적으로 아무 탈이 없고 튼튼함
- WHO는 건강의 개념을 신체적으로 질병이 없거나 허약하지 않을 뿐만 아니라 신체적, 정신적, 사회적으로 완전히 안녕한 상태, 즉 걱정이나 아무 탈이 없는 평안한 상태라고 말한다. 우리는 건강하기 위해 개인적으로나 국가적으로 많은 노력을 한다. 질병에 걸리지 않기 위해 예방 차원에서 건강검진을 받거나 예방주사를 맞기도 하고, 주변 환경을 깨끗하게 하거나 건강한 생활습관을 가지기 위해 노력하기도 한다. 만일 건강에 문제가 생기더라도 적절한 의료 행위를 통해 치료를 받고 다시 건강한 상태로 돌아갈 수 있다. '건강'은 우리가 건강을 지키기 위해 예방적 차원에서 행해지는 활동들과 문제 발생 후 행해져야 하는 모든 활동, 문제가 발생하게 되는 원인에 관한 것들을 의미한다.

■ 범위

- 건강을 온전하게 잘 지키고 예방, 치료 등으로 사람의 건강과 생명을 보고하고 증진시키는 것(보건), 건강에 유익하도록 조건을 갖추거나 대책을 세우는 것(위생), 의술로 병을 고치는 것(의료), 몸의 온갖 병(질병) 등 건강과 병의 예방, 치료, 병 등을 포함한다.

■ 키워드

- 예방접종, 목욕탕, 화장실, 전염병, 바이러스, 병원, 코로나 백신, COVID-19, 메르스 사태, 허준, 정은경, 화장실시민문화연대, 의료분쟁, 마스크 대란(코로나 당시)

1.2. 의

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 옷(衣): 몸을 싸서 가리거나 보호하기 위하여 피륙 따위로 만들어 입는 물건
- 인간은 추위와 더위, 해충, 타인의 시선 등 외부환경으로부터 몸을 가리거나 보호하기 위하여 옷을 입는다. 그러나 오늘날 옷을 입는 행위는 단순히 몸을 가리거나 보호하는 것을 넘어 관습, 예의, 사회적 지위 또는 직업 등을 의미하기도 한다. 결혼식에 신부 친구들은 하얀 옷을 피하라든지 상가에 갈 때는 검은색 또는 어두운 색을 입으라는 것은 단순히 옷의 색깔을 정해주는 것이 아닌 하나의 관습이자 예의인 것이다. 즉 T.P.O(Time. Place. Occation)라는 말처럼 때와 장소와 상황에 맞춰 옷을 입어야 한다는 것이다. 이렇듯 ‘의’는 의복 뿐 만 아니라 옷을 입는 행위, 문화 등을 의미한다.

■ 범위

- 몸을 가리거나 보호하기 위해 가죽이나 섬유 등으로 만들어 입는 물건(옷), 특정한 시기에 유행하는 복식이나 두발의 일정한 형식, 치장이나 옷차림(복장), 몸치장을 하는 데 쓰는 물건들(장신구), 옷을 만들기 위한 도구나 행위, 옷을 입는 일, 옷에 관한 생활(의생활), 옷을 통해 자신을 표현하는 일, 패션과 화장 등을 포함한다.

■ 키워드

- 한복, 빨래(세탁, 빨래방 등), 미니스커트 단속, 코스프레, 바느질 도구(바늘, 실, 골무 등), 재봉틀, 옷감, 옷본(도안), 제복, 천연염색, 디자이너, 전통복식, 양장점, 장신구(귀걸이, 목걸이, 팔찌, 비녀, 노리개, 브로치, 넥타이핀 등), 허리띠, 모자, 관복, 앙드레김, 봉제공장, 창신동, K-뷰티, MZ패션

1.3. 식

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 음식(食:) 사람이 먹을 수 있도록 만든, 밥이나 국 따위의 물건. 사람이 먹고 마시는 것을 통틀어 이르는 말
- 인간은 생명을 유지하고 생체 활동에 필요한 영양분을 섭취하기 위해 다양한 음식을 먹는다. 그러나 밥을 먹는다는 것은 생명 유지와 영양분 섭취라는 기본적인 개념을 넘어 누군가와 함께 한다는 의미를 가지기도 한다. 함께 밥을 먹는다는 것은 친밀감과 소통의 또 다른 표현일 수 있다. 우리는 상대를 대접할 때나 기쁨과 슬픔을 함께 나눌 때도 음식을 먹는다. 또한 음식을 통해 가족이나 민족, 종교 등 특정 집단들의 문화를 엿볼 수도 있다. '식'은 우리가 먹는 음식, 음료와 음식을 먹는 일, 음식과 관련한 전통, 문화, 생활, 가치를 등을 의미한다.

■ 범위

- 사람이 일상적으로 섭취하는 음식물(식음료), 식사를 할 수 있는 장소나 음식을 만들어 파는 가게(식당), 먹는 일이나 먹는 음식에 관한 생활(식생활), 음식을 조리하는 방법이나 도구, 식생활과 관련한 역사, 문화, 예법 등을 포함한다.

■ 키워드

- 식기, 요리법, 요리도구, 식재료, 저장법, 절기별 음식, 지역별 음식, 종교음식(사찰음식, 할랄음식 등), 음식배달, 식당(노포, 백년가게 등), 밀키트, 혼밥, 도시락, 급식, 카페/다방, 술, 전통음료/차, 조미료(미원 등), 김치, 김장문화, 떡

1.4. 주

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 집(住): 사람이나 동물이 추위, 더위, 비바람 따위를 막고 그 속에 들어 살기 위하여 지은 건물, 가정을 이루고 생활하는 집안
- 학교나 일터에서 고된 하루를 보낸 사람들은 저녁이 되면 집으로 돌아간다. 하지만 세상사람 모두가 안락하고 편안한 집에서 살고 있지는 못하다. 현대사회에서 누군가에게 집은 사는 곳(to live)이 아니라 사는 것(to buy)이기도 하고, 누군가에게는 절대 가질 수 없는 곳이기도 하고 또 누군가에게 집은 곧 나의 가치를 매기는 곳이라고 여기기도 한다. '주'는 인간이 자연환경이나 사회적 환경 등 다양한 외부 환경으로부터 안전하게 살아가고 보호받을 수 있는 공간으로서의 집과 건축물을 포함하여 살아가는 공간에서의 생활, 그 안에서 발생하는 크고 작은 문제들을 의미한다.

■ 범위

- 외부환경으로부터 우리의 생명과 재산 등을 보호해 주는 공간으로서의 건물, 집의 형태, 거주 방법, 사는 집이나 사는 곳에 관한 생활(주생활), 집을 짓는 방법과 도구, 재료, 주생활과 관련한 역사, 문화 등을 포함한다.

■ 키워드

- 집의 형태, 주거방법의 변화, 건축기법, 건축자재, 전원주택, 온돌, 나라별 주거, 지역별 주거, 시대별 주거, 전통가옥, 인테리어, 한옥, 아파트, 초가집, 기와집, 한옥마을, 와우아파트 붕괴사고, 층정아파트, 마포아파트, 아파트의 역사, 재개발 아파트, 아파트 재건축

1.5. 생애

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 살아 있는 한평생의 기간
- 인간은 누구나 태어나고 죽는다. 물론 사람마다 죽음이 찾아오는 때는 모두 다르다. 어떤 사람은 천수(天壽)를 누리며 장수하는 사람이 있고, 어떤 사람은 여러 가지 이유로 단명하기도 한다. 인간의 생애는 사람마다 각각 다르지만 연령층위에 따라 일반적으로 행해지는 사회화과정이나 통과의례가 있기 마련이다. '생애'는 인간이 태어나면서 죽을 때까지 생애주기를 따라 발생하는 전반적인 것을 의미한다.

■ 범위

- 인간의 생애주기를 탄생, 영유아기, 아동기, 청소년기, 청년기(성년기), 중년기, 노년기, 죽음으로 보고 각각의 연령층위에 따른 사회화과정, 통과의례, 관련 문화, 세대별 문제, 특징 등을 포함한다.

■ 키워드

- 가족계획, 산후조리문화(산후조리원 등), 돌잔치, 육아(보육), 사춘기, 성년식, 결혼문화(상견례, 스몰웨딩 등), 실버산업, 장례문화(장례식, 상조회사 등), MZ세대, X세대, 베이비붐, 세대갈등

1.6. 환경

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 생물에게 직접·간접으로 영향을 주는 자연적 조건이나 사회적 상황
- 환경은 인간을 둘러싸고 있는 모든 것으로 우리가 살아가고 있는 자연환경과 사회적 상황을 모두 포함한다. 오늘날 우리는 지나친 개발과 자원의 낭비 등으로 수많은 환경문제에 봉착했다. 인간의 이기심과 편리함으로 파괴되고 있는 지구의 온도는 해가 갈수록 뜨거워지고 있다. 또한 대형 산불이 연이어 일어나고 있으며 지진과 해일 등으로 많은 사람들이 고통을 받고 있다. 이제는 더 이상 자연재해가 아닌 인간의 이기심이 불러온 사회적 재난, 인적 재난이라고 말할 수 있는 많은 재앙들이 우리를 덮쳐오고 있다. 이제는 더 이상 미룰 수 없게 된 환경문제에 적극적으로 동참할 때이다. 이렇듯 '환경'은 인간을 둘러싸고 있는 환경 뿐 만 아니라 환경과 관련하여 발생하는 다양한 문제들과 해결 방안 등을 의미한다.

■ 범위

- 산, 강, 바다, 식물, 동물 등과 그것들이 이루는 지리적·지질적 환경을 일컫는 자연과 관련한 모든 것과 오염이나 파괴 등 자연환경이나 생활환경에 나쁜 영향을 주는 다양한 환경문제 그리고 지진, 태풍, 홍수, 가뭄, 해일, 화재, 전염병 등 자연현상이나 사회적 문제, 인간의 문제 등으로 발생하는 재해와 재난 등을 포함한다.

■ 키워드

- 지진, 해일, 홍수, 가뭄, 대기 오염, 수질 오염, 지구온난화, 온실가스, 엘니뇨, 라니냐, 오존층, 산성비, 산불, 화재, 가스 배출, 자연재해, 사회적 재난, 인적 재난, 미세플라스틱, 생태계파괴, 쓰레기, 재활용, 자원고갈, 물부족, 산림 벌채, 아마존

1.7. 여가

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 일이 없어 남는 시간
- “열심히 일한 당신 떠나라!” 한 때 유행했던 어느 카드회사의 광고는 열심히 일한 사람들의 휴가를 향한 열망을 잘 보여준다. 우리 삶에서 노동과 휴식이 분리된 것은 근대 사업사회가 시작되면서 부터였다. 노동을 하는 시간 외에 쉬는 시간을 즐기는 여가라는 개념이 생기기 시작한 것이다. 프랑스의 여가사회학자 뒤마즈디에(J. Dumazedier)는 여가의 긍정적 기능을 휴식과 긴장완화(relaxation), 기분 전환(entertainment), 자기계발·자아확장(personal development and ego expanding)의 세 가지로 보았다.³⁷⁾ 여가의 세 가지 긍정적 기능에 따라 ‘여가’는 휴식과 긴장완화, 기분전환, 자기계발과 자아확장을 위해 인간이 행하고 즐기는 모든 활동을 의미한다.

■ 범위

- 인간이 생리적 필수시간과 노동시간 외에 나머지 시간인 여가를 즐길 수 있는 모든 활동들, 즉 낮잠을 자거나 휴식을 취하고 휴양이나 여행 등을 즐기는 것, 지인들과 모여 즐겁게 노는 것, 기분전환이나 스트레스 해소를 위해 격렬한 운동을 하거나 스포츠 경기를 관람하는 것, 다양한 취미생활 등을 포함한다.

■ 키워드

- 올림픽(하계, 동계, 패럴림픽), 월드컵, 프로야구, 씨름, 프로 축구, 붉은 악마, 생활체육시설, 유원지, 주말농장, 애완동물, 여름휴가, 해외여행, 놀이공원(롯데월드, 에버랜드, 자연농원 등), 서울대공원(1984년 5월 1일 개장/2024년 개장 40주년)

37) 박재환, 일상성. 일상생활연구회. 2008. <일상생활의 사회학적 이해>. 경기: 한울, p.205.

주제지도 영역별 가이드 : 체제(Regime. 制)

2. 체제(Regime. 制)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 생기거나 이루어진 틀. 사회를 하나의 유기체로 볼 때에, 그 조직이나 양식, 또는 그 상태를 이르는 말. 일정한 정치 원리에 바탕을 둔 국가 질서의 전체적 경향
- 체제는 어떤 사회를 규정하고 정통화하는 가치, 규범, 제도의 총체이기도 하고, 그런 사회를 지배하고 있는 개인, 집단, 양식을 의미하기도 한다. 또한 인간 간의 행태나 인간 간의 상호관계를 일정한 방향으로 결정하는 틀을 제공하기도 한다. '체제(Regime. 制)'의 영역은 인간이 인간답게 살고 안전하고 행복한 삶을 살기 위해 필요한 가치와 규범, 제도, 양식에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 2.1 정치
- 2.2 경제
- 2.3 사회
- 2.4 평화
- 2.5 생활양식

2.1. 정치

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 나라를 다스리는 일. 국가의 권력을 획득하고 유지하며 행사하는 활동으로, 국민들이 인간다운 삶을 영위하게 하고 상호 간의 이해를 조정하며, 사회 질서를 바로잡는 따위의 역할을 함
- 정치는 국가가 존립하고 질서를 유지하기 위해 권력이 작용하는 것, 또한 국가를 통치하는 과정에서 발생하는 이해관계의 대립이나 의견의 차이를 조정해 나가는 통제의 작용이다. 모든 정치 생활은 권력과 관련되며 누가 권력을 유지하고, 어떻게 그것을 잡게 되고, 그들이 권력을 가지고 무엇을 하는지와 관련된다.³⁸⁾ '정치'는 권력을 획득하고 유지하고 행사하는 활동 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 정치 체제, 정부의 형태와 역할, 정부의 기능, 정치적 목적을 실현하기 위한 정책(정책), 법의 규제를 받으면서 국가의 목적이나 공익을 실현하기 위하여 행하는 국가의 통치 작용(행정), 정부나 조직의 대표자를 뽑는 선거 등을 포함한다.

■ 키워드

- 민주주의, 민주화, 사회주의, 대통령 선거, 국회의원 선거, 선거제도, 선거권, 선거(투표), 탄핵, 공무원, 정당, 정당사, 정치인, 대통령, 국회의원, 삼권분립, 정치성향, 국회, 법원, 대통령제, 의원내각제, 입헌군주제, 절대군주제, 지방자치단체, 지방자치제

38) 앤서니기든스. 2011. <현대사회학> 제6판. 서울: 을유문화사, p.829.

2.2. 경제

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 인간의 생활에 필요한 재화나 용역을 생산·분배·소비하는 모든 활동. 또는 그것을 통하여 이루어지는 사회적 관계
- 경제는 재화를 생산하고 소비하는 인간행위를 말한다. 또는, 특정 국가 혹은 다른 나라의 생산, 교환, 분배 그리고 재화 및 서비스의 소비와 관련된 인간의 모든 활동을 가리킨다. 즉, 살아가는 집단의 상호성 행위를 일컫는 말이다. 아주 쉽게 말해서, 먹고 사는 일에 관련된 분야이기에 삶과 매우 밀접한 관계를 가지고 있다.³⁹⁾ '경제'는 국가의 생산, 교환, 분배, 재화 및 서비스의 소비와 관련된 인간의 모든 활동 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 생활에 필요한 물자를 얻기 위해 육체적 또는 정신적으로 행하는 노동, 금전을 융통하는 금융, 영리를 얻기 위하여 재화나 용역을 생산하고 판매하는 기업, 재화나 서비스를 생산하는 산업(농업, 목축업, 임업, 광업, 공업, 상업, 금융업, 운수업, 서비스업 등), 인간 생활 및 경제생산에 이용되는 원료나 노동력, 기술, 돈에 관한 여러 가지 일, 국가 간의 물품을 사고파는 통상과 관련한 일 등을 포함한다.

■ 키워드

- 소비자, 화폐, IMF, 실업, 은행, 코인, 주식, 공공재, 수출입, 임금, 시장, 물가, 부채, 세출입, 수지, 경제원조, 한강의 기적, 경제개발 5개년 계획, GDP, 경제성장률, 무역, 경제위기, 코스닥

39) [위키백과: 경제]<https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B2%BD%EC%A0%9C>

2.3. 사회

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 공동생활을 영위하는 모든 형태의 인간 집단. 가족, 마을, 조합, 교회, 계급, 국가, 정당, 회사 따위가 그 주요 형태임
- 사회는 공동생활을 영위하는 모든 형태의 인간 집단을 의미하지만, 주제지도에서는 사회보다는 사회제도나 사회문제의 개념으로 접근하고자 한다. 사회제도는 “한 사회에 의하여 지지되고 있는 조직화된 행위 양식. 경제, 법률, 종교, 도덕, 관습 따위의 규범”을 의미하며, 사회문제는 “사회 제도의 결함이나 모순으로 발생하는 모든 문제”를 의미한다. ‘사회’는 공동생활을 영위하는 모든 형태의 인간집단 안에서 벌어지는 문제들의 총체와 그 문제를 해결하기 위한 방안 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 일정 사회에서 신분, 재산, 직업 등이 비슷한 사람들로 형성되는 집단이나 그렇게 나뉜 사회적 지위인 계급, 사회적 지위가 비슷한 사람들의 층인 계층, 사회문제 해결을 목적으로 사회단체(시민단체), 사회제도의 결함이나 모순으로 발생하는 모든 사회문제, 국민의 생활향상과 사회 보장을 위한 사회 정책과 시설을 의미하는 사회복지, 구체적인 사회문제를 해결하거나 현존하는 사회체제를 근본적으로 변혁하기 위해 대중이 자발적으로 하는 조직적이고 집단적이고 지속적으로 사회운동(시민운동) 등을 포함한다.

■ 키워드

- 실업 문제, 교통 문제, 주택 문제, 공해 문제, 청소년 문제, 노동 운동, 농촌 운동, 학생 운동, 혁명 운동, 건강보험, 국민연금, 고용보험, 무상급식, 기초생활보장 수급제도, 선별적 복지, 보편적 복지, 양반, 카스트제도

2.4. 평화

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 전쟁, 분쟁 또는 일체의 갈등이 없이 평온함. 또는 그런 상태
- 질서가 없는 사회를 상상해본 적이 있는가? 전쟁이나 재난, 폭동 등을 통해 우리는 직·간접적으로 질서가 붕괴된 경험을 가지고 있다. 일정 시간이 지난 후, 상황들이 정리가 되고 질서를 되찾아 가지만 그 전까지의 모습은 아비규환이다. 우리가 살고 있는 사회가 전쟁이나 분쟁 또는 일체의 갈등이 없이 평온한 상태를 유지하기 위해서는 공공질서와 법을 지키는 것이 기본일 것이다. '평화'는 우리 사회의 평온한 상태를 유지하고 안전한 사회를 구축하기 위한 것 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 체제 안에서 평화와 질서를 유지하고 안전한 사회를 만들기 위해서 가장 기본이 되는 공공질서와 법률, 외국의 침략에 대비 태세를 갖추고 국토를 방위하는 국방, 평화를 위협하는 전쟁, 전 세계 유일한 분단국으로 우리가 풀어나가야 할 가장 중요한 과제인 통일 등을 포함한다.

■ 키워드

- 남북관계, 평화협정, 정전, 한국전쟁, 세계1차대전, 세계2차대전, 반정부단체, 국가안보, 국가보안법, 군사력, 민방위, 군대, 무기, 통일운동

2.5. 생활양식

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 사회나 집단이 공통적으로 갖고 있는 생활에 대한 인식이나 생활하는 방식
- 우리나라에서는 예로부터 사람이 일생을 살아가면서 거쳐야 하는 대표적인 의례로 관, 혼, 상, 제 4가지 관례를 들었다. 시간이 흐르면서 관혼상제를 치르는 방식이나 예법은 많이 변했지만 그 의미는 크게 달라지지 않았다. 한 사회나 집단은 그들이 생활하는데 공통적으로 갖고 있는 고유한 인식이나 방식이 있다. 이는 사회를 이루고 유지하는 하나의 기제로 작동한다. 옛날의 생활양식이 모두 긍정적일 수 없으나 또 오래되었다고 해서 모두 고루하고 낡은 방식은 아닐 것이다. '생활양식'은 우리 사회가 예로부터 지켜온 그리고 앞으로 지켜야 할 생활에 대한 인식, 방식에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 예의에 관한 모든 절차와 질서(예절), 행사를 치르는 일정한 법식(의례), 축하와 제사를 의미하는 크고 작은 규모의 축제, 예부터 전해 오는 한 사회의 유행과 습관 등을 의미하는 풍속, 신이나 초자연적인 절대자나 힘에 대한 믿음을 통해 인간 생활의 고뇌를 해결하고 삶의 궁극적 의미를 추구하는 문화체계로서의 종교 등을 포함한다.

■ 키워드

- 성인식, 결혼식, 장례식, 제사, 종교(천주교, 개신교, 불교, 이슬람교 등), 에티켓, 예의범절, 연등제, 강릉단오제, 지역 축제

주제지도 영역별 가이드 : 관계(Network. 網)

3. 관계(Network. 網)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 둘 이상의 사람, 사물, 현상 따위가 서로 관련을 맺거나 관련이 있음. 어떤 방면이나 영역에 관련을 맺고 있음. 또는 그 방면이나 영역.
- ‘관계’는 둘 이상의 사람이나 사물, 어떤 현상들 사이에 맺고 있는 의미 있는 연관성을 의미한다. 홀로 살아갈 수 없는 인간은 태어나면서 죽을 때까지 주변의 모든 것과 관계를 맺고 살아간다. 다양한 형태의 인간관계를 통해 자기의 존재를 확인하기도 하고 더 넓은 세상으로 나아가기 위해 끊임없이 정보를 교환하고 타인과 소통을 하고 있다. 관계는 일대일의 관계를 넘어 일대다, 다대다를 이루며 하나의 그물망을 형성한다. ‘관계(Network. 網)’의 영역은 사람과 사람 사이의 원만한 상호작용과 관계를 형성하고 사회를 유지하고 연결하는데 필요한 인적, 물적(교통, 통신), 지역의 네트워크에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 3.1 인간관계
- 3.2 교통
- 3.3 통신
- 3.4 지역

3.1. 인간관계

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 인간과 인간, 또는 인간과 집단과의 관계를 통틀어 이르는 말
- “인간은 사회적 동물이다”라는 말은 인간은 홀로 살아갈 수 없고 사회를 형성하여 타인과의 상호작용을 통해 관계를 유지하고 어울림으로써 자신의 존재를 확인하는 동물이라는 의미이다. 우리는 태어나면서 죽을 때까지 하나 이상의 집단에 속하게 되고 수많은 사람들과 관계를 맺으며 살아간다. ‘인간관계’는 사람과 사람 사이의 네트워크로 한 개인이 속해 있는 집단과 사회적 관계, 또한 씨실과 날실이 만나는 것과 같이 다양하게 연결된 인맥 등을 의미한다.

■ 범위

- 가족, 학교, 직장, 공동체, 민족, 국가 등 인간이 살아가면서 속하고 관계를 맺게 되는 집단을 기본으로 하고 그 안에서 발생하는 문제들이나 사회현상 등을 포함한다. 현대사회의 다양성을 반영하여 다양한 형태의 가족, 학교, 공동체 등의 모습을 담는다.

■ 키워드

- 동창회, 동문회, 향우회, 지연, 혈연, 학연, 인종, 마을공동체, 취미공동체, 커뮤니티, 가족관계, 친인척, 가족 형태(대가족, 핵가족, 한부모가정, 다문화가정, 입양가정 등), 학교 형태(일반학교, 대안학교 등), 족보, 종가, 집성촌

3.2. 교통

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 자동차·기차·배·비행기 따위를 이용하여 사람이 오고 가거나, 짐을 실어 나르는 일
- 인간의 사회생활은 항상 일정한 지역적인 확대를 가지며, 이 지역적인 확대, 즉 공간적 거리를 극복하는 행위가 교통이다.⁴⁰⁾ 교통의 발달로 우리는 제주도를 하루 안에 다녀오고, 지구 반대편 나라의 물건을 일주일 이내로 받아볼 수 있게 되었다. 장거리 여행과 물자의 이용이 용이해진 것이다. ‘교통’은 인간과 물자의 이동을 편리하게 해 주는 다양한 교통수단과 육지와 바다, 하늘에 거미줄처럼 연결된 교통망 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 다양한 형태의 차, 기차와 항공기, 선박 등의 교통수단과 도로, 철도, 항공로, 항로 등 교통수단이 움직이는 길과 시설, 항공운송, 해운 등 교통수단을 이용한 운송 등을 포함한다.

■ 키워드

- 대중교통, 기차(전철, KTX, 지하철, SRT, 무궁화호, 새마을호), 지하철 개통(지하철 1호선 개통 1974년 8월 15일), 지하철노선도, 버스(고속버스, 시내버스, 마을버스 등), 전차, 버스요금제, 고속버스터미널, 고속도로(경부고속도로, 중부고속도로 등), 한강의 다리, 비행기, 공항(김포공항, 인천공항, 제주공항 등), 항구(인천항, 부산항, 군산항 등), 팔미도 등대(한국 최초의 등대)

40) [두산백과 두피디아] <http://www.doopedia.co.kr>

3.3. 통신

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 소식을 전함. 우편이나 전신, 전화 따위로 정보나 의사를 전달함. 신문이나 잡지에 실을 기사의 자료를 보냄. 또는 그 자료. 정보 전달을 다루는 과학 기술. 정보를 모아 전류나 전기장으로 바꾼 다음 전기적 계통이나 공간을 통하여 다른 지점에 전달하면 수신자가 이해할 수 있도록 다시 바꾸는 기술이다.
- 통신은 기본적으로 소식을 전하는 것으로 어떤 매체를 통해 정보나 의사를 전달하는 것이며, 나아가 정보 전달을 다루는 과학 기술까지도 포함한다. 오늘날 우리는 소식이나 정보, 의사를 전달하기 위해 전화나 이메일, SNS, 각종 포털의 블로그나 게시판 등 온라인 방식을 사용한다. 그러나 전화나 컴퓨터가 발명되기 전에는 파발이나 봉화, 편지, 인편 등 면대면으로 사람이 직접 소식을 전했다. '통신'은 우리가 소식이나 정보, 의사를 전달하기 위한 자료, 방법과 그에 필요한 기술 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 사람들이 소식을 전하고 매체를 통해 정보나 의사를 전달하는 다양한 방법들을 모두 포함한다.. 사람이나 표식 등으로 의사를 전달하는 방식과 체계, 전기나 전화, 컴퓨터 등 온라인 방식을 통해 의사를 전달하고 정보를 전송하는 방식과 체계, 기술 등을 포함한다.

■ 키워드

- 통신체계, 통신망, 봉수대, 봉화, 파발, 편지, 전화, 핸드폰, PC통신, SNS, 택배

3.4. 지역

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 일정하게 구획된 어느 범위의 토지. 전체 사회를 어떤 특징으로 나눈 일정한 공간 영역
- 지역은 자연, 인문, 사회, 문화 등 어떤 기준에 의해 특징지어지는 공간적 영역이다. 우리나라는 상대적으로 면적이 작은 국가이지만 지역적 특성이 두드러진다. 1960년대 이후 이촌향도 현상으로 서울과 수도권으로 사람들이 몰리기 시작하면서 서울과 지방의 불균형이 심화되기 시작하였고 많은 문제들이 발생하기도 한다. 그럼에도 각 지역들은 자신들만의 역사·문화적 특성 등을 내세우며 지역을 발전시키기 위한 노력을 하고 있다. '지역'은 우리 사회를 일정한 기준이나 특징으로 나눈 공간에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 도시, 지방 등 일정한 공간, 영역의 특성과 형성 배경, 발달 과정, 지역과 관련한 다양한 문제 등과 지리적 현상, 지형, 지리적 특징 등을 포함한다.

■ 키워드

- 한국 주요 도시, 세계 주요 도시, 로컬푸드, 로컬크리에이터, 지리지, 지도, 지형, 지리적 현상(기후현상, 문화현상 등), 상권, 통근권, 통학권, 역세권, 지역성, 지역화, 도시화, 행정구역, 이촌향도

주제지도 영역별 가이드 : 지식(Knowledge. 知)

4. 지식(Knowledge. 知)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 어떤 대상에 대하여 배우거나 실천을 통하여 알게 된 명확한 인식이나 이해. 알고 있는 내용이나 사물
- ‘지식’은 인간이 무언가를 배우거나 알게 되는 활동과 그 과정에서 얻게 되는 내용이나 성과 등을 의미한다. 지식을 습득하기 위해서는 다양한 방법들이 있지만 이 영역에서는 학문을 기반으로 인문학, 사회과학, 자연과학&공학으로 구성하였다. 인문학은 자연과학(自然科學, natural science)의 상대적인 개념으로 주로 인간과 관련된 근원적인 문제나 사상, 문화 등을 중심으로 연구하는 학문이다. 인문학의 경우 모든 학문의 기본이며, 상대적으로 많은 자료를 보유하고 있어 다양한 컬렉션과 콘텐츠 개발이 가능한 영역이다. 언어, 역사, 철학, 서지/문헌을 별도의 주제로 구성한 이유이다. ‘지식(Knowledge. 知)’의 영역은 인간이 알고자 하는 욕구를 충족하기 위해 다양한 지식과 정보를 획득하고 배우고 활용하는데 필요한 모든 것에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 4.1 언어
- 4.2 역사
- 4.3 철학
- 4.4 사회과학
- 4.5 자연과학&공학
- 4.6 서지/문헌

4.1. 언어

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 생각, 느낌 따위를 나타내거나 전달하는 데에 쓰는 음성, 문자 따위의 수단. 또는 그 음성이나 문자 따위의 사회 관습적인 체계
- 언어는 사람과 사람 사이의 의사소통을 위한 기본이자 인류 문화를 이끌어 온 원동력이라고 말한다. 우리의 삶에서 없어서는 안 될 것이기도 하다. 말로 의사소통을 하던 인류는 문자를 발명하면서 비로소 역사의 시대를 열었고 문화와 문명을 발전시켰다. 문자를 인간의 위대한 발명품이라고 하는 이유일 것이다. 지구상에는 다양한 언어들이 있다. ‘언어’는 말과 글자에 대한 이야기이자 말과 글자가 담고 있는 의미, 역사, 관습 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 말소리 연구, 말뜻 연구, 문법, 언어의 변화, 언어의 변이 등 언어학의 주요 연구 영역과 세계의 다양한 말과 글, 언어에 담긴 역사 등을 포함한다.

■ 키워드

- 모국어, 외국어, 외래어, 방언, 수어, 점자, 한글, 영어, 한자, 표의문자, 표음문자, 신조어

4.2. 역사

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 인류 사회의 변천과 흥망의 과정. 또는 그 기록. 어떠한 사물이나 사실이 존재해 온 연혁. 자연 현상이 변하여 온 자취. 역사를 연구 대상으로 하는 학문
- 역사학이란 과거에 일어난 사건, 사회 변화, 사상, 문화를 다루는 학문으로 과거를 좀 더 깊이 이해하기 위해, 인간의 활동에 대한 기록을 정확하고 포괄적으로 복원하려는 것이다.⁴¹⁾ 히스토리(history)는 고대 그리스어 히스토리아(ιστορία; historia)에서 유래된 것으로 “조사와 탐문을 통해 얻은 지식”이라는 뜻이다. 영어나 로마어 등 다른 언어에서도 이 단어의 맥락은 “사건들의 연관, 이야기”를 뜻하는 말로 쓰인다. ‘역사’는 과거에 일어난 사건이나 인물들에 대한 기록이자 사람들이 살아온 이야기이다.

■ 범위

- 대륙별, 시대별, 나라별, 지역별, 주제별, 분야별, 전반적인 역사의 흐름, 역사적으로 주요한 사건, 인물 등에 대한 서사, 역사가, 역사이론 등을 포함한다.

■ 키워드

- 한국사, 세계사, 동양사, 서양사, 아시아사, 중국사, 일본사, 유럽사, 로마사, 아프리카사, 아메리카사, 미국사, 오세아니아사, 전쟁사, 혁명사, 자본주의 역사, 선사시대, 구석기시대, 신석기시대, 청동기시대, 철기시대, 고대사, 중세사, 근대사, 현대사, 지역사, 지방사, 일상사, 생활사, 자연사, 인류문명사, 역사가

41)

[학문명

백과:인문학>역사]

<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2164809&categoryId=44411&cid=44411>

4.3. 철학

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 인간과 세계에 대한 근본 원리와 삶의 본질 따위를 연구하는 학문. 흔히 인식, 존재, 가치의 세 기준에 따라 하위 분야를 나눌 수 있다.
- 철학은 자기 자신의 삶의 문제를 탐구하는 사유의 학(學)이며 난해한 학문이나 우주의 근원을 탐구하는 종합적인 학문이다.⁴²⁾ 철학(Philosophy)의 어원은 고대 그리스어인 필레인(Φιλεῖν, 사랑하다)과 소피아(σοφία, 지혜)의 합성어로 '지혜를 사랑한다'는 말이다. '철학'은 세계와 인간의 삶에 대한 근본 원리를 탐구하는 학문으로서 인간의 본질, 세계관 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 형이상학, 윤리학, 논리학, 과학철학, 미학, 종교철학, 한국철학, 동양철학, 서양철학, 철학 사상, 이론, 철학적 문제, 철학자, 철학의 대상 등을 포함한다.

■ 키워드

- 철학자, 철학 사상, 철학 이론, 형이상학, 동양철학, 서양철학, 존재론, 인식론, 논리학, 세계관, 가치관, 인간관

42)

[학문명
학]<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2073281&categoryId=44411&cid=44411>

백과:인문학>철

4.4. 사회과학

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 사회 현상을 지배하는 객관적 법칙을 해명하려는 경험 과학을 통틀어 이르는 말. 연구 대상에 따라 사회학, 정치학, 경제학, 역사학 따위로 나눈다.
- 사회과학은 인간과 인간 사이의 관계에서 일어나는 사회 현상과 인간의 사회적 행동을 탐구하는 과학의 한 분야로 사회적 현상에 대한 지속적인 연구를 통해 사회적 현상을 경험적 지식체계로 만들어 가는 학문이다.⁴³⁾ 사회과학에서 다루는 사회 현상은 사회 구성에서부터 사회에서 일어나는 경제, 정치, 문화적인 사건과 사회 구성원인 개인의 심리까지 다양하다. '사회과학'은 인간 사이의 관계에서 일어나는 다양한 사회 현상과 인간의 사회적 행동 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 정치학, 경제학, 경영학, 회계학, 무역학, 사회학, 사회복지학, 인류학, 교육학, 법학, 행정학, 정책학, 지리학, 관광학, 신문방송학, 군사학, 심리학 등 사회과학이 포괄하는 다양한 학문 영역과 그 안에서 다루는 다양한 주제 및 이론, 대표적인 학자, 이론가 등을 포함한다.

■ 키워드

- 근대 이전의 사회과학, 실증주의, 중상주의, 구조주의, 맑스주의, 학자(오귀스트 콩트, 에밀 뒤르켐, 막스 베버, 애덤 스미스, 칼 마르크스, 피에르 알튀세르, 안토니오 그람시 등)

43) [학문명 백과:사회과학]<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2053685&categoryId=44412&cid=44412>

4.5. 자연과학&공학

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 자연 현상을 연구 대상으로 하는 과학. 좁게는 자연 현상 그 자체의 법칙을 탐구하는 수학·물리학·화학·생물학·지구 과학 따위를 이르며, 넓게는 자연 현상을 실생활에 응용함을 목적으로 하는 공학·농학·의학 따위를 포함하기도 한다.
- 자연과학은 자연현상을 연구하는 학문으로, 자연현상으로부터 얻어진 확실한 경험을 토대로 한 보편적인 법칙과 체계화된 지식을 만들어내는 학문이다. 공학은 '기술적 문제'를 대상으로 하고, 문제를 발견하고 이에 대한 기술적 해결책을 제시하는 학문이다.⁴⁴⁾ '자연과학&공학'은 자연현상과 기술적 문제를 발견하고 해결책을 제시하는 분야에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 수학, 통계학, 물리학, 천문학, 화학, 생물학, 지구과학, 지질학, 대기과학, 해양학, 생활과학, 기계공학, 자동차공학, 항공우주공학, 화학공학, 고분자공학, 생물공학, 제어계측공학, 전기공학, 재료공학, 환경공학, 전자공학, 정보통신공학, 컴퓨터공학, 토목공학, 건축공학, 산업공학, 원자력공학, 조선공학, 해양공학, 섬유공학, 자원공학, 금속공학, 교통공학, 의공학, 농공학, 산림공학 등 자연과학과 공학이 포괄하는 학문 영역과 그 안에서 다루는 다양한 주제 및 이론, 대표적인 학자, 이론가 등을 포함한다.

■ 키워드

- 데카르트, 아이작 뉴턴, 노벨, 아인슈타인, 상대성 이론, 양자역학, 자연 법칙, 로켓, 우주탐사, 엔지니어, 컴퓨터, 인공지능, NASA, 나로호, 장영실

44) [학문명 백과:자연과학]<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2053694&categoryId=44413&cid=44413>
[학문명 백과:공학]<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=2053709&categoryId=44414&cid=44414>

4.6. 서지/문헌

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 서지: 책이나 문서의 형식이나 체제, 성립, 전래 따위에 관한 사실. 또는 그것을 기술한 것 / 문헌: 옛날의 제도나 문물을 아는 데 증거가 되는 자료나 기록. 연구의 자료가 되는 서적이거나 문서.
- 서지학은 책을 대상으로 형태와 재료, 용도, 내용, 변천 등을 과학적이며 실증적으로 연구하는 학문으로 책에 대해 연구하는 것이다. 문헌은 역사 연구에 있어 역사적 가치를 지닌 문서나 서적을 의미하며 중요한 역사적 정보를 포함하는 원본 문서로 주요 출처 역할을 할 수 있다. '서지&문헌'은 책, 문서 등을 포함한 자료나 기록에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 책에 대한 조사, 분석, 비평, 연구, 기술 등 서지학 연구 분야와 이론, 문헌 자료와 이론, 서지와 문헌과 관련된 기관, 관련 업무를 하는 사람 등을 포함한다.

■ 키워드

- 판본, 필사본, 출판, 도서관, 매뉴스크립트, 아카이브, 잡지, 신문, 사서, 아키비스트

주제지도 영역별 가이드 : 문화예술(Art. 藝)

5. 문화예술(Art. 藝)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 예술: 기예와 학술을 아울러 이르는 말. 특별한 재료, 기교, 양식 따위로 감상의 대상이 되는 아름다움을 표현하려는 인간의 활동 및 그 작품
- [법률적 정의] 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판, 만화, 게임, 애니메이션 및 뮤지컬 등 지적, 정신적, 심미적 감상과 의미의 소통을 목적으로 개인이나 집단이 자신 또는 타인의 인상(印象), 견문, 경험 등을 바탕으로 수행한 창의적 표현활동과 그 결과물을 말한다.(문화예술진흥법 제2조 제1항)
- ‘예술’은 인간이 아름다움을 추구하고 표현하는 활동을 의미한다. 또한 심미안을 가지고 예술작품을 향유하는 것도 예술의 영역이다. 오늘날 우리가 이해하는 틀에서 예술을 논의한 최초의 철학자 중 한 명은 게오르크 빌헬름 프리드리히 헤겔(Georg Wilhelm Friedrich Hegel)로 그는 미학 강의에서 가장 물질적인 것부터 가장 표현적인 것까지 다섯 가지 주요 예술의 순위를 건축, 조각, 그림, 음악, 시라고 설명하였다. 헤겔의 예술 목록은 계속 수정되면서 현재는 공연예술(무용, 연극 등), 영화, 미디어아트(라디오, 텔레비전, 사진 등), 만화, 디지털아트(비디오 게임 등)로 분류하고 있다⁴⁵⁾ ‘예술(Art. 藝)’의 영역은 예술 작품, 예술 활동, 관련 역사, 사회·문화적 의미 등에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 5.1 문학
- 5.2 미술
- 5.3 음악
- 5.4 공연
- 5.5 미디어

45) https://en.wikipedia.org/wiki/Classificatory_disputes_about_art#Schemes_of_classification_of_arts

5.1. 문학

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 사상이나 감정을 언어로 표현한 예술. 또는 그런 작품. 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 따위가 있다.
- 가을은 독서의 계절이라는 말은 우리에게 익숙하다. 무더위와 장마에 지친 여름이 지나고 청명하고 맑은 날씨에 선선한 바람이 더해지면서 자연스럽게 책 읽기 좋은 환경이 만들어지기 때문인 듯 하다. 우리는 다양한 문학작품을 통해 직접적으로 체험하거나 느낄 수 없는 수많은 사람들의 살아가는 모습을 엿볼 수 있다. 문학작품이 우리에게 주는 즐거움이 아닐 수 없다. '문학'은 언어나 문자를 표현매체로 하는 예술 작품으로서의 문학과 작품의 구성, 창작과 감상, 그를 둘러싼 사회적·역사적 문맥 등을 연구하는 학문으로서의 문학에 대한 이야기로 구성된다.

■ 범위

- 시, 소설, 희곡, 수필, 평론 등의 문학 작품과 문학 이론 및 장르, 작품 연구, 작가 연구 및 독자 연구, 문학사, 문화 연구 등 학문으로서의 문학도 함께 다룬다.

■ 키워드

- 시(서정시, 서사시, 시조, 현대시조, 자유시, 정형시, 산문시 등), 소설(고전소설, 영웅소설, 의인소설, 역사소설, 애정소설, 추리소설, SF소설 등), 희곡, 수필, 평론, 일기, 서간, 기행, 르포타주, 전설, 신화, 민담, 구전동화, 국가별 문학, 지역별 문학, 고전문학, 근현대문학, 한국문학, 아동문학, 시인, 소설가, 수필가, 평론가 등

5.2. 미술

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 공간 및 시각의 미를 표현하는 예술. 그림·조각·건축·공예·서예 따위로, 공간 예술·조형 예술 등으로 불린다.
- [법률적 정의] “미술관”이란 문화·예술의 발전과 일반 공중의 문화향유 및 평생교육 증진에 이바지하기 위하여 박물관 중에서 특히 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설을 말한다.(박물관 및 미술관 진흥법 제2조 2호)
- 미술은 공간적으로나 시각적으로 아름다움을 표현하는 예술로 건축, 공예, 그림, 사진⁴⁶⁾, 서예, 조각 등이 포함된다. 우리는 아름다운 풍경을 보면서 “한 폭의 그림 같다”라는 표현을 쓴다. 눈앞에 펼쳐진 아름다움을 하나의 예술 작품처럼 느끼는 것이다. 인간은 누구나 아름다운 것을 좋아하고 즐긴다. 누군가는 그림, 조각, 사진 등으로 표현하고 누군가는 그 작품들을 향유한다. ‘미술’은 시각적으로 느낄 수 있는 아름다움을 예술로 표현한 미술에 대한 다양한 이야기로 구성된다.

■ 범위

- 미술 작품과 양식, 미술과 관련된 직업, 미술의 역사와 이론, 전시 공간, 미술 재료 및 도구, 시대별 미술의 흐름 등을 포함한다.

■ 키워드

- 건축, 공예, 그림, 사진, 서예, 조각, 미술관, 판화, 회화, 설치미술, 자연주의, 표현주의, 추상주의, 기능주의, 동양미술, 서양미술, 한국미술, 현대미술, 조각가, 건축가, 서예가, 사진작가, 도예가, 이중섭, 김환기, 박수근, 유리원판사진, 무허 정해창(우리나라 최초 개인사진전)

46) 박물관및미술관진흥법에 따라 사진을 미술의 범주로 분류함

5.3. 음악

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 박자, 가락, 음성 따위를 갖가지 형식으로 조화하고 결합하여, 목소리나 악기를 통하여 사상 또는 감정을 나타내는 예술
- 미국의 시인 헨리 워즈워스 롱펠로는 “음악은 인류의 보편적인 언어”라고 말했다. 언어가 달라서 말이 통하지 않고 가사를 알아듣지 못해도 우리는 음악의 선율을 통해 인간의 희노애락을 느끼고 공감할 수 있다. 또한 음악은 시공간을 초월하여 많은 사람에게 희망과 감동의 메시지를 전달해주기도 하고, 아픈 사람들의 마음을 위로해 주고 치료해 주기도 한다. 2차 세계대전, 유대인 수용소의 처참한 이야기를 담은 영화 <인생은 아름다워> 중 주인공 귀도가 아내에게 음악을 들려주기 위해 축음기의 확성기를 창밖으로 돌리는 장면은 우리에게 많은 감동을 준다. 음악을 통해 아내에 대한 마음과 힘든 시간을 이겨내려는 주인공의 마음이 우리에게도 전달되기 때문일 것이다. ‘음악’은 우리에게 희망과 감동, 위로를 주는 음악에 대한 다양한 이야기로 구성된다.

■ 범위

- 작사, 작곡 등 음악을 만드는 영역, 연주를 하거나 노래를 부르는 등 음악 작품을 재현하는 영역, 음악을 생산·유통하고 수익을 창출하는 등 음악을 재생산하는 영역과 각 영역에 필요한 기술(녹음 및 재생 기술 등), 도구(악기 등), 사람(직업), 음악의 역사, 시대별·국가별·지역별 음악, 음악의 장르, 음악 정책 등을 포함한다.

■ 키워드

- 국악, 궁중음악, 종묘제례악, 사물놀이, 퓨전국악, 민속음악, 민요, 동요, 서양 시대별 음악(바로크 음악, 고전시대 음악, 낭만주의 음악), 아리랑, 악기(국악기, 양악기, 현악기, 금관악기, 목관악기, 타악기), 밴드음악, 종교음악, K-pop, J-pop, C-pop, 음악의 종류(재즈, 록, 로큰롤, 컨트리, 블루스, 메탈, 힙합, R&B), 합주(3중주, 4중주, 5중주, 앙상블, 오케스트라), 작곡가, 연주자, 사운드 엔지니어, 프로듀서, 음악 평론가, 음악 저널리스트, 합창단, 교향곡, 싱어송라이터, 악보/기보법

5.4. 공연

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 음악, 무용, 연극 따위를 많은 사람 앞에서 보이는 일
- [법률적 정의] “공연”이란 음악·무용·연극·뮤지컬·연예·국악·곡예 등 예술적 관람물을 실연(實演)에 의하여 공중(公衆)에게 관람하도록 하는 행위를 말한다. (공연법 제2조 1호)
- 지금은 거의 사라졌지만 명절이 되면 마당놀이가 펼쳐졌고, 공연장에 가지 못하는 사람들을 위해 TV에서 방연을 하기도 했다. 오늘날에도 실황중계, 라이브방송 등을 통해 현장에 가지 않아도 공연을 즐길 수 있는 방법은 많다. 외국의 유명 가수나 밴드들의 공연, 새 음원의 공개 등을 라이브로 즐기기 위해 국내팬들이 극장에 모여 함께 보는 문화도 생겨나고 있다. 하지만 공연의 맛은 단연 현장감이다. 화려한 조명과 신나는 음악, 열연을 펼치는 배우들의 땀방울을 눈 앞에서 보는 것만큼 신나고 즐거운 일은 없다. ‘공연’은 무용, 연극, 뮤지컬, 오페라, 서커스 등과 같은 공연 작품, 공연과 관련된 일, 관람하는 일 등에 대한 이야기이다. 단, 음악(국악 포함)은 5.3 음악에서 다루기로 한다.

■ 범위

- 공연 작품, 장르, 공연장, 공연 관련된 사람, 직업(연출가, 작가, 배우 등), 공연 장르별 역사와 사회·문화적 배경 등을 포함한다.

■ 키워드

- 오페라, 발레, 춤, 뮤지컬, 서커스, 마술, 인형극, 마당놀이, 남사당, 탈춤, 봉산탈춤, 관객, 청중, 무대의상, 대본, 무대미술, 무대디자인, 프로그램북, 공연포스터, 공연리플릿

5.5. 미디어

■ 주제 개요

- [사전적 정의] 어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 역할을 하는 것 / 미디어아트(매체예술): 현대 커뮤니케이션의 주요 수단인 대중매체를 활용한 예술
- 미디어아트는 현대 커뮤니케이션의 주요 수단인 대중매체를 미술에 도입한 것으로서 책이나 잡지·신문·만화·포스터·음반·사진·영화·라디오·텔레비전·비디오·컴퓨터 등 대중매체의 파급효과가 큰 의사소통 수단의 형태를 빌려 제작⁴⁷⁾한 것이다. '미디어아트'는 대중매체에 예술을 도입한 게임, 만화, 애니메이션, 영화, 출판 등의 장르와 작품 등에 대한 이야기이다.

■ 범위

- 게임, 만화, 애니메이션, 영화, 출판 등 미디어아트의 장르, 역사, 문화·사회적 배경, 작품, 관련된 사람, 직업(예술가, 제작자, 연출자, 전시기획자 등) 등을 포함한다.

■ 키워드

- 비디오아트, 시스템 아트, 일렉트로닉 아트, 팝 아트, 예술가(앤디워홀, 로이 리히텐슈타인, 백남준 등), 전시 기획자, 실크스크린, 일본 애니메이션, 디즈니, 극장, 무성영화, 한국영화, 영화제

47) [네이버 지식백과] 미디어아트

주제지도 영역별 가이드 : 유산(Heritage. 遺)

6. 유산(Heritage. 遺)

■ 영역 개요

- [사전적 정의] 앞 세대가 물려준 사물 또는 문화 / 문화유산 : 장래의 문화적 발전을 위하여 다음 세대 또는 젊은 세대에게 계승·상속할 만한 가치를 지닌 과학, 기술, 관습, 규범 따위의 민족 사회 또는 인류 사회의 문화적 소산. 정신적·물질적 각종 문화재나 문화 양식
- ‘유산’은 다음 세대에게 계승·상속할 만한 가치가 있는 것으로 앞 세대가 물려준 사물이나 문화를 의미한다. 우리는 선조들의 지혜와 업적 등이 담긴 찬란한 유산들을 보유하고 있다. 유네스코는 유산을 세계유산(문화유산, 자연유산, 복합유산), 무형문화유산, 세계기록유산으로 나누고 있다. ‘유산(Heritage. 遺)’ 영역은 유네스코의 분류에 준하여 문화유산, 자연유산, 무형문화유산, 기록유산으로 구성된다.⁴⁸⁾ ‘유산(Heritage. 遺)’은 전 세대의 우리에게 물려주는 정신적·물질적인 소중한 문화재와 문화 양식 등에 대한 이야기이다.

■ 구성

- 6.1 문화유산
- 6.2 자연유산
- 6.3 무형문화유산
- 6.4 기록유산

48) 세계유산 중 문화유산과 자연유산은 성격이 상이하므로 따로 구성하고 복합유산은 문화유산과 자연유산의 특징을 동시에 충족하는 것이나, 코리안메모리에서는 해당 유산(주제)이 문화유산과 자연유산의 특징 중 더 강한 쪽에 포함하기로 한다.

6.1. 문화유산

■ 주제 개요

- [유네스코와 유산] 문화유산은 기념물, 건조물, 유적지가 있음
- 유네스코와 유산에 따른 기념물은 기념물, 건축물, 기념 조각 및 회화, 고고 유물 및 구조물, 금석문, 혈거 유적지 및 혼합유적지 가운데 역사, 예술, 학문적으로 탁월한 보편적 가치가 있는 유산이며, 건조물군은 독립되었거나 또는 이어져있는 구조물들로서 역사상, 미술상 탁월한 보편적 가치가 있는 유산이다. 유적지는 인공의 소산 또는 인공과 자연의 결합의 소산 및 고고 유적을 포함한 구역에서 역사상, 관상상, 민족학상 또는 인류학상 탁월한 보편적 가치가 있는 유산을 의미한다.

■ 범위

- 유네스코의 세계문화유산으로 선정된 기념물과 건조물군, 유적지를 포함하여 문화재청에 등재된 기념물, 건조물군, 유적지 등을 포함한다.

■ 키워드

- 경주역사유적지구, 고창, 화순, 강화의 고인돌 유적, 남한산성, 백제역사유적지구, 석굴암과 불국사, 조선왕릉, 종묘, 창덕궁, 한국의 서원, 한국의 역사마을, 화성 등

6.2. 자연유산

■ 주제 개요

- [유네스코와 유산] 무기적 또는 생물학적 생성물들로부터 이룩된 자연의 기념물로서 관상상 또는 과학상 탁월한 보편적 가치가 있는 것, 지질학적 및 지문학(地文學)적 생성물과 이와 함께 위협에 처해 있는 동물 및 생물의 종의 생식지 및 자생지로서 특히 일정구역에서 과학상, 보존상, 미관상 탁월한 보편적 가치가 있는 것, 과학, 보존, 자연미의 시각에서 볼 때 탁월한 보편적 가치를 주는 정확히 드러난 자연지역이나 자연유적지를 의미한다.

■ 범위

- 유네스코의 세계문화유산으로 선정된 자연유산을 포함하여 문화재청에 등재된 명승, 천연기념물 등을 포함한다.

■ 키워드

- 제주 화산섬과 용암 동굴, 한국의 갯벌, 명주 청학동 소금강, 거제 해금강, 완도 정도리 구계등, 진도의 바닷길, 진안 마이산 등

6.3. 무형문화유산

■ 주제 개요

- [유네스코와 유산] 공동체, 집단 및 개인이 자신의 문화유산의 일부분으로 인식하는 관습, 표현, 지식 및 기술. 이와 관련된 전달 도구, 사물, 공예품. 문화 공간
- 유네스코와 유산에 따른 무형문화유산의 범위는 무형문화유산의 전달체로서 언어를 포함한 구전 전통 및 표현, 공연 예술(전통음악, 무용 및 연극 등), 자연 및 우주에 관한 지식 및 관습, 전통 기술이다(유네스코 무형문화유산 보호 협약 제2조 2항). 특징으로는 1)세대와 세대를 거쳐 전승, 2)인간과 주변 환경, 자연의 교류 및 역사 변천 과정에서 공동체 및 집단을 통해 끊임없이 재창조, 3)공동체 및 집단에 정체성 및 지속성 부여, 4)문화 다양성 및 인류의 창조성 증진, 5)공동체간 상호 존중 및 지속가능발전에 부합이다(유네스코 무형문화유산 보호 협약 제2조 1항).

■ 범위

- 유네스코에서 지정한 무형문화유산과 국가문화유산포털의 무형문화재 유형분류⁴⁹⁾에 준하여 전통예술, 전통기술, 전통지식, 전통무예를 포함한다. 구전전통 및 표현과 전통생활관습과 의례·의식은 각각 4.지식>4.1언어와 2.체제>2.5생활양식에 포함하기로 한다.

■ 키워드

- 농악, 김장문화, 씨름, 제주해녀문화, 택견, 대목장, 매사냥, 줄타기, 줄다리기, 한산 모시짜기, 강릉단오제, 강강술래, 연등회 등

49) 국가문화유산포털 무형문화재 유형분류는 전통공연·예술, 전통기술, 전통지식, 구전전통 및 표현, 전통생활관습, 의례·의식, 전통놀이·무예로 나뉜다.

6.4. 기록유산

■ 주제 개요

- [유네스코와 유산] 기록유산은 기록을 담고 있는 정보 또는 그 기록을 전하는 매개물이다. 단독 기록일수 있으며 기록의 모음(archival fonds)일수도 있다. 1995년에 인류의 문화를 계승하는 중요한 유산인데도 훼손되거나 영원히 사라질 위험에 있는 기록유산의 보존과 이용을 위하여, 기록유산의 목록을 작성하고 효과적인 보존수단을 강구하기 위해 세계기록유산(Memory of the World) 사업을 시작하였다.
- 유네스코와 유산에 따른 기록유산은 필사본, 도서, 신문, 포스터 등 기록이 담긴 자료와 플라스틱, 파피루스, 양피지, 야자 잎, 나무껍질, 섬유, 돌 또는 기타자료로 기록이 남아있는 자료, 그림, 프린트, 지도, 음악 등 비문자 자료(non-textual materials), 전통적인 움직임과 현재의 영상 이미지, 오디오, 비디오, 원문과 아날로그 또는 디지털 형태의 정지된 이미지 등을 포함한 모든 종류의 전자 데이터 등을 의미한다.

■ 범위

- 유네스코에서 선정한 기록유산을 포함하여 문화재청에 등재된 기록유산, 국가 기록원의 지정기록물 등을 포함한다.

■ 키워드

- 조선왕조실록, 조선왕조 의궤, 난중일기, 일성록, 훈민정음 해례본, 조선통신사 기록, 5.18광주민주화운동 기록물, 동의보감, 불조직지심체요절 하권, 국채보상운동기록물, 새마을운동 기록물, KBS특별생방송 '이산가족을 찾습니다' 기록물, 유진오 제헌협법 초고, 안재홍 미군정 민정자관 문서, 이승만대통령 기록물, 조선말 큰사전 편찬원고, 도산 안창호 관련 미주 국민회 기록물, 청강 김영훈 진료 기록물, 일본군 '위안부' 관련 기록물, 상주 동학교당 기록물, 심소 김천흥 전통예술 관련 기록물, 대한천일은행 창립 및 회계 관련 기록물 등



코리안메모리 콘텐츠 개발 및
서비스 전략 수립
연구보고서

- 연구주관기관: 국립중앙도서관
- 연구수행기관: (주)아카이브랩
- 제출일자: 2023년 10월 16일